

---

# Dizionario storico dell'Inquisizione

diretto da  
Adriano Prosperi

con la collaborazione di  
Vincenzo Lavenia e John Tedeschi



EDIZIONI  
DELLA  
NORMALE

*Comitato scientifico*

Michele Battini, Università di Pisa  
Jean-Pierre Dedieu, LARHRA CNRS – Lyon  
Roberto López Vela, Universidad de Cantabria  
Grado G. Merlo, Università Statale di Milano  
José Pedro Paiva, Universidade de Coimbra  
Adriano Prosperi, Scuola Normale Superiore di Pisa  
John Tedeschi, University of Wisconsin – Madison WI

*Comitato editoriale*

Matteo Al Kalak, Scuola Normale Superiore di Pisa  
Vincenzo Lavenia, Università di Macerata  
Adelisa Malena, Università Ca' Foscari di Venezia  
Giuseppe Marocchi, Scuola Normale Superiore di Pisa  
Francesco Mores, Scuola Normale Superiore di Pisa  
Stefania Pastore, Scuola Normale Superiore di Pisa

*Redazione*

Francesca Di Dio

*Traduzioni*

Paolo Broggio (spagnolo)  
Andrea Pardi (portoghese)  
Katia Pischedda (tedesco)  
Martina Urbaniak (francese, inglese)

*Indici*

Gian Mario Cao  
Marco Cavarzere  
Francesca Dell'Omodarme  
Letizia Pellegrini

*Apparato iconografico*

Chiara Franceschini, Warburg Institute - London

L'editore rimane a disposizione degli aventi diritto per eventuali fonti non individuate.

---

INSERTO  
ICONOGRAFICO

© 2010 SCUOLA NORMALE  
SUPERIORE PISA



1. Sala consiliare, Bologna, convento di S. Domenico.

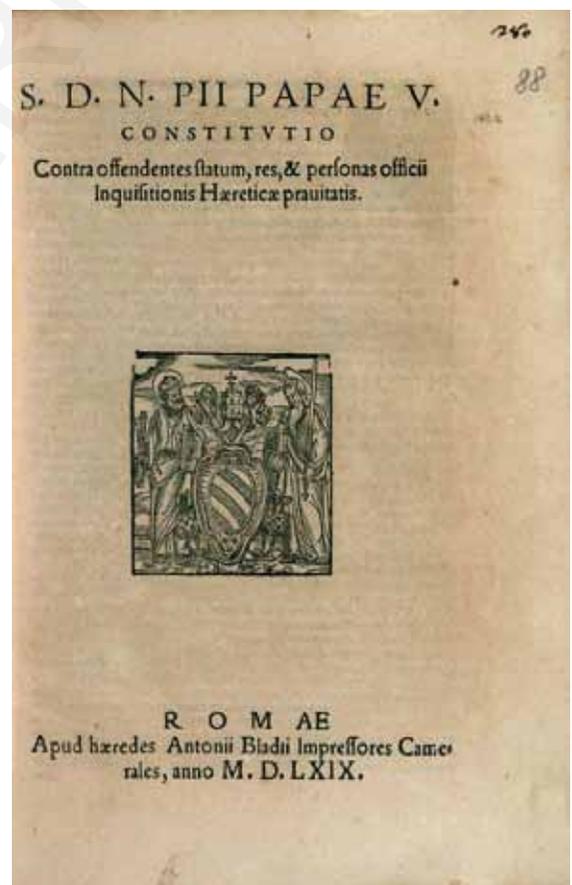
A destra:

2. Emblema con il motto *Nec spe nec metu*. Sala consiliare, Bologna, convento di S. Domenico.
3. *Lettura di una sentenza*. Sala consiliare, Bologna, convento di S. Domenico.

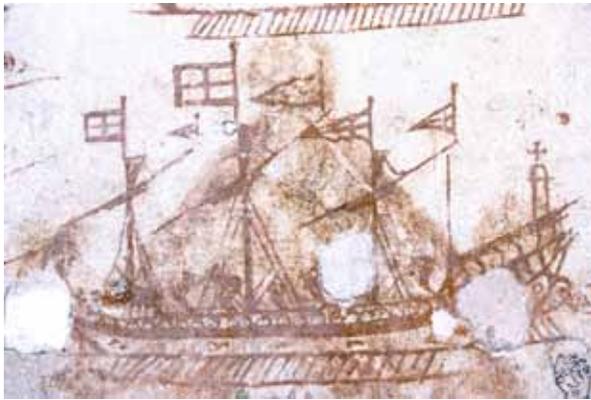




4-5. Ritratti di inquisitori dal 1652 al 1705. Bologna, convento di S. Domenico.



- 6. Editto del Sant'Uffizio, Roma 20 settembre 1606. Roma, Biblioteca Casanatense.
- 7. *Constitutio contra offendentes statum, res, et personas officii Inquisitionis hereticæ prauitatis*, Roma 1569, frontespizio. Roma, Biblioteca Casanatense.



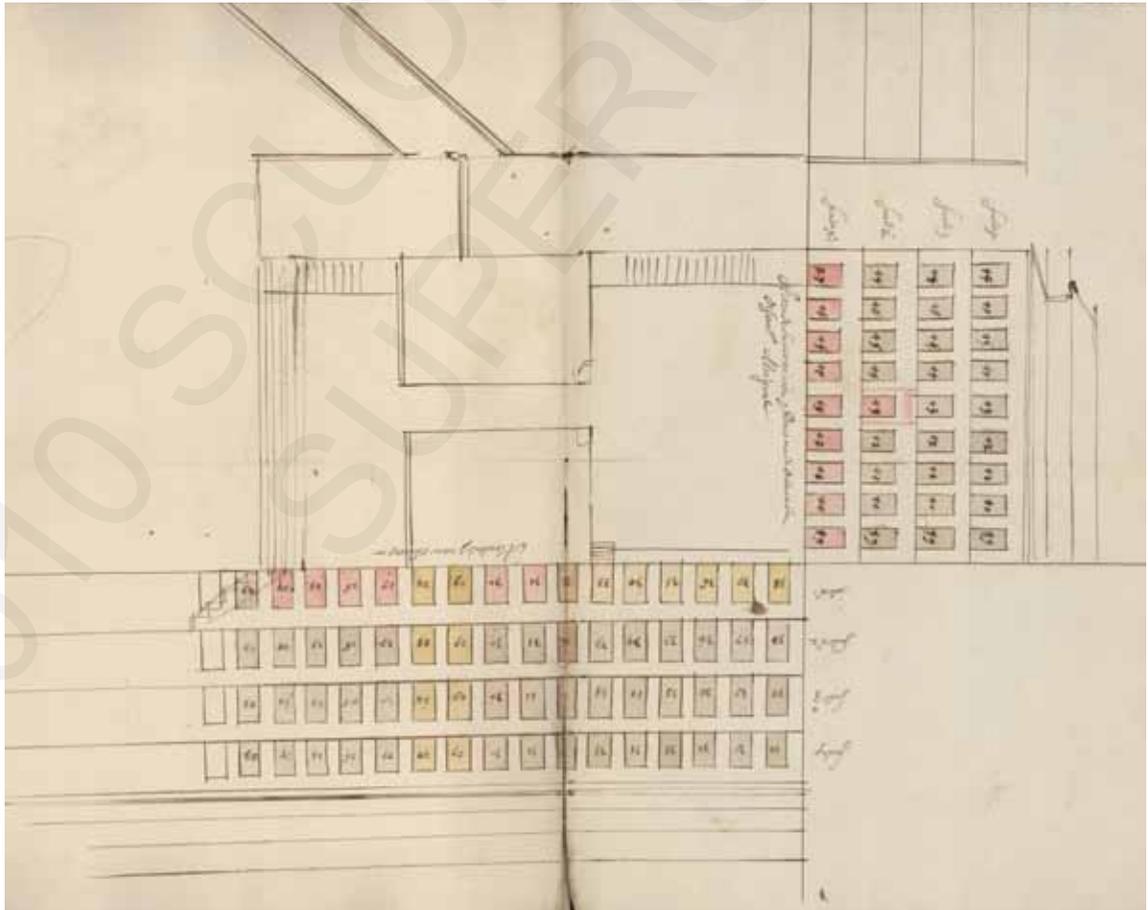
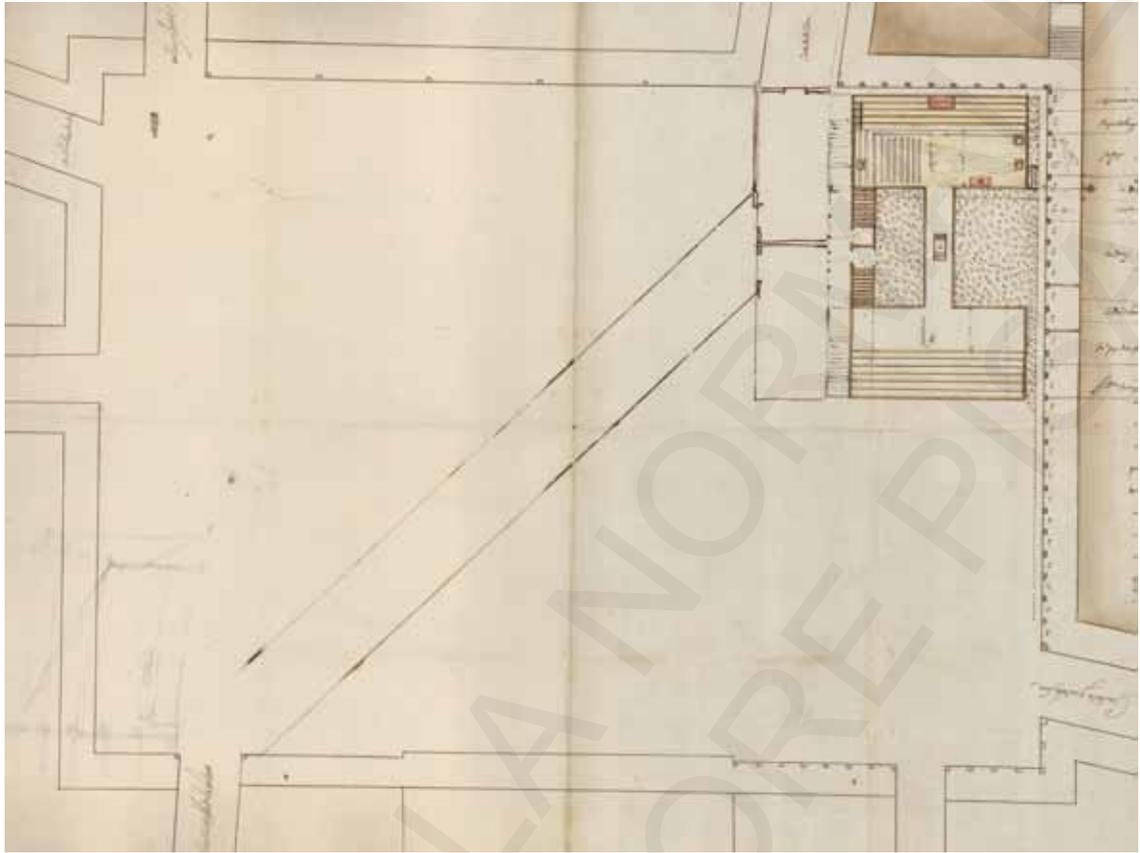
GA G B G G T  
otu chi trasi in chiri vardi abbai  
vndia chinto dielo ardi li fo  
ein menzo un umbra di Pirpeu e chrisoi  
Stango melotiu enoritrouu loro  
leisi chi indisengo schisai  
misiru di fattura stratu e giocu  
nauxi fidi allitor senza sicuti  
cassai fa cu zaneni da poco  
canoni AN 1633  
attia chi di li cona ai tu vi matu

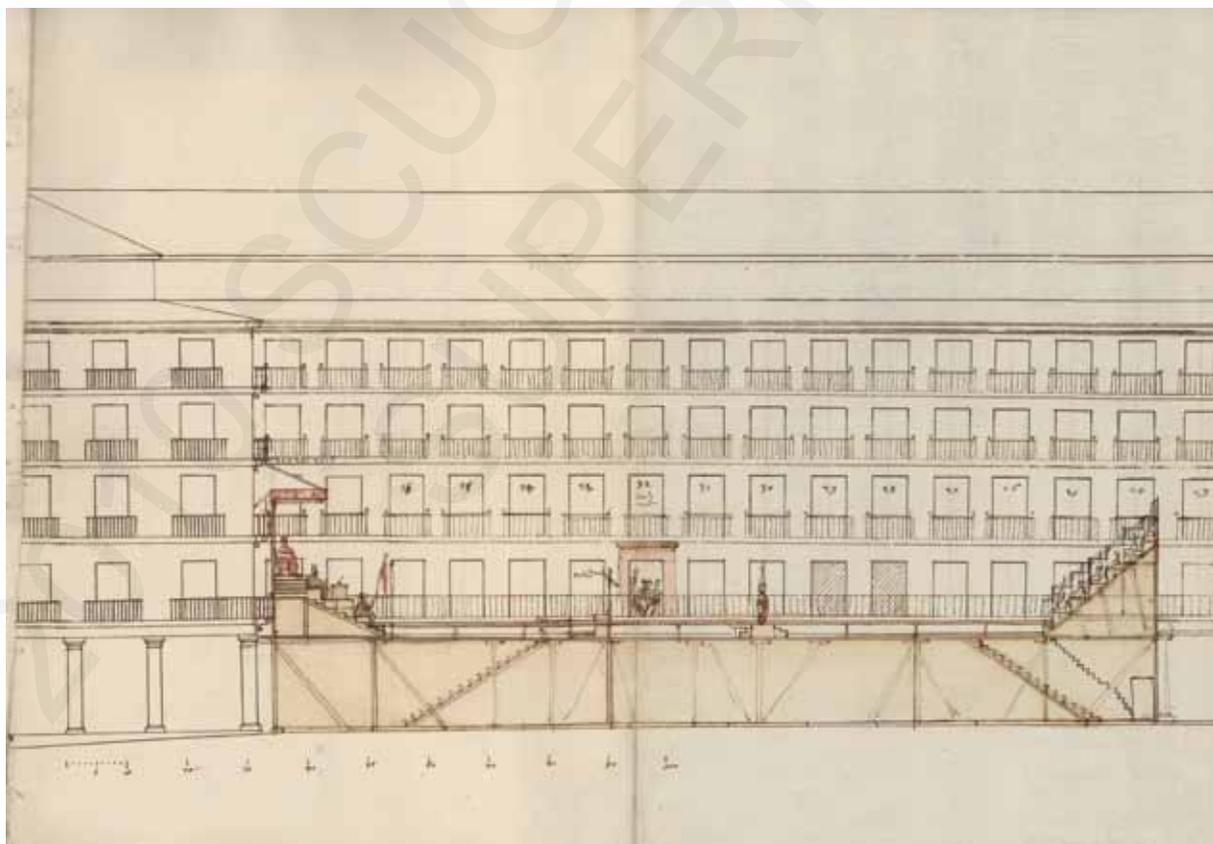
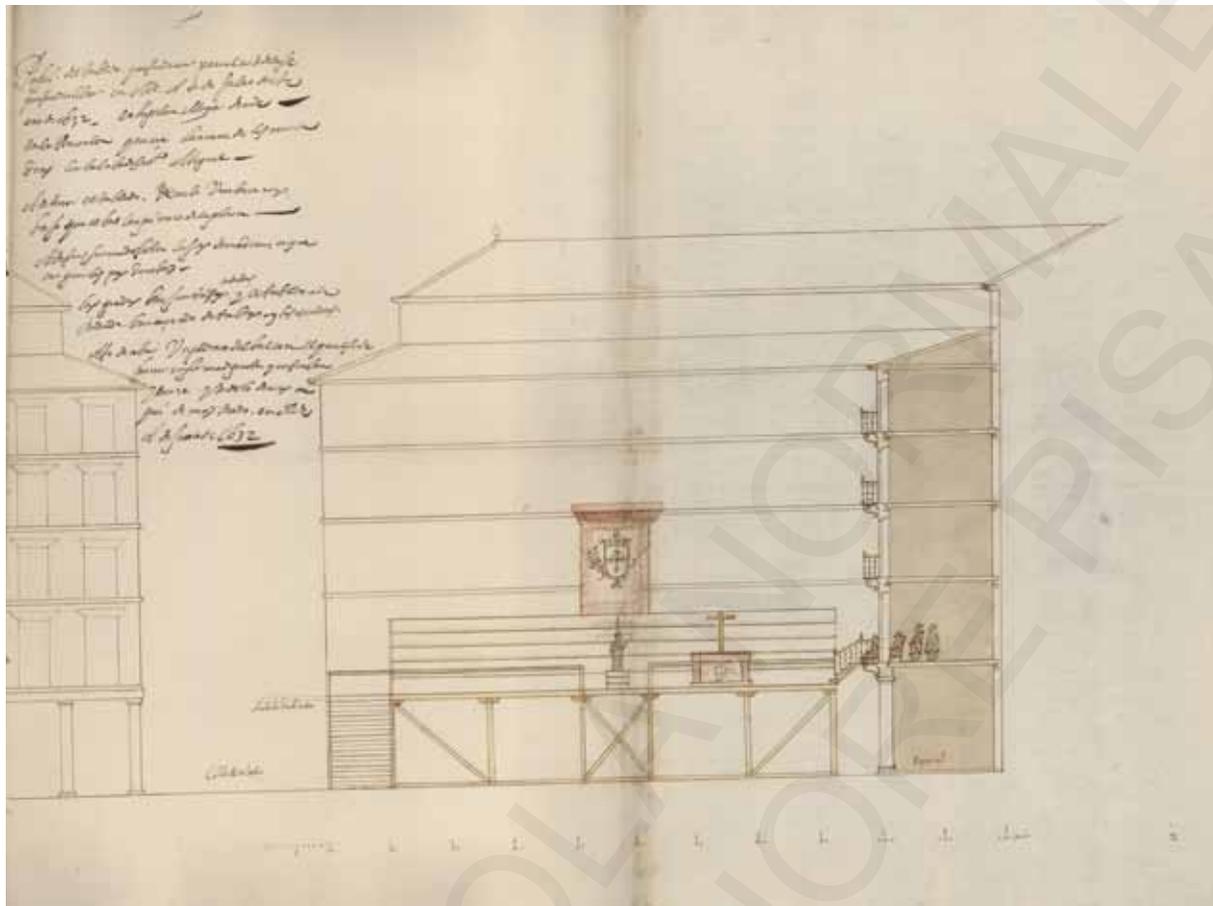


8-13. Graffiti di prigionieri. Palermo, Palazzo Steri-Chiaramonte.









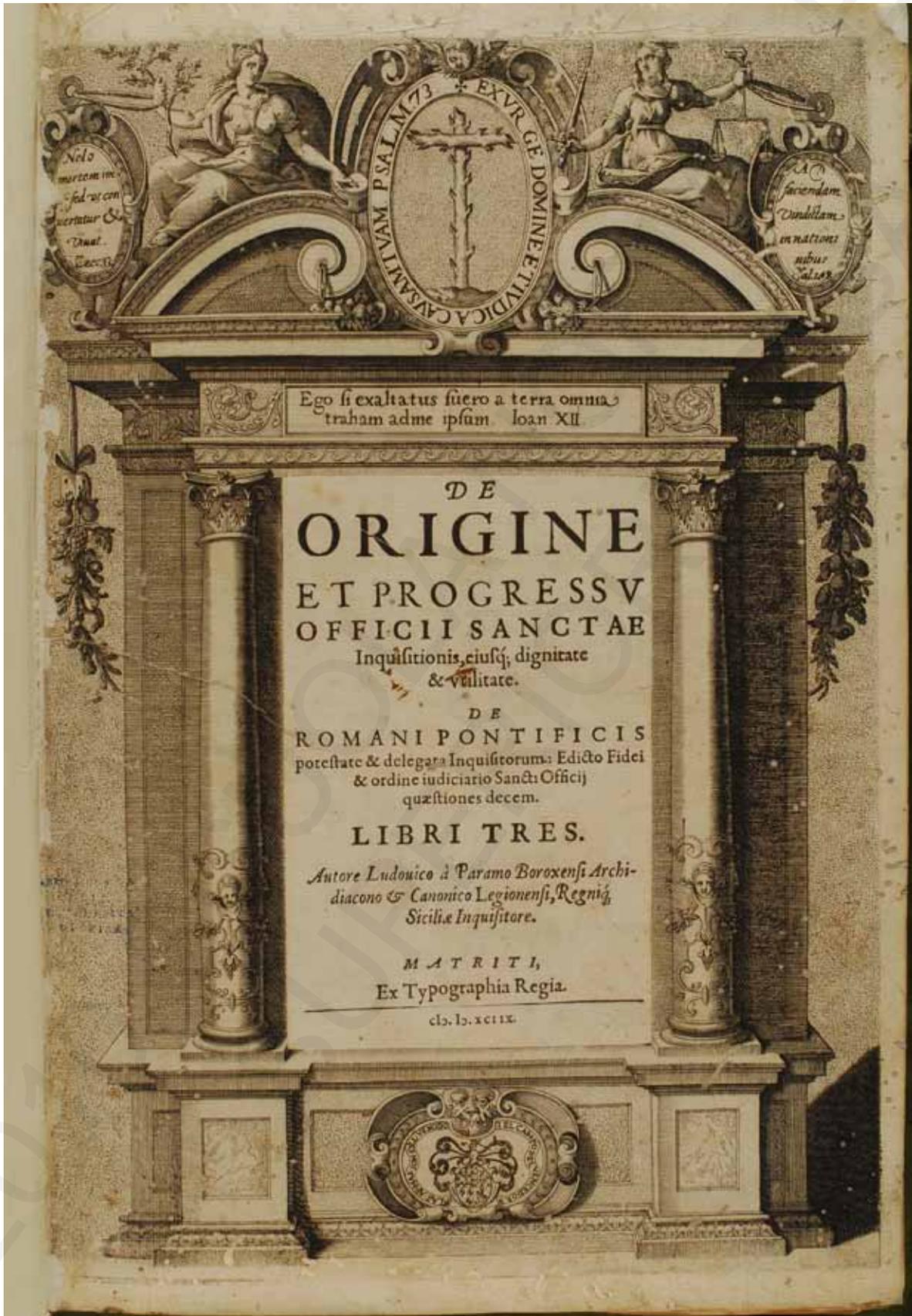


20. JUAN BAUTISTA VÁZQUEZ EL VIEJO (?-1589), Sepolcro di Antonio del Corro, inquisitore e canonico di Siviglia, 1564. San Vicente de la Barquera, chiesa di Santa Maria de Los Angeles.

© 2010 SCU SUPER



21. PEDRO BERRUGUETE, *San Domenico presiede un tribunale dell'Inquisizione*, 1490. Madrid, Museo del Prado.



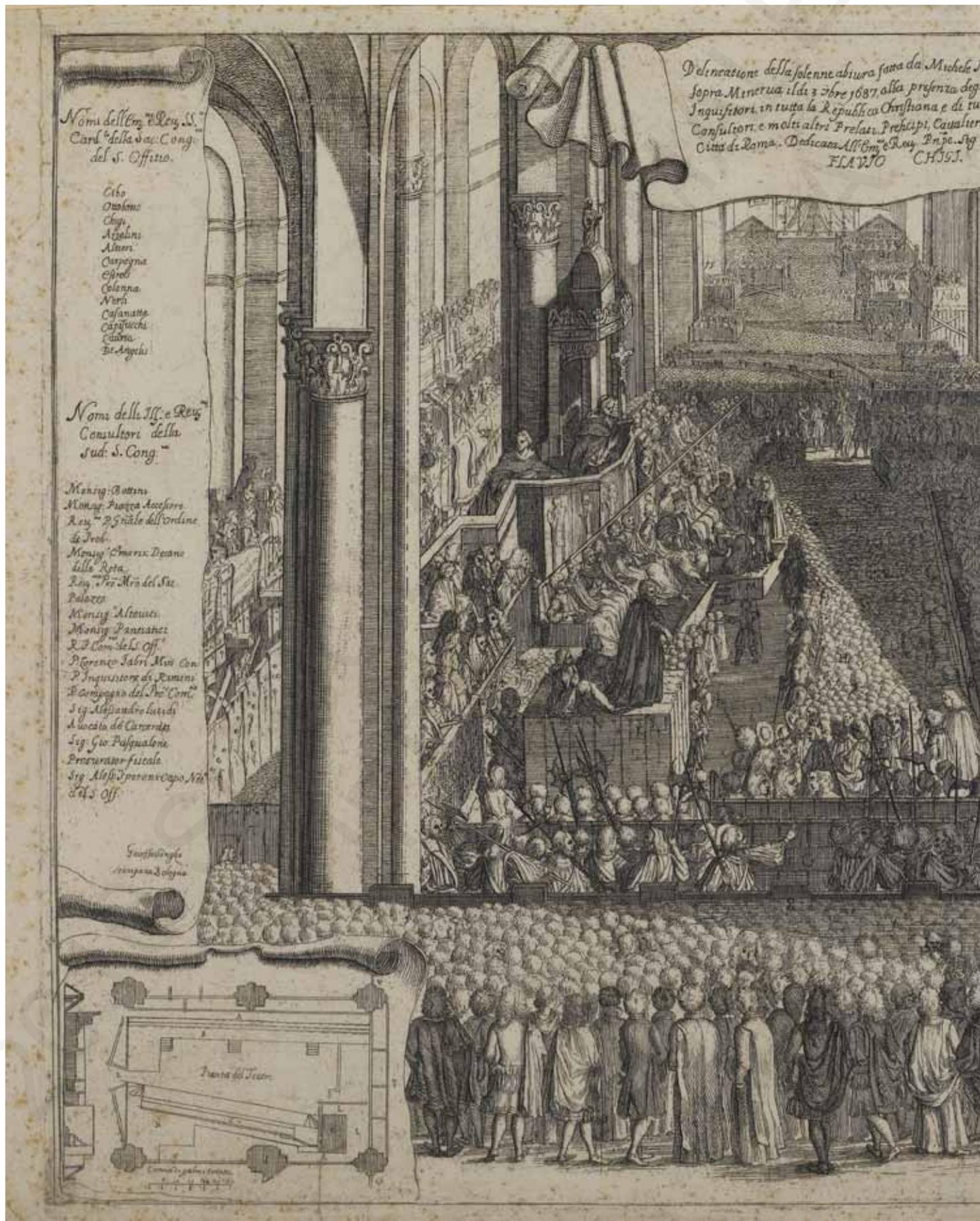
22. Luis de Páramo, *De origine et progressu officii sanctae inquisitionis*, Madrid 1598, frontespizio. Pisa, Biblioteca Universitaria.



23. FRANCISCO RIZZI, *Auto de fe nella Plaza Mayor di Madrid avvenuto nel 1680, 1683*. Madrid, Museo del Prado.

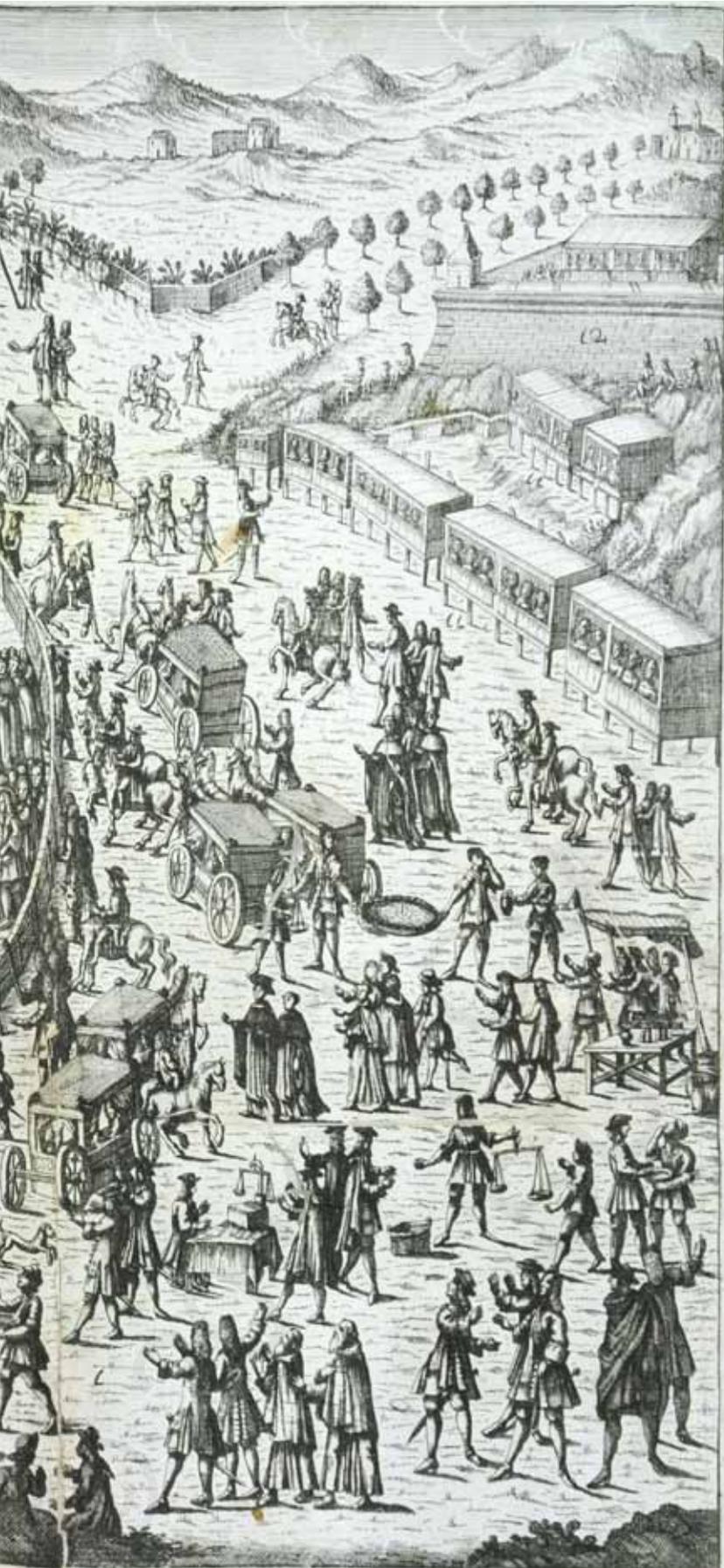


Romano, Carlo S.  
Rey, Carlos de E.  
Español, N.  
j. p. m. l. y. c. l. y. c.  
D. Diego, N. l. y. l. y. S.  
C. l. y. c. l. y. l. y. l. y.  
A. l. y. c. l. y. l. y. l. y.  
A. l. y. c. l. y. l. y. l. y.  
A. l. y. c. l. y. l. y. l. y.









25. FRANÇOIS CICHÉ, *Autodafé a Palermo*, in Antonino Mongitore, *L'atto pubblico di fede solennemente celebrato nella città di Palermo à 6 aprile 1724 dal Tribunale del S. Uffizio di Sicilia*, Palermo 1724. Palermo, Biblioteca della Regione Sicilia.



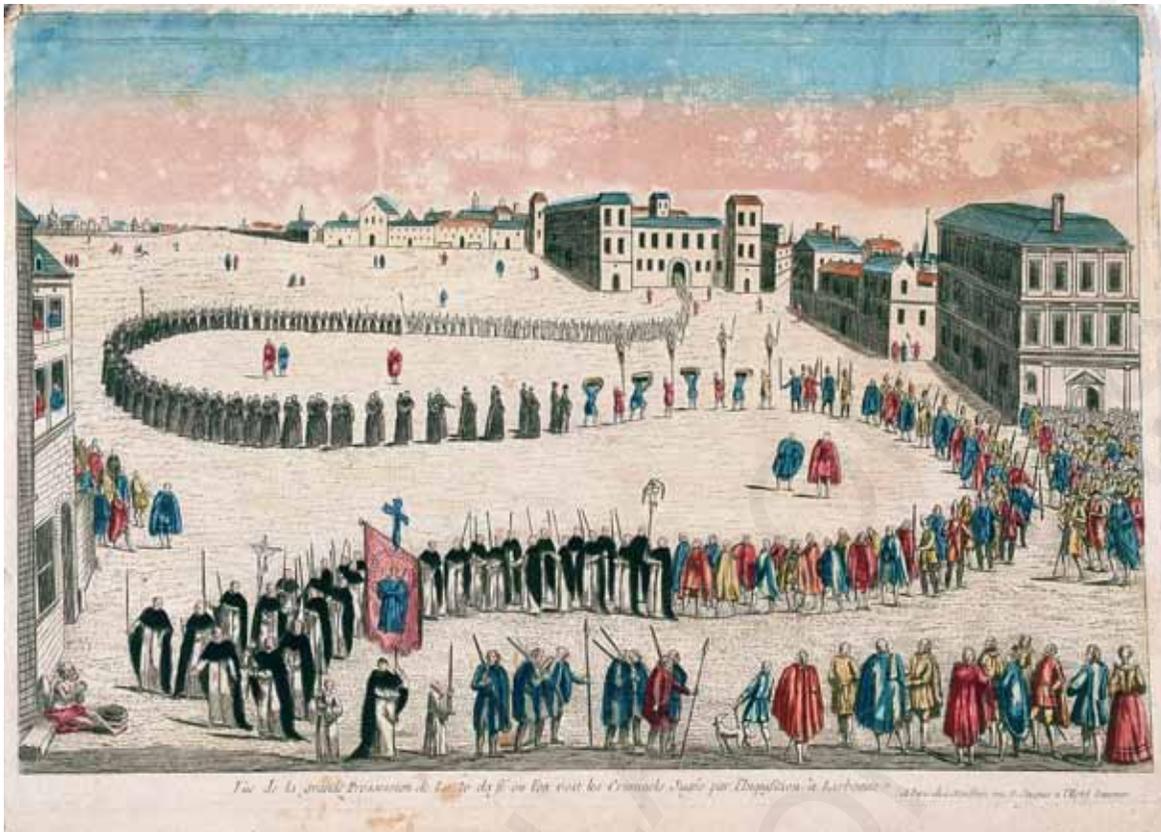
26. Hispanische Inquisition, incisione con l'auto de fe di Valladolid del 1559. Paris, Bibliothèque Nationale de France.





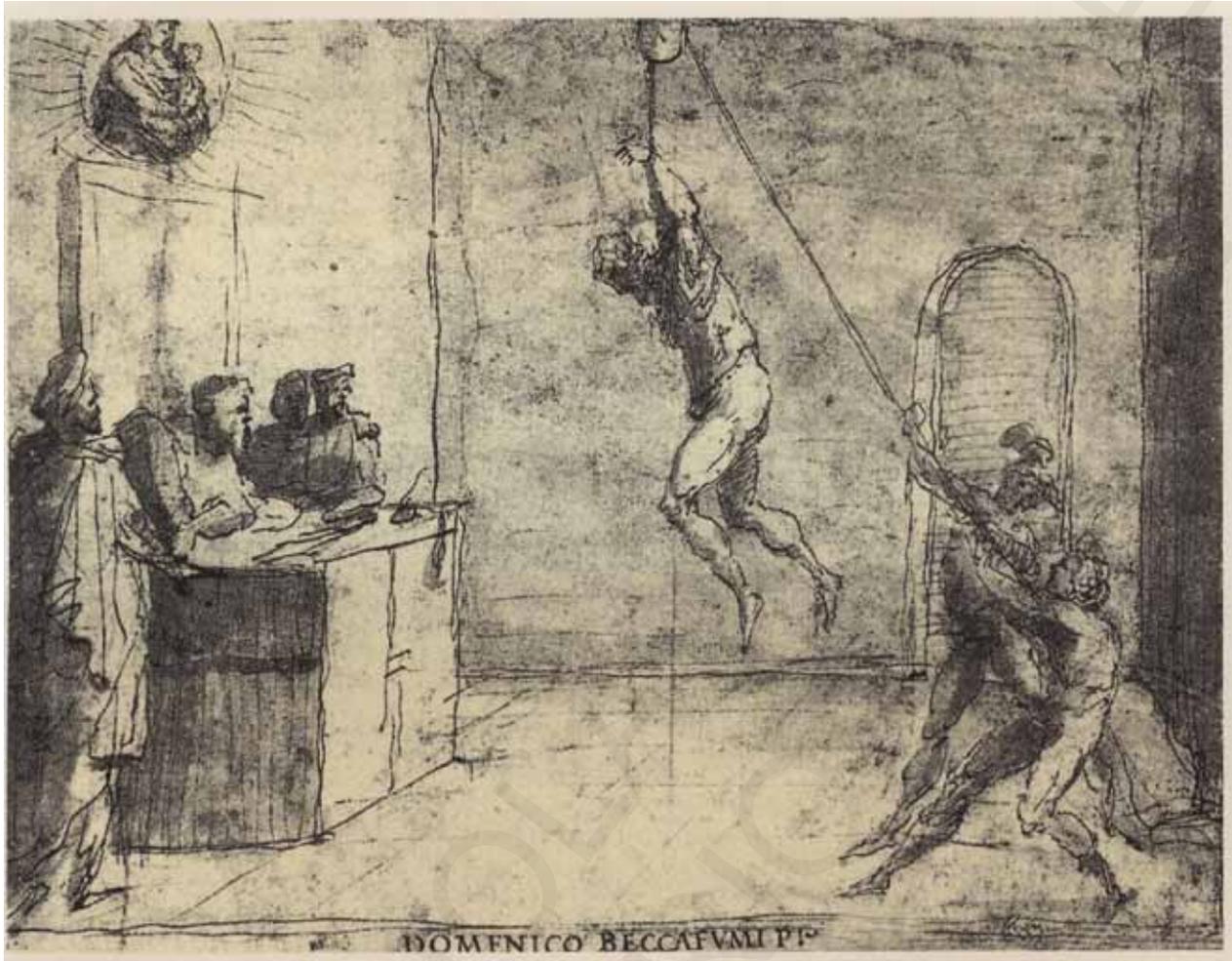
27-31. ADRIAN SCHOONEBECK, incisioni, in Philippus van Limborch, *Historia Inquisitionis*, Amsterdam 1692. Pisa, Biblioteca Universitaria.





32. Vue de la grande procession de lo to [de l'auto] da fé ou l'on voit les criminels jugés par l'Inquisition à Lisbonne, Paris, Mondhare, XVIII sec.

33. Execution des criminels condamnés par l'Inquisition, Paris, Mondhare, XVIII sec. Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal.



34. DOMENICO BECCAFUMI, *Scena di Tortura*. Paris, Musée du Louvre.



35. ALESSANDRO MAGNASCO, *Interrogatorio in galera*, 1710 ca. Wien, Kunsthistorisches Museum.



36. GIAN DOMENICO TIEPOLO (?), *Fratelli che bruciano libri eretici* (dalla serie dell'Educatione di Luigi Antonio Jacopo, Infante di Spagna), 1762-1770. Collezione privata.  
 37. EUGENIO LUCAS VELÁZQUEZ, *Condannati dell'Inquisizione*, 1862. Madrid, Museo del Prado.



38. FRANCISCO GOYA, *Il tribunale dell'Inquisizione*, 1800 o 1812-1814. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.





39. William Twisse, *Vindiciae gratiae, potestatis ac providentiae Dei*, Amsterdam 1632, frontespizio.

40. Miniatura in Jean Taincture, *Tractatus contra sectam vaudensium*, sec. XV. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. Français 961, f. 1.

41. Capolettera miniato del salmo 102 con l'attentato a San Pietro Martire, 1270-1280 (Ghent?). New York, Pierpont Morgan Library, Salterio, MS. M.72, f. 140r.



42. BENOZZO GOZZOLI, *Storie della vita di Sant'Agostino: Conversione dell'eretico*, 1464. San Gimignano, chiesa di Sant'Agostino.





43. LUCA SIGNORELLI, *La predicazione dell' Anticristo*, 1499. Orvieto, duomo, cappella di San Brizio.



44. JEAN FOUQUET, *Luigi IX assiste al rogo di alcuni amabriciani*, illustrazione delle *Grandes Chroniques de France*, 1455-1460. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. Français 6465, f. 236.

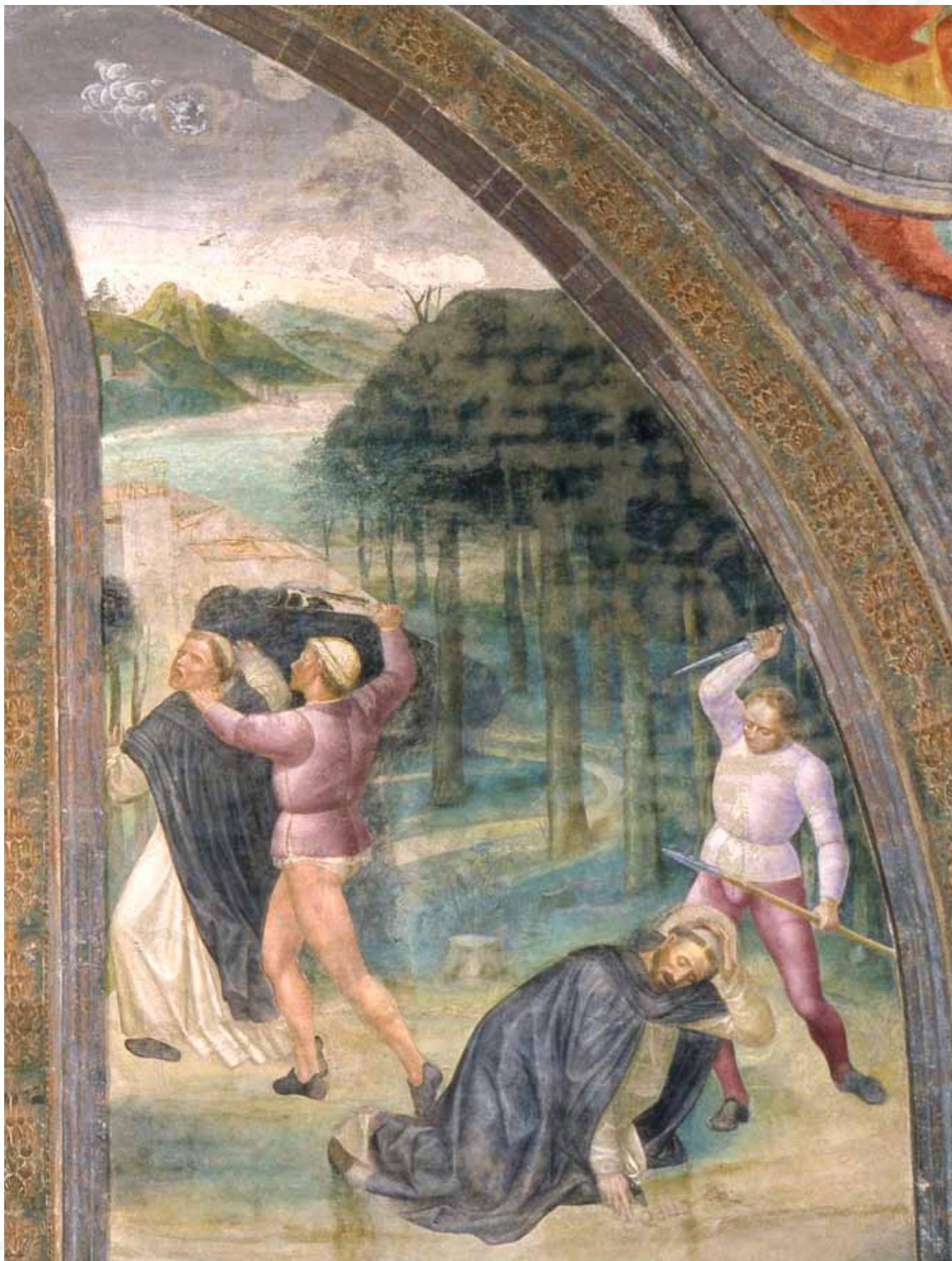


45. *Rogo di eretici*, in Sebastian Münster, *La Cosmographie universelle contenant la situation de toutes les parties du monde*, Bâle 1552, p. 422. Prato, Biblioteca Lazzerini.

© 2010 SCULPTURE SUPER



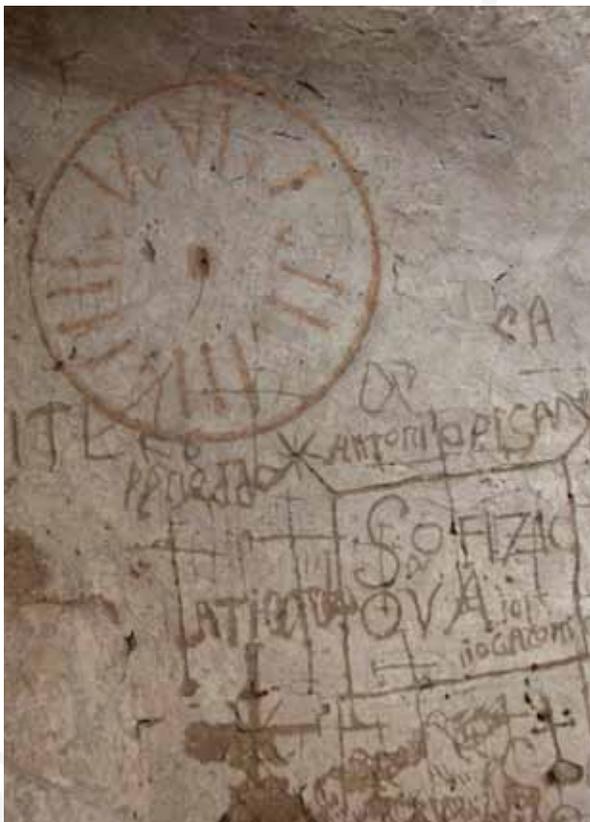
46-47. VINCENZO FOPPA, *Storie di san Pietro Martire: Miracolo della falsa Madonna, Martirio di san Pietro Martire*, 1462-1468. Milano, chiesa di Sant'Eustorgio, cappella Portinari.

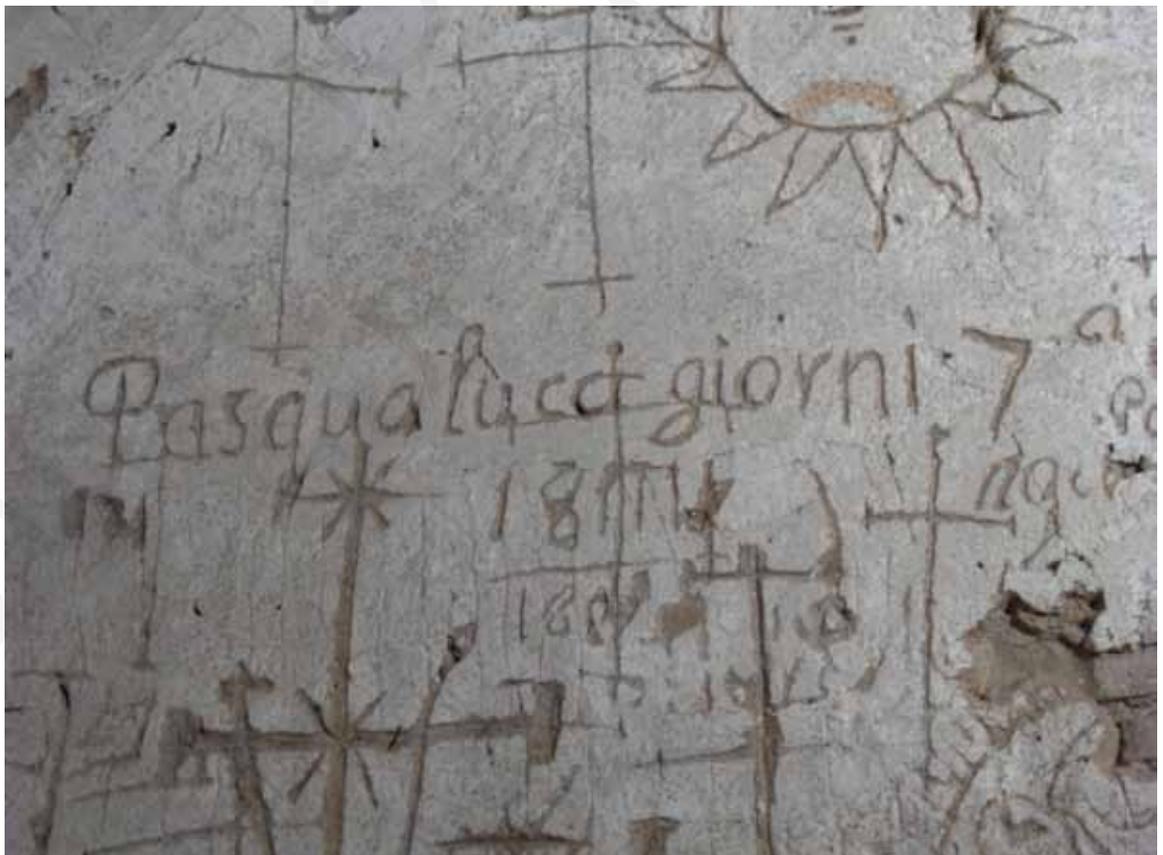






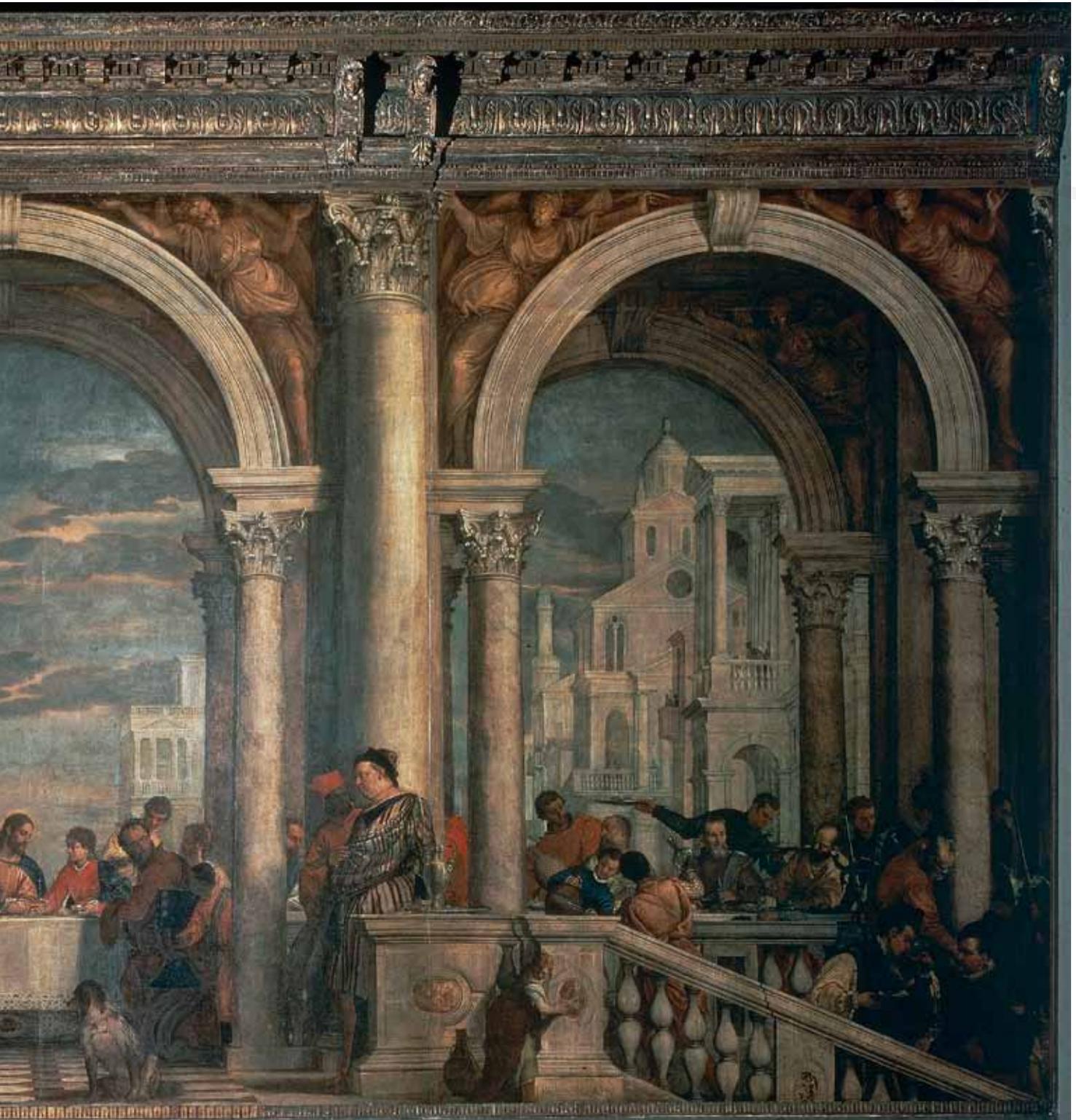
50-55. Graffiti di un prigioniero, 1759. Narni, carcere del Sant'Uffizio.







56. VERONESE, *Convito in casa di Levi (Ultima cena)*, 1573. Venezia, Galleria dell'Accademia.



Riferimenti alle voci:

1-5, vedi *Bologna*; 6, vedi *Editto*; 7, vedi *Bolle e documenti papali*; 8-13, vedi *Carcere*; 14-19, vedi *Auto de Fe, Spagna*; 20, vedi *Corro, Antonio del, il vecchio*; 21-38 vedi *Arti figurative: la rappresentazione*; 39-45, vedi *Eretico, rappresentazione, età moderna*; 46-47, vedi *Milano, età medievale* e *Pietro Martire, santo*; 48, vedi *Reyna, Casiodoro de*; 49, vedi *Vallisneri, Antonio*; 50-55, vedi *Stato pontificio*; 56, vedi *Arti figurative: il controllo* e *Veronese*.

Referenze fotografiche:

1-5, si ringraziano i frati predicatori del convento di S. Domenico di Bologna e il dottor Gian Luca D'Errico; 6-7, Roma, Biblioteca Casanatense; 8-13, per gentile concessione dell'Università di Palermo; 14-19, Madrid, Real Biblioteca, copyright © Patrimonio Nacional; 20, Madrid, Archivo Ornoz; 21, 32, Firenze, Archivio Scala; 22, 27-31, Biblioteca Universitaria Pisa; 23, 37, Madrid, Museo Nacional del Prado; 24, Milano, Castello Sforzesco, Civica Raccolta Bertarelli; 25, Palermo, Biblioteca della Regione Sicilia; 26, Paris, Bibliothèque Nationale de France; 33, Lisboa, Biblioteca Nacional de Portugal; 36, Firenze, Archivi Alinari; 38, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; 46-47, si ringrazia Duccio Nacci, San Gimignano; 50-55, si ringrazia il dottor Roberto Nini.



© 2010 SCUOLA NORMALE SUPERIORE PISA

Finito di stampare nel mese di settembre 2010  
presso le Industrie Grafiche della Pacini Editore S.p.A.  
Via A. Gherardesca • 56121 Ospedaletto • Pisa  
Telefono 050 313011 • Telefax 050 3130300  
Internet: <http://www.pacineditore.it>

