

ATTI

DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA

NUOVA SERIE

XXXVII

(CXI) FASC. II



GENOVA MCMXCVII
NELLA SEDE DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA
PALAZZO DUCALE - PIAZZA MATTEOTTI, 5

ROSSELLA PERA

**LE MEDAGLIE NAPOLEONICHE DELLE
COLLEZIONI CIVICHE GENOVESI**

Il presente contributo rientra nell'ambito della ricerca MURST ex 40% svolta presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità e del Medioevo dell'Università di Genova e diretta dalla scrivente in ambito locale.

Desidero rinnovare il mio più sentito ringraziamento agli amici dott. Piero Boccardo e Guido Rossi.

Si pubblicano qui per la prima volta le medaglie napoleoniche pervenute al Medagliere genovese da diversi lasciti¹.

Per la maggior parte esse provengono dalla collezione di Evan Mackenzie, singolare e ricco appassionato d'arte che, fiduciario a Genova dei Lloyds di Londra, raccolse infine nel castello – edificato per lui su progetto del Coppedé fra il 1897 e il 1906 – i suoi pezzi d'arte e di antiquariato². Altri esemplari attongono al Deposito dell'Università, formatosi alla morte del professor D. Viviani, nel 1840, che lasciò la sua collezione di monete al re Carlo Alberto, il quale a sua volta decise di farne dono alla Biblioteca Universitaria, che la custodì fino al 1892, finché nell'anno successivo venne data in deposito al Comune. Infine altre tre medaglie appartengono al Legato Issel e due soltanto al Legato E. L. Peirano, del 1925.

Seppur limitate nel numero e talvolta ripetitive nelle tipologie – a causa della varia provenienza dai molti legati e doni – nonché in taluni limitati casi in stato di conservazione non buono, gli esemplari delle collezioni civiche ricoprono tuttavia un ambito cronologico assai ampio, giacché illustrano momenti salienti della vita civile ed avvenimenti storici a partire dal 1797 fino alla morte di Napoleone, per ricordare anche i funerali solenni avvenuti nel 1840 a Parigi, in occasione della restituzione delle ceneri. Su di esse compaiono le firme di alcuni tra i più autorevoli incisori del tempo, come il

¹ Si veda, per le collezioni di medaglie napoleoniche possedute a Milano, la recente pubblicazione di R. MARTINI, *Catalogo delle medaglie delle civiche raccolte numismatiche. V. Secoli XVIII-XIX. 1. Rivoluzione francese-Epoca napoleonica*, Milano 1997, cui segue, per le collezioni di Udine, M. BUORA, *Da Napoleone al Fabris. Medaglie dei Civici Musei di Udine*, Udine 1997.

² Il lascito delle medaglie data al 1935. Sul Mackenzie vd. R. BOSSAGLIA - M. COZZI, *I Coppedé*, Genova 1982, pp. 49-53, 161-164. Per la raccolta di epigrafi greche e romane si cfr. rispettivamente, L. SANTI AMANTINI, *Epigrafe funeraria greca conservata a Genova nel Castello Mackenzie*, in « Atti della Società Ligure di Storia Patria », n.s., XXIX/1 (1989), pp. 71-84, e G. MENNELLA, *Genova: miscellanea di iscrizioni urbane*, in « Epigraphica », LI (1989), in particolare pp. 230-231.

genovese Gerolamo Vassallo, che studiò presso l'Accademia di Belle Arti ligure e lavorò dapprima alla zecca cittadina per essere poi trasferito a Milano, dove collaborò col Manfredini³. Vi sono inoltre medaglie commemorative delle battaglie napoleoniche, gettoni ed alcune decorazioni offerte ai comilitoni in memoria.

La prima medaglia del catalogo celebra la costituzione della Repubblica Ligure e presenta al diritto il busto del Bonaparte, mentre al rovescio si nota il busto di Carlo Guglielmo Faipoult, prima ambasciatore e poi ministro francese della repubblica di Genova; significativamente su entrambi i lati ricorre la scritta LA LIGURIA RICONOSCENTE⁴.

Due medaglie (nn. 2-3) rievocano sia la spedizione che la conquista del Basso Egitto; e merita essere ricordato fin d'ora che l'incisione del Brenet per quest'ultimo avvenimento si ispira apertamente alla tipologia di monete imperiali, sia della zecca di Roma che di Alessandria⁵.

Gli esemplari per la Battaglia di Marengo e la restaurazione della Cisalpina (nn. 4-5) permettono invece di constatare l'evolversi dell'effigie di Napoleone, che dai primi ritratti, più realistici, a poco a poco denuncia l'influenza dello spirito canoviano⁶.

Allorché nel febbraio 1801 venne stipulata la pace di Lunéville, fra Francia ed Austria, a conclusione della guerra della seconda coalizione, sulla medaglia di J. B. Andrieu (n. 10) viene effigiata *Pax* con cornucopia e ramoscello d'ulivo, gli attributi più consueti alla personificazione anche nelle emissioni degli imperatori romani.

Una medaglia, peraltro assai diffusa nelle collezioni a tema napoleonico e coniata nella zecca milanese su disegno dell'Appiani⁷, esalta la nascita della

³ Per gli incisori il cui nome viene segnalato per ciascun pezzo in catalogo, si rimanda a L. FORRER, *Biographical Dictionary of the Medallist coin-, gem-, and seal-engravers, mint-master, ancient and modern with references to the works by B.C. 500-A.D. 1900*, London 1904-1916.

⁴ Sul periodo v. G. ASSERTO, *La repubblica Ligure*, Torino 1975, e ID., *Repubblica democratica e periodo napoleonico*, in *Genova nell'età moderna. Società, politica e cultura*, Milano 1994, pp. 641-656.

⁵ Cfr. R. PERA, *L'imitazione e la ripresa delle tipologie monetali antiche nelle medaglie napoleoniche delle collezioni civiche genovesi*, in *La tradizione classica nella medaglia d'arte*. Atti del Convegno, Udine, 23-24 ottobre 1997, in corso di stampa.

⁶ V., per esempio, M. BUORA, *Da Napoleone al Fabris* cit., p. 34.

⁷ Sull'Appiani v. G. GORINI, *Andrea Appiani disegnatore di medaglie (1754-1816)*, in *La*

Repubblica Italica, approvata dalla Consulta della Repubblica Cisalpina, che convocò a Lione i deputati per i Comizi (n. 11). Pare interessante evidenziare come per la scritta del diritto venga utilizzato un verso finale del *carmen saeculare* di Orazio (v. 74: *spem bonam certamque domum reporto*), a conclusione dell'augurio che Febo *alterum in lustrum meliusque semper prorogat aevum* (vv. 67-68), sottintendendo un simile futuro auspice il Bonaparte⁸.

Per il periodo imperiale, nella collezione genovese è presente in più esemplari la medaglia in ricordo della fallita congiura dei generali Pichegru e Moreau contro Napoleone (nn. 17-20), ma anche il pezzo che ricorda i preparativi per l'invasione dell'Inghilterra, preannunciati nell'acuartieramento di un'armata presso Boulogne (n. 21). L'impresa viene adombrata ricorrendo al tema figurativo delle fatiche d'Ercole, cui si richiamano numerose altre medaglie di età napoleonica⁹.

La progettata invasione dell'Inghilterra viene anticipata ancora nella rara medaglia del Jeuffroy, in piombo (n. 24), che si sarebbe dovuta distribuire dopo l'occupazione di Londra¹⁰.

L'esemplare n. 22 ricorda l'incoronazione di Napoleone, avvenuta a Parigi nel 1804. Indicativa della sensibilità artistica e culturale del periodo è la rappresentazione, dovuta anch'essa al Jeuffroy, con Napoleone avvolto nel manto imperiale e sollevato dalle personificazioni del Senato e del Popolo su uno scudo, che pare voler emblematicamente richiamare l'elevazione dell'imperatore al trono propria dell'antico cerimoniale bizantino. In modo differente, seppur con uguale solennità, il Manfredini commemora, sul ro-

medaglia neoclassica in Italia e in Europa, Udine 1984, pp. 227-236. Cfr. M. BUORA, *Da Napoleone al Fabris* cit., p. 36.

⁸ Sulla frequenza delle scritte desunte da Orazio, v. G. GORINI, *Orazio nelle leggende delle medaglie dal Rinascimento al XVIII secolo*, in *La tradizione classica nella medaglia d'arte* cit.

⁹ Si cfr. a titolo d'esempio, la medaglia con la lotta di Ercole contro i Giganti o con l'Idra, per la battaglia di Millesimo e Dego. Napoleone viene inoltre assimilato ad Ercole su un esemplare che commemora la resa di Vienna. Che il soggetto fosse gradito alla propaganda imperiale viene confermato dalla presenza, fra gli affreschi da eseguire nel Salone maggiore del Palazzo del Governo a Genova, di un quadro raffigurante Eracle che abbatte l'Idra, opera di G. B. Celle, come ricorda T. PASTORINO, *Gli artisti genovesi nelle onoranze a Napoleone I*, in «Genova», XIII (1933), n. 9, p. 772. Sulla ripresa di queste tipologie dalle monete antiche cfr. R. PERA, *L'imitazione e la ripresa* cit.

¹⁰ M. BUORA, *Da Napoleone al Fabris* cit., p. 71.

vescio dei pezzi nn. 27-30, l'incoronazione a re d'Italia di Napoleone, a Milano ¹¹.

Di proprietà del Comune di Genova le medaglie incise dal Vassallo (nn. 32-35), che testimoniano invece la grandiosa e fastosa accoglienza riservata dai Genovesi a Napoleone e Giuseppina. Per la visita del sovrano era stato eretto presso la porta della Lanterna un arco trionfale su disegno del Barabino, sormontato da un gruppo scultoreo con l'Imperatore incoronato da *Victoria*, mentre *Historia* era rappresentata nell'atto di scrivere le imprese napoleoniche ¹².

Di particolare interesse, per l'ispirazione e l'imitazione sempre più evidenti delle tipologie e delle scritte delle monete romane imperiali, gli esemplari che celebrano la presa di Vienna (nn. 36-40), dove nella titolatura di Napoleone sul diritto compaiono i *cognomina devictarum gentium*. Il rovescio con la scritta VINDOBONA CAPTA e la raffigurazione della città seduta davanti ad un trofeo, in atteggiamento di grande mestizia, trova particolare confronto nelle monete di Domiziano che ricordano la conquista della Germania; tale suggestione rimane nella scritta PANNONIA SVBACTA dell'esemplare n. 41, che commemora la battaglia di Vertingen ¹³. L'ispirazione dall'antico si segnala anche nel pezzo coniato per la battaglia di Ratisbona (n. 45), dove viene raffigurato il mito di Encelado.

Particolarmente suggestive appaiono le piccole medaglie d'argento dell'Andrieu, coniate rispettivamente a ricordo delle nozze con Maria Luisa d'Austria ¹⁴ nel 1810 (n. 50) e – nell'anno seguente – della nascita dell'erede, il re di Roma (n. 56).

Per la celebrazione della prima sanguinosa battaglia in Russia, alla Moscovia n. 57, viene utilizzata una tipologia ancora una volta ispirata dalle

¹¹ *Ibidem*, p. 42, si ricorda che la medaglia venne distribuita il giorno stesso dell'incoronazione e che la data incisa è quella indicata dal decreto del 22 maggio, mentre la cerimonia si tenne in realtà il 26 dello stesso mese.

¹² Cfr. T. PASTORINO, *Gli artisti genovesi* cit., p. 769 e sgg., che descrive inoltre un tempio natante dedicato a Nettuno, con due iscrizioni ad omaggio ed esaltazione dell'imperatore, l'illuminazione della città ed i fuochi d'artificio previsti per celebrare l'avvenimento.

¹³ Cfr. R. PERA, *L'imitazione e la ripresa* cit.

¹⁴ Per il simbolismo della scena, mutuata anch'essa dalle monete romane, v. R. PERA, *L'imitazione e la ripresa* cit. Differente è la sensibilità con cui il Manfredini celebra le nozze sugli esemplari nn. 51-54.

monete romane, sul cui rovescio appare – ad esempio in talune emissioni di età flavia¹⁵ – il nemico travolto e calpestato dal cavallo dell'imperatore vittorioso.

Il desiderio di tornare all'antico, fortemente avvertito in epoca napoleonica, viene recepito con particolare suggestione nell'arte come nella vita, come del resto attestano gli incisori del periodo che si richiamano ed imitano le tipologie delle monete greche e romane nelle loro medaglie¹⁶, e difonde ovunque una forte suggestione. E lo comprova ad esempio, a conferma della corrente artistica di cui si è detto, lo stesso monumento in onore di Napoleone a Genova, il cui progetto, affidato allo scultore Niccolò Traverso, prevedeva per la statua la figura in piedi, nelle vesti di imperatore romano¹⁷.

¹⁵ H. MATTINGLY - E. A. SYDENHAM, *Roman Imperial Coinage*, II, London 1926, p. 86, n. 613; p. 89, n. 632; p. 90, n. 639. Sul significato dell'emissione a nome di Tito v. G. G. BELLONI, *Significati storico-politici delle figurazioni e delle scritte delle monete da Augusto a Traiano*, (zecche di Roma e "imperiali"), in *Aufstieg und Niedergang der Römischen Welt*, II, 1, Berlin-New York 1974, pp. 997-1144.

¹⁶ Sull'opera di divulgazione delle tipologie proprie delle monete antiche greche e romane, attribuibile al Mionnet, v. R. PERA, *L'imitazione e la ripresa* cit.

¹⁷ Cfr. T. PASTORINO, *Il monumento di Napoleone a Genova*, in «Genova», XIV (1934), n. 2, pp. 97-106, che ricorda come la statua, secondo il progetto dell'architetto G. Gaggini (T. X), doveva essere collocata in Piazza dell'Acquaverde. Del monumento, eretto il 22 aprile 1810 ed in seguito distrutto, rimane il ricordo in un'incisione di Domenico Del Pino, tuttora conservata nelle civiche collezioni.

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE USATE NEL CATALOGO:

- MILLIN = P. MILLIN, *Histoire métallique de Napoléon ou Recueil des médailles et des monnaies qui ont été frappées depuis la première campagne de l'Armée d'Italie jusqu'à son abdication en 1815*, London 1819.
- HENNIN = M. HENNIN, *Histoire numismatique de la Révolution française, ou description raisonnée des médailles, monnaies, et autres monuments numismatiques relatifs aux affaires de la France, depuis l'ouverture des Etats-Généraux jusqu'à l'établissement du gouvernement consulaires*, Paris 1826.
- AVIGNONE = *Medaglie dei Liguri e della Liguria descritte dall'avvocato Gaetano Avignone*, Genova 1872.
- BRAMSEN = L. BRAMSEN, *Médaillier Napoléon le Grand ou description des médailles, clichés, repoussés et médailles-decorations relatives aux affaires de la France pendant le Consulat et l'Empire*, Paris-Copenhagen 1904-1913.
- DE FELISSENT = J.-J. DE FELISSENT, *Napoleon et son temps. Catalogue de la Collection historique et artistique faite par M.eur le Comte Jean-Jacques Gayet de Féliissent*, Milano 1914.
- ESSLING = A. ESSLING, *Important collection de monnaies et médailles - Consulat et Empire. Napoleon I^{er} et sa famille. Napoleon III. Médailles historiques et de personages. Jetons et Decorations français et étrangers appartenant au prince d'Essling*, Vente Feuardent-Foranges, Paris 1927.
- JULIUS = P. JULIUS, *Sammlung Dr. P. Julius Heidelberg. Französische Revolution. Napoleon I und seine Zeit. Medaillen/Orden und Ehrenzeichen/Muenzen*. Auktion O. Helbing 66, München 1932.
- MARTINI = R. MARTINI, *Catalogo delle medaglie delle civiche raccolte numismatiche. V. Secoli XVIII-XIX. 1. Rivoluzione francese-Epoca Napoleonica*, Milano 1997.
- BUORA = M. BUORA, *Da Napoleone al Fabris. Medaglie dei Civici Musei di Udine*, Udine 1997.

CATALOGO

1. Costituzione della Repubblica Ligure

D/ NAPOLEONE BONAPARTE Busto di Napoleone, in abiti militari, a sinistra. Nel taglio del busto, al centro, H. VASSALLO F.; all'esergo LA LIGURIA / RICONOSCENTE. Contorno a piatto e gola.

R/ C. GUGLIELMO FAIPOULT Busto di C. G. Faipoult, con mantello, a sinistra. Nel taglio dell'esergo H. VASSALLO F.; all'esergo LA LIGURIA / RICONOSCENTE. Contorno a piatto e gola.

Autore: G. Vassallo. Data: 1797.

Argento, diam. mm. 50,5. Dep. Università, n. inv. 7269.

Bibl.: MILLIN n. 12; HENNIN n. 791; DE FELISSENT n. 198; ESSLING n. 717; JULIUS n. 551; MARTINI n. 167.

2. Conquista del Basso Egitto

D/ La personificazione del Nilo, recumbente a sinistra, si appoggia con il braccio sinistro ad una piccola sfinge e tiene una cornucopia ricolma di fiori e frutta. Attorno e sopra di lui sette bimbi. Nel taglio dell'esergo BRENET; all'esergo CONQUÊTE. DE LA / BASSE EGYPTÉ / AN VII. Contorno a piatto e gola.

R/ Veduta delle tre piramidi di Ghizeh in prospettiva. All'esergo DENON DIR. G. DU / MUSÉE C. D. ARTS/-/ BRENET Contorno a piatto e gola.

Autore: N. Brenet. Data: 1798 (ma coniata dal 1804, quando il Denon divenne direttore della zecca parigina).

Piombo, diam. mm. 33. Dono Mackenzie, n. inv. 17169.

Bibl.: MILLIN n. 18; HENNIN n. 850; DE FELISSENT n. 213; ESSLING n. 756; JULIUS nn. 627-628; MARTINI n. 217.

3. Spedizione in Egitto

D/ BONAPARTE GENERAL EN CHEF Busto di Napoleone, in abiti militari, a destra. Sotto il taglio del busto, al centro, A. BOVY. Contorno a piatto e gola.

R/ SOLDATS! DU HAUT DE CES PYRAMIDES / 40 SIECLES NOUS CONTEMPLENT (in doppia cornice) Napoleone a cavallo, volto a destra, la destra sollevata, di fronte a soldati schierati, di cui tre, sulla destra, in primo piano; sullo sfondo le piramidi. A sinistra, in prossimità della linea d'esergo, A. BOVY. All'esergo NAPOLEON EN EGYPTÉ / 25 JUILLET 1798. Contorno a piatto e gola. Nel bordo CUIVRE

Autore: A. Bovy. Data 1798.

Bronzo, diam. mm. 41. Dono Mackenzie, n. inv. 17105.

Bibl.: DE FELISSENT n. 212; MARTINI n. 227.

4. Battaglia di Marengo

D/ BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA REP. FRANÇ^E. Busto di Napoleone in abiti militari, a sinistra, entro corona di alloro; nel taglio del busto, al centro, BRENET. Nel campo, in basso, BATAILLE DE MARENGO / 25 ET 26 PRAIRIAL / AN 8. Sotto, a destra, H. AUGUSTE. Contorno a piatto e gola.

R/ LE PREMIER CONSUL / COMMANDANT / L'ARMÉE DE RÉSERVE / EN PERSONNE: / ENFANS / RAPELLEZ-VOUS / QUE MON HABITUDE EST / DE COUCHER SUR LE CHAMP / DE BATAILLE. Al centro del campo, in nove righe. Contorno a piatto e gola.

Autore: N. Brenet/ H. Auguste. Data: 1800.

Bronzo, diam. mm. 48. Dono Mackenzie, n. inv. 17104.

Bibl.: BRAMSEN n. 38; ESSLING n. 834; JULIUS nn. 794-797; MARTINI n. 262.

5. Battaglia di Marengo e restaurazione della Cisalpina

D/ BONAPARTE PRIMVS CONSVL Testa nuda di Napoleone, a sinistra; sotto il taglio del collo, leggermente spostata a destra, LAVY. All'esergo ANNO VIII. Contorno a piatto e gola.

R/ XII. MVNITISSIMIS OPPIDIS VNA DIE AD DEDITIONEM COACTIS Ercole, volto a destra, solleva da terra la personificazione della Cisalpina, seduta accanto ad una pianta di alloro rinsecchita; dietro, la Vittoria, stante a destra, scrive su uno scudo HOSTIBVS / PROPE MARENGVM / FVSIS. In alto, padiglioni militari e armi. Nel taglio

dell'esergo, sulla sinistra, A. APP. INV., sulla destra, L. F.; all'esergo
RESPUBLICA CISALPINA / RESTITVITA. Contorno a piatto e gola.

Autore: C. Lavy. Data: 1800.

Piombo argentato, diam. mm. 52. Dep. Università, n. inv. 7494.

Bibl.: MILLIN n. 24; BRAMSEN n. 42; DE FELISSENT nn. 239-240; ESSLING n. 839; JULIUS,
n. 802; MARTINI nn. 264-269; BUORA nn. 28-29.

6.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: C. Lavy. Data: 1800.

Bronzo, diam. mm. 53. Dono Mackenzie, n. inv. 17180.

Bibl.: MILLIN n. 24; BRAMSEN n. 42; DE FELISSENT nn. 239-240; ESSLING n. 839; JULIUS,
n. 802; MARTINI nn. 264-269; BUORA nn. 28-29.

7.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: C. Lavy. Data: 1800.

Bronzo argentato, diam. mm. 53. Dep. Università, n. inv. 3733.

Bibl.: MILLIN n. 24; BRAMSEN n. 42; DE FELISSENT nn. 239-240; ESSLING n. 839; JULIUS,
n. 802; MARTINI nn. 264-269; BUORA nn. 28-29.

8.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: C. Lavy. Data: 1800.

Bronzo, diam. mm. 53. n. inv. 8005.

Bibl.: MILLIN n. 24; BRAMSEN n. 42; DE FELISSENT nn. 239-240; ESSLING n. 839; JULIUS,
n. 802; MARTINI nn. 264-269; BUORA nn. 28-29.

9. Lione, Piazza Bellecour

D/ A BONAPARTE REEDIFICATEUR DE LYON. Testa nuda di Napoleone, a sinistra. Nel campo in basso, al centro, R. VERNINAC PREFET / AU NOM DES LYONNOIS / RECONNOISSANS; nel taglio del collo, al centro, MERCIÉ F. LUG. Contorno a piatto e gola.

R/ VAINQUEUR / A MARINGO / DEUX FOIS CONQUERANT / DE L'ITALIE / IL RETABLISSOIT LA PLACE / BELLECOUR / DESORMAIS BONAPARTE / ET EN POSOIT LA I^{ER}. PIERRE / LE 10 MESS. AN 8 DE LA / REPUBLIQUE / PREMIER DE SON / CONSULAT / 1800 V. S. entro corona di quercia, in tredici righe. Contorno a piatto e gola.

Autore: C. A. Mercié. Data: 1800.

Bronzo, diam. mm. 43. Dono Mackenzie, n. inv. 17106.

Bibl.: MILLIN n. 32; BRAMSEN n. 58; DE FELISSENT n. 243; ESSLING n. 844; JULIUS n. 831; MARTINI n. 275.

10. Pace di Lunéville

D/ BONAPARTE PREMIER CONSUL DE LA REPUBLIQUE FRAN^{SE}. Busto di Napoleone, in abiti militari, a destra; nel taglio del busto, a sinistra, ANDRIEU F. Contorno a piatto e gola.

R/ PAIX DE LUNÉVILLE La Pace, drappeggiata, stante a sinistra, con cornucopia ricolma di frutta e fiori nella sinistra e ramoscello d'ulivo nella destra protesa. Sopra la linea di terra, a sinistra, ANDRIEU F.; all'esergo LE XX. PLUVOISE / AN IX. Contorno a piatto e gola.

Autore: J. B. Andrieu. Data: 1801.

Bronzo, diam. mm. 41. Dono Mackenzie, n. inv. 17112.

Bibl.: MILLIN n. 41; BRAMSEN n. 107; DE FELISSENT n. 256; ESSLING n. 886; JULIUS n. 903; MARTINI n. 294.

11. Repubblica Italiana. Comizi per la Costituzione

D/ SPEM BONAM CERTAMQUE DOMUM REPORTO.^{HOR.} Mercurio, nudo, alato, in piedi a sinistra, con caduceo, porge una tavoletta su cui è scritto COS. / ITA / LIC alla Repubblica Italiana, seduta a destra, con accanto il genio della Giustizia, con bilancia; sullo sfondo edificio. Nel taglio dell'esergo L. M. F.; all'esergo COMIZI. CISALPINI / IN. LIONE. A. X. Contorno a piatto e gola.

R/ VOTI. PVBBLICI / PER. LA. PROSPERITÀ / ETERNA. DELLA. REPVBBLICA/ ITALICA. ASSICVRATA / COLLA. COSTITUZIONE / AVSPICE. BONAPARTE. in sei righe. Contorno a piatto e gola.

Autore: L. Manfredini. Data: 1802.

Bronzo, diam. mm. 55. Dep. Università, n. inv. 7985.

Bibl.: MILLIN n. 57; BRAMSEN n. 189; DE FELISSENT n. 270; ESSLING n. 952; JULIUS nn. 1043-1045; MARTINI nn. 334-338.

12.

D/ come precedente

R/ come precedente

Autore: L. Manfredini. Data: 1802.

Bronzo, diam. mm. 55. Dep. Università, n. inv. 7984.

Bibl.: MILLIN n. 57; BRAMSEN n. 189; DE FELISSENT n. 270; ESSLING n. 952; JULIUS nn. 1043-1045; MARTINI nn. 334-338.

13. Pace di Amiens

D/ BONAPARTE PR. CONSUL DE LA REP. FRAN. Testa nuda di Bonaparte, a sinistra; nel taglio del collo, al centro, DROZ F. Contorno a grana di riso.

R/ LE RETOUR D'ASTREE Personificazione femminile in volo, su emisfero terrestre, col caduceo nella destra e la bilancia nella sinistra. Sul bordo, in basso, al centro, DROZ F. Contorno a grana di riso.

Autore: J. P. Droz. Data: 1802.

Bronzo, diam. mm. 44 (incorniciato in sagoma di metallo, con anello). Legato Issel, n. inv. 11633.

Bibl.: MILLIN n. 52; BRAMSEN n. 200; DE FELISSENT n. 279; JULIUS n. 1058; MARTINI n. 349.

14. Unione del Piemonte alla Francia. Torino, Ateneo e Accademia

D/ NAPOLEON BONAPARTE PRIMVS CONS. REIP. GALL. Testa laureata di Napoleone, a sinistra. In basso, sotto il taglio del collo, LAVY. Contorno a piatto e gola.

R/ SVBALPINIS IMPERIO GALLORVM SOCIATIS Nel campo VOTA / PVBLICA entro corona di quercia. All'esergo ATHENAEVM ET ACADEMIA TAVR. / AN. XI. A REP. CONSTITVTVA. Contorno a piatto e gola.

Autore: C. Lavy. Data 1802.

Argento, diam. mm. 49. Dep. Università, n. inv. 7356.

Bibl.: MILLIN n. 73 (attribuito al 1803); BRAMSEN n. 226; DE FELISSENT nn. 285-286; ESSLING n. 988; JULIUS n. 1105; MARTINI n. 369.

15

D/ NAPOLEON BONAPARTE PREMIER CONSUL Testa laureata di Napoleone, a sinistra; sotto il taglio del collo, al centro, DUMAREST F. Contorno a piatto e gola.

R/ liscio.

Autore: R. Dumarest. Data: 1802.

Piombo, diam. mm. 49. Dono Mackenzie, n. inv. 17128.

Bibl.: cfr. per il diritto, MARTINI n. 344.

16. Museo d'Arte di Parigi. Venere Medici

D/ Testa nuda di Napoleone, a destra; sotto il taglio del collo, al centro JEUFFROY FECIT / 1803. In basso sulla destra e al centro DENON DIR. D. G. MUSEE C. D'ARTS. Contorno a piatto e gola.

R/ AUX ARTS LA VICTOIRE Statua della Venere Medici; in lettere più piccole, lungo il bordo, in basso, da destra a sinistra, L'AN IV DU CONSULAT DE BONAPARTE. Contorno a piatto e gola.

Autore: R. V. Jeuffroy. Data: 1803.

Bronzo, diam. mm. 38,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17114.

Bibl.: MILLIN 70; BRAMSEN n. 280; DE FELISSENT n. 298; ESSLING n. 1001; JULIUS nn. 1183-1184; MARTINI n. 406.

17. Fallimento congiura dei generali Ch. Pichegru e V. M. J. Moreau

D/ BONAPARTE. REIP. ITAL. PRAESES. Testa nuda di Bonaparte, a destra, dietro stella (astro napoleonico). Nel taglio del collo L. M., all'esergo ANNO. III. Contorno a piatto e gola.

R/ DVX. TVTVS. AB. INSIDIIS. A sinistra le tre Parche, sedute, volte a destra su nube; a destra il Destino, seduto, di fronte, con testa a sinistra, regge con entrambe le mani un'urna cineraria – posata sulle ginocchia – di cui tiene aperto il coperchio e toglie ad Atropo le forbici con cui sta per tagliare il filo della vita di Bonaparte. Sotto il taglio dell'esergo, a destra, L. M. Contorno a piatto e gola.

Autore: L. Manfredini. Data: 1804.

Bronzo, diam. mm. 59,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17133.

Bibl.: MILLIN n. 36; BRAMSEN n. 77; DE FELISSENT nn. 250-251; ESSLING n. 862; JULIUS n. 858; (per tutti, datata al 1800); MARTINI nn. 411-415; BUORA n. 37.

18.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1804.

Bronzo, diam. mm. 60. Dono Mackenzie, n. inv. 17134.

Bibl.: MILLIN n. 36; BRAMSEN n. 77; DE FELISSENT nn. 250-251; ESSLING n. 862; JULIUS n. 858; (per tutti, datata al 1800); MARTINI nn. 411-415; BUORA n. 37.

19.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1804.

Bronzo, diam. mm. 60. Dono Mackenzie, n. inv. 11943.

Bibl.: MILLIN n. 36; BRAMSEN n. 77; DE FELISSENT nn. 250-251; ESSLING n. 862; JULIUS n. 858; (per tutti, datata al 1800); MARTINI nn. 411-415; BUORA n. 37.

20.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1804.

Bronzo, diam. mm. 60. Acquisto Clericetti, n. inv. 7705.

Bibl.: MILLIN n. 36; BRAMSEN n. 77; DE FELISSENT nn. 250-251; ESSLING n. 862; JULIUS n. 858; (per tutti, datata al 1800); MARTINI nn. 411-415; BUORA n. 37.

21. Campo di Boulogne. Progettata invasione dell'Inghilterra

D/ NAPOLEON EMPEREUR Testa laureata di Napoleone, a destra; lungo il bordo, sotto il collo, J. P. DROZ. F.

R/ EN L'AN XII 2000 BAR-QUES SONT CONSTRUITES. Eracle, nudo, stante a sinistra in atto di legare un leopardo, già domato, in cui viene adombrata l'Inghilterra. All'esergo DENON DIREXIT / 1804. Contorno a piatto e gola.

Autore: J. P. Droz. Data: 1804.

Bronzo, diam. mm. 40. Dono Mackenzie, n. inv. 17111.

Bibl.: MILLIN n. 81; BRAMSEN n. 320; DE FELISSENT n. 301; ESSLING n. 1019; JULIUS nn. 1251-1253; MARTINI n. 422; BUORA, n. 42 (ma diritto di Jeuffroy).

22. Incoronazione a Parigi

D/ NAPOLEON EMPEREUR Testa laureata di Napoleone, a destra; sotto il taglio del collo, al centro, DENON DIR. / ANDRIEU F.

R/ LE SENAT ET LE PEUPLE. Il Senato, togato, volto a destra, ed il Popolo, armato di spada, volto a sinistra, reggono lo scudo su cui sta Napoleone, in abito imperiale, visto di fronte, nella destra lo scettro sormontato dall'aquila e la sinistra appoggiata sull'elsa della spada; nel campo, sulla sinistra, libro iscritto con LOIS LOIS, sulla destra aratro. All'esergo, al centro, AN. XIII; sulla sinistra DENON DIR., sulla destra JEUFFROY F. Contorno a piatto e gola.

Autori: J. B. Andrieu/ R. V. Jeuffroy. Data: 1804.

Piombo, diam. mm. 39,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17170.

Bibl.: BRAMSEN n. 326; DE FELISSENT n. 303; ESSLING n. 1020; JULIUS nn. 1263-1264; MARTINI n. 427.

23. Incoronazione imperiale

D/ NAPOLEON EMPEREUR Testa laureata di Napoleone, a destra. Contorno a grana di riso.

R/ HONNEUR ET PATRIE Ara coperta da manto imperiale, con sopra corona e due bastoni di comando incrociati; all'esergo COUR. II. FRIM / AN. XIII. Contorno a grana di riso.

Data: 1804.

Ottone, diam. mm. 25. Dono Mackenzie, n. inv. 17144.

Bibl.: BRAMSEN n. 337; MARTINI n. 438; BUORA n. 128.

24. Invasione dell'Inghilterra

D/ [NAPOLEON EMP ET ROI]. Testa laureata di Napoleone, a destra; sotto il taglio del collo, a destra, JEUFFROY FECIT, sotto DENON DIREXIT. Contorno a piatto e gola.

R/ DESCENTE EN ANGLETERRE Ercole, nudo, di fronte, testa a sinistra, in atto di sollevare un tritone. All'esergo [FRAPPÉE À LONDRES / EN 1804]. Contorno a piatto e gola.

Autore: R. V. Jeuffroy. Data: 1804.

Piombo, diam. mm. 41. Dono Mackenzie, n. inv. 17115.

Bibl.: MARTINI n. 452; BUORA n. 130 (ma del Droz e lungo il bordo, COPIED FROM THE FRENC MEDAL).

25. Riapertura della zecca di Parigi

D/ FACTIS PROROGAT. / AEVVM (nel campo, al centro del bilanciere). Al centro bilanciere per coniare; a destra la personificazione di Moneta, drappeggiata, volta a sinistra, con il braccio destro piegato trattiene il drappeggio sulla spalla e regge nella sinistra un conio. A sinistra un'altra figura femminile, drappeggiata, volta a destra, scrive con la destra su una tavoletta, che sorregge sulla gamba sinistra con la sinistra, mentre il piede è appoggiato al bilanciere. In basso, a destra, cono e martello. Sulla sinistra, in basso, ANDRIEU. F. ed a destra DENON D.; all'esergo MDCCCIV. Contorno a piatto e gola.

R/ liscio

Autore: J. B. Andrieu. Data: 1804.

Piombo, diam. mm. 40. Dono Mackenzie, n. inv. 17126.

Bibl.: MILLIN n. 92; BRAMSEN n. 380; DE FELISSENT n. 593; ESSLING n. 1051; JULIUS nn.1331-1332; MARTINI n. 457.

26. Parigi. Società per la diffusione della vaccinazione

D/ NAPOLEON EMP ET ROI Testa laureata di Napoleone, a destra; nel taglio del collo, al centro, ANDRIEU F. Contorno a piatto e gola.

R/ Esculapio, stante a destra, tiene nella destra il bastone con attorcigliato il serpente ed appoggia la sinistra sulla spalla della Venere Medici. Nel campo, a sinistra, mucca, volta a destra; sulla destra, regolo e fiala di vaccino. In basso, a sinistra, ANDRIEU F., a destra DENON DIR.; all'esergo LA VACCINE / MDCCCIV. Contorno a piatto e gola.

Autore: J. B. Andrieu. Data: 1804.

Piombo, diam. mm. 40. Dono Mackenzie, n. inv. 17127.

Bibl.: MILLIN n. 93; BRAMSEN n. 400; DE FELISSENT n. 313; ESSLING n. 1056; JULIUS nn. 1342-1343; MARTINI n. 458.

27. Incoronazione reale a Milano

D/ NAPOLEO GALLORVM IMPERATOR ITALIAE REX Testa laureata di Napoleone, a sinistra; sul taglio del collo, al centro, L.M. Contorno a piatto e gola.

R/ VLTRO (in alto) Napoleone, volto a sinistra, togato, con spada nella sinistra e la destra protesa -in atto di giurare- su un cippo su cui poggia il rotolo della carta costituzionale, sta per essere incoronato con la corona ferrea dall'Italia, turrata, volta a destra, che tiene nell'incavo del braccio sinistro una cornucopia ricolma di fiori e frutta. A destra, caduceo; a sinistra, elmo di Minerva. Nel taglio dell'esergo, a destra. L. M.; all'esergo D. XXIII MAII / A. MDCCCIV. Contorno a piatto e gola.

Autore: L. Manfredini. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 42. Dono Mackenzie, n. inv. 17117.

Bibl.: MILLIN n. 97; BRAMSEN n. 420; DE FELISSENT nn. 321-322; ESSLING n. 1073; JULIUS nn. 1382-1384; MARTINI nn. 469-474; BUORA n. 47.

28.

D/ Come precedente.

R/ Come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 42. Dono Mackenzie, n. inv. 17118.

Bibl.: MILLIN n. 97; BRAMSEN n. 420; DE FELISSENT nn. 321-322; ESSLING n. 1073;
JULIUS nn. 1382-1384; MARTINI nn. 469-474; BUORA n. 47.

29.

D/ Come precedente.

R/ Come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 41. Dep. Università, n. inv. 7506.

Bibl.: MILLIN n. 97; BRAMSEN n. 420; DE FELISSENT nn. 321-322; ESSLING n. 1073;
JULIUS nn. 1382-1384; MARTINI nn. 469-474; BUORA n. 47.

30.

D/ Come precedente.

R/ Come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 43. Legato Issel, n. inv. 11631.

Bibl.: MILLIN n. 97; BRAMSEN n. 420; DE FELISSENT nn. 321-322; ESSLING n. 1073;
JULIUS nn. 1382-1384; MARTINI nn. 469-474; BUORA n. 47.

31. Repubblica Ligure. Annessione alla Francia

D/ NAPOLEON EMP. ET ROI. Testa laureata di Napoleone, a destra. Nel taglio del collo ANDRIEU F.; sotto DENON D. Contorno a piatto e gola.

R/ Napoleone, stante a destra, laureato e togato, con accanto l'aquila ad ali aperte, attrae a sé la Liguria, volta a sinistra, dietro cui si scorge una prua di nave; lungo il bordo, in basso, a destra, DENON D, a sinistra BRENET F. All'esergo LA LIGURIE / RÉUNIE A LA FRANCE / MDCCC.V.

Autori: J. B. Andrieu/ N. Brenet. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 41. Dep. Università, n. inv. 7270.

Bibl.: MILLIN n. 101; AVIGNONE n. 344; BRAMSEN n. 422; DE FELISSENT n. 325; ESSLING n. 1075; JULIUS n. 1391; MARTINI n. 481.

32. Repubblica Ligure. Arrivo di Napoleone a Genova

D/ IMP. NAPOLEON P. F. A. REX ITAL Busto di Napoleone, laureato, a destra; sotto il taglio del busto H. VASSALLO F. Contorno a piatto e gola.

R/ FELICI FAUSTOQ. ADVENTUI Colonnina rostrata, sormontata da erma bifronte e stemmata con le insegne di Genova; intorno, bandiera, ancora, globo terrestre, caduceo e balle di mercanzia, su cui si legge M2 e H.V. All'esergo III KAL. JUL MDCCCV SPQR LIGUR. Contorno a piatto e gola.

Autore: G. Vassallo. Data: 1805.

Oro, diam. mm. 49,5. Dep. Università, n. inv. 7271.

Bibl.: MILLIN n. 100; AVIGNONE n. 345; BRAMSEN n. 428; DE FELISSENT n. 330; ESSLING n. 1080; JULIUS nn. 1403-1404; MARTINI n. 488.

33.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: G. Vassallo. Data: 1805.

Oro, diam. mm.49,5. Dep. Università, n. inv. 7272.

Bibl.: MILLIN n. 100; AVIGNONE n. 345; BRAMSEN n. 428; DE FELISSENT n. 330; ESSLING n. 1080; JULIUS nn. 1403-1404; MARTINI n. 488.

34.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: G. Vassallo. Data: 1805.

Argento, diam. mm. 50. Dep. Università, n. inv. 8135.

Bibl.: MILLIN n. 100; AVIGNONE n. 345; BRAMSEN n. 428; DE FELISSENT n. 330; ESSLING n. 1080; JULIUS nn. 1403-1404; MARTINI n. 488.

35.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: G. Vassallo. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 50. Comune, n. inv. 8010.

Bibl.: MILLIN n. 100; AVIGNONE n. 345; BRAMSEN n. 428; DE FELISSENT n. 330; ESSLING n. 1080; JULIUS nn. 1403-1404; MARTINI n. 488.

36. Vienna, capitolazione all'esercito francese

D/ NAPOLEO. I. GALL. IMP. ITAL. REX. GERMANICVS. RVTHENICVS.
Testa di Napoleone, a sinistra, con elmo laureato, sormontato da serpe e ornato da astro napoleonico; calotta decorata da un'aquila in volo, con fulmini; nel taglio del collo L.M. Contorno a piatto e gola.

R/ VINDOBONA. CAPTA. ANNO MCCCXV. Donna paludata (Vienna) seduta a destra, in atteggiamento mesto, davanti a un trofeo di armi austriache (elmetto, corazza e scudo ornato da aquila bicipite e scritta F.II.). Sopra il taglio dell'esergo L. M.; all'esergo MEDIOLANI. Contorno a piatto e gola.

Autore: L. Manfredini. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 42,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17107.

Bibl.: MILLIN n. 107; BRAMSEN n. 444; DE FELISSENT nn. 336-337; ESSLING n. 1102; JULIUS n. 1442; MARTINI nn. 502-509; BUORA n. 50.

37.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: Manfredini. Data: 1805.

Bronzo argentato, diam. mm. 43. Dono Mackenzie, n. inv. 17108.

Bibl.: MILLIN n. 107; BRAMSEN n. 444; DE FELISSENT nn. 336-337; ESSLING n. 1102; JULIUS n. 1442; MARTINI nn. 502-509; BUORA n. 50.

38.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 42,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17109.

Bibl.: MILLIN n. 107; BRAMSEN n. 444; DE FELISSENT nn. 336-337; ESSLING n. 1102; JULIUS n. 1442; MARTINI nn. 502-509; BUORA n. 50.

39.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1805.

Piombo, diam. mm. 41. Dep. Università, n. inv. 7714.

Bibl.: MILLIN n. 107; BRAMSEN n. 444; DE FELISSENT nn. 336-337; ESSLING n. 1102; JULIUS n. 1442; MARTINI nn. 502-509; BUORA n. 50.

40.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore : L. Manfredini. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 42. Legato E. L. Peirano, n. inv. 12029.

Bibl.: MILLIN n. 107; BRAMSEN n. 444; DE FELISSENT nn. 336-337; ESSLING n. 1102; JULIUS n. 1442; MARTINI nn. 502-509; BUORA n. 50.

41. Battaglia di Vertingen. Deputazione del Prefetto e del Sindaco di Parigi

D/ PANNONIA. SVBACTA (in alto). A destra, Napoleone, in armatura, volto a sinistra, su piattaforma, tiene la sinistra sulla spada e reca nella destra un ramo di alloro, – e dietro di lui G. Murat, in armatura, volto a sinistra, nella destra il bastone di comando- riceve il rotolo dal sindaco e dal prefetto di Parigi, entrambi paludati, volti a sinistra, in atto di ossequio. In basso a destra, una figura femminile a petto nudo, seduta a sinistra, il braccio sinistro appoggiato su una brocca rovesciata, sul cui bordo si legge SCHOENBRUNN. Nel taglio dell'esergo, a sinistra, GALLE F.; all'esergo AEDILES PARIS. IMP. NEAPOLIONI. A VICTORIA / REDVCI. IN SVBVRBANO CAESARVM / GRATES. AGVNT. / PR. ID. DECEMBR. MDCCCXV.

R/ liscio. In alto PERRIER FRÈRES.

TAVOLA I



1. (D/ e R/) Spedizione in Egitto (medaglia n. 3)



2. (D/ e R/) Battaglia di Marengo e restaurazione della Cisalpina (medaglia n. 5)



3. (D/ e R/) Pace di Lunéville (medaglia n. 10)

TAVOLA II



1. (D/ e R/) Pace di Amiens (medaglia n. 13)



2. (D/ e R/) Museo d'Arte di Parigi. Venere Medici (medaglia n. 16)



3. (D/ e R/) Fallimento congiura generali Pichegru e Moreau (medaglia n. 17)

TAVOLA III



1. (D/ e R/) Incoronazione a Parigi (medaglia n. 22)



2. (D/ e R/) Invasione dell'Inghilterra (medaglia n. 24)



3. (D/ e R/) Incoronazione reale a Milano (medaglia n. 27)

TAVOLA IV



1. (D/ e R/) Arrivo di Napoleone a Genova (medaglia n. 33)



2. (D/ e R/) Battaglia di Vertingen (medaglia n. 41)



3. (D/ e R/) Armata francese alla Vistola (medaglia n. 43)

TAVOLA V



1. (D/ e R/) Medaglia premio per le invenzioni industriali (medaglia n. 44)



2. (D/ e R/) Battaglia di Ratisbona (medaglia n. 45)



3. (D/ e R/) Battaglia di Wagram (medaglia n. 46)

TAVOLA VI



1. (D/ e R/) Nozze di Napoleone e Maria Luisa (medaglia n. 51)



2. (D/ e R/) Nascita del Re di Roma (medaglia n. 56)



3. (D/ e R/) Battaglia della Moscovia (medaglia n. 57)

TAVOLA VII



1. (D/ e R/) Ritirata di Russia (medaglia n. 58)



2. (D/ e R/) Decorazione (medaglia n. 59)



3. (D/ e R/) Pubblicazione storica della rivoluzione e della restaurazione della monarchia (medaglia n. 66)

TAVOLA VIII



1. (D/ e R/) La statua di Napoleone ricollocata (medaglia n. 68)



2. (D/ e R/) Commemorazione delle battaglie napoleoniche (medaglia n. 69)



3. (D/ e R/) Tomba di Napoleone a Sant'Elena (medaglia n. 72)

Autore: A.Galle. Data: 1805.

Bronzo, diam. mm. 67, 5. Dono Mackenzie, n. inv. 17110.

Bibl.: MILLIN n. 112; BRAMSEN n. 453; DE FELISSENT n. 340; ESSLING n. 1109; JULIUS nn. 1459-1460; MARTINI n. 514 (ma con rovescio di Brenet).

42. Ingresso dei Francesi a Berlino

D/ PORTE DE BRANDEBOURG. Veduta della porta di Brandeburgo.
In basso, a destra, DENON. D^T. (stella) JALEY. F^T.; all'esergo
L'EMPEREUR ENTRE A BERLIN / LE XXVII OCTOBRE /
MDCCCVI. Contorno a piatto e gola.

R/ liscio.

Autore: L. Jaley. Data: 1806.

Mistura, diam. mm. 40. Dono Mackenzie, n. inv. 17168.

Bibl.: MILLIN n. 205; BRAMSEN n. 546; DE FELISSENT n. 370; ESSLING n. 1648; JULIUS n. 1608; MARTINI n. 549 (il rovescio uguale al presente diritto).

43. Armata francese alla Vistola

D/ NAPOLEON [EMP ET ROI] Testa laureata di Napoleone, a destra.
Sotto il taglio del collo, al centro, ANDRIEU F. Contorno a piatto e
gola.

R/ La personificazione della Vistola, recumbente a sinistra, il braccio destro
abbandonato lungo il fianco, tiene con la sinistra un timone immerso
nell'acqua; dietro, al centro, stendardo con aquila e iscritto con lettera N.
Sulla sinistra DENON D e sul taglio della linea d'esergo BRENET F.;
all'esergo SIGNIS VLTRA VISTVLAM / CONSTITVTIS / MDCCCVII.
Contorno a piatto e gola.

Autori: J. B. Andrieu/ N. Brenet. Data: 1807.

Bronzo, diam. mm. 40. Dono Mackenzie, n. inv. 17181, forata.

Bibl.: MILLIN n. 211; BRAMSEN n. 620; DE FELISSENT n. 378; ESSLING n. 1160; JULIUS n. 1712; MARTINI n. 595.

44. Medaglia premio per le invenzioni industriali. Istituto Reale Italiano di Scienze, Lettere ed Arti.

D/ NAPOLEO GALLORUM IMPERATOR ITALIAE REX Testa di Napoleone, a sinistra, con elmo laureato, sormontato da serpe, e ornato da astro napoleonico; sulla calotta un'aquila in volo con fulmini; nel taglio del collo L. M. Contorno a piatto e gola.

R/ Anepigrafe. Ghirlanda di quercia in campo liscio. Contorno a piatto e gola.

Autore: L. Manfredini. Data: 1808.

Bronzo, diam. mm. 44. Dono Mackenzie, n. inv. 17166.

Bibl.: BRAMSEN n. 743; ESSLING n. 2540; JULIUS nn. 1922-1924; MARTINI nn. 639-640.

45. Battaglia di Ratisbona

D/ NAPOLEO GALLOR. IMP. ITAL. REX. PROTECT. FOEDERAT. RHEN. Testa nuda di Napoleone, a sinistra; dietro fulmine alato. Sotto il taglio del collo H. VASSALLO F. Contorno a piatto e gola.

R/ AGGRESSVS MAGNV M RESCINDERE COELVM Encelado, schiacciato sotto il monte Etna. Sulla linea di terra, L. M. F.; all'esergo AVSTRIACIS FVL MINE DEIECTVS / MDCCCIX. Contorno a piatto e gola.

Autori: G. Vassallo / L. Manfredini. Data: 1809.

Bronzo, diam. mm. 39,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17116.

Bibl.: MILLIN n. 238; BRAMSEN n. 846; DE FELISSENT n. 425; ESSLING n. 1232; JULIUS nn. 2080-2082; MARTINI nn. 666-669; BUORA n. 64 (ma copia realizzata in Francia).

46. Battaglia di Wagram

D/ NAPOLEO MAGNVS GAL. IMP. IT. REX. P. F. AVG. INVICTVS Testa di Napoleone, cinta con la corona ferrea, a destra; in corrispondenza del taglio del collo, al centro, L. MANFREDINI F. Contorno a piatto e gola.

R/ HOSTIBVS VBIQVE FVSIS CAESIS CAPTIS Vittoria alata, drappegiata, in volo verso destra, con fascio di fulmini nella destra sollevata e ramo di palma nella sinistra; all'esergo MDCCIX. Contorno a piatto e gola.

Autore: L. Manfredini. Data: 1809.

Bronzo argentato, diam. mm. 42, 5. Dono Mackenzie, n. inv. 17119.

Bibl.: MILLIN n. 248; BRAMSEN n. 862; DE FELISSENT nn. 432-434; ESSLING n. 1242;
JULIUS nn. 2111-2112; MARTINI nn. 679-686; BUORA nn. 65-66.

47.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1809.

Bronzo argentato, diam. mm. 42. Dono Mackenzie, n. inv. 17120.

Bibl.: MILLIN n. 248; BRAMSEN n. 862; DE FELISSENT nn. 432-434; ESSLING n. 1242;
JULIUS nn. 2111-2112; MARTINI nn. 679-686; BUORA nn. 65-66.

48.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1809.

Bronzo, diam. mm. 42,5. Dep. Università, n. inv. 7695.

Bibl.: MILLIN n. 248; BRAMSEN n. 862; DE FELISSENT nn. 432-434; ESSLING n. 1242; JULIUS
nn. 2111-2112; MARTINI nn. 679-686; BUORA nn. 65-66.

49.

D/ NAP[OLE]ONE IMP. DEI PR. RE D'ITAL. PROT. DELLA CONF.
DEL RENO Testa nuda di Napoleone, a sinistra. In basso, al centro,
sotto il taglio del collo, H. VASSALLO F. Contorno a piatto e gola cor-
donato.

R/ liscio.

Autore: G. Vassallo. Data: 1809.

Piombo, diam. mm. 43,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17129.

Bibl.: MILLIN n. 476; BRAMSEN n. 913; DE FELISSENT n. 609; ESSLING n. 2555; JULIUS n.
2207; MARTINI nn. 699-701; BUORA n. 68 (esemplari per il Liceo Convitto di No-
vara, con al R/ LICEO CONVITTO DI NOVARA entro corona di alloro; in
alto, al centro, lettera A).

50. Nozze imperiali di Napoleone e Maria Luisa

D/ Anepigrafe. Teste accollate di Napoleone, con corona di alloro, e M. Luisa, con diadema, a destra; sotto il taglio dei colli ANDRIEU F. Contorno perlinato.

R/ NAPOLEON EMP. ET ROI. M. LOUISE D'AUTRICHE Napoleone e Maria Luisa in piedi, con abiti classici, in atto di stringersi le destre, accanto ad un altare fiammeggiante, decorato con arco, faretra e face, sulla cui base si legge GALLE F. All'esergo 1810. Contorno perlinato.

Autori: J. B. Andrieu / A. Galle. Data: 1810.

Argento, diam. mm. 15. Dep. Università, n. inv. 3735.

Bibl.: BRAMSEN n. 956; ESSLING n. 1290; JULIUS nn. 2265-2266; MARTINI n. 720; BUORA n. 78.

51. Nozze imperiali di Napoleone e Maria Luisa

D/ NAPOLEO M. I. ET R. AUG. MARIA ALOUSIA I. ET R. AUG. Teste accollate e coronate di Napoleone e Maria Luisa d'Austria, a destra; in basso, al centro, in corrispondenza del taglio del collo, L. MANFREDINI F. Contorno a piatto e gola.

R/ SAEVUM PROCUL MARTEM FELIX TEDA RELEGAT. Marte, elmato ed in abiti militari, con lancia capovolta nella destra, fugge verso sinistra, inseguito da un erote alato (Imeneo), con face fiammeggiante nella destra protesa e nastro con fiocco nella sinistra. Nel taglio della linea di terra, a destra, L. M. F.; all'esergo A. MDCCCX. Contorno a piatto e gola.

Autore: L. Manfredini. Data: 1810.

Bronzo, diam. mm. 43. Dono Mackenzie, n. inv. 17131.

Bibl.: MILLIN n. 258; BRAMSEN n. 961; DE FELISSENT nn. 449-450; ESSLING 1294; JULIUS n. 2272; MARTINI nn. 723-730; BUORA n. 77.

52.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1810.

Bronzo, diam. mm. 43. Dono Mackenzie, n. inv. 17132.

Bibl.: MILLIN n. 258; BRAMSEN n. 961; DE FELISSENT nn. 449-450; ESSLING 1294; JULIUS n. 2272; MARTINI nn. 723-730; BUORA n. 77.

53.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1810.

Bronzo, diam. mm. 43. Dep. Università, n. inv. 7504.

Bibl.: MILLIN n. 258; BRAMSEN n. 961; DE FELISSENT nn. 449-450; ESSLING 1294; JULIUS n. 2272; MARTINI nn. 723-730; BUORA n. 77.

54.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: L. Manfredini. Data: 1810.

Bronzo, diam. mm. 43. Legato E. L. Peirano, n. inv. 11965.

Bibl.: MILLIN n. 258; BRAMSEN n. 961; DE FELISSENT nn. 449-450; ESSLING 1294; JULIUS n. 2272; MARTINI nn. 723-730; BUORA n. 77.

55. In memoria del Duca di Montebello

D/ NEAPOLIO IMPERATOR. Testa laureata di Napoleone, a sinistra; sotto il taglio del collo, al centro, GALLE FECIT. Contorno a piatto e gola.

R/ NAPOLEON / A LA MEMOIRE / DU DUC DE MONTEBELLO / MORT GLORIEUSEMENT / AUX CHAMPS D'ESSLING / LE XXII. MAI. M.DCCC.IX / POMPE FUNEBRE / DANS LES BASILIQUES DES INVALIDES ET DE STE. GENEVIEVE / ORDONNEE/ LE III. JANVIER M.DCCC.X. / PRESIDEE / PAR S. A. S. LE PRINCE ARCHI CHANCELIER DE L'EMPIRE / DUC DE PARME / CELEBREE / PAR LE SOINS DE LL. EE. / LE DUC DE FELTRE MINISTRE DE LA GUERRE / LE COM.TE BIGOT DE PREAMENEU / MINISTRE DEL CULTES / LE VI. JUILLET M.DCCC.X. in venti righe nel campo. Contorno a piatto e gola.

Autore: A. Galle. Data: 1810.

Piombo, diam. mm. 67. Dono Mackenzie, n. inv. 17163.

Bibl.: MILLIN n. 268; BRAMSEN n. 974; ESSLING n. 1314; JULIUS nn. 2287-2289; MARTINI n. 734.

56. Nascita del Re di Roma

D/ Anepigrafe. Teste accoppiate di Napoleone, con corona di alloro, e Maria Luisa, con diadema, a destra. Sotto il taglio dei colli, nel campo, ANDRIEU F. Contorno a piatto e gola.

R/ NAPOLEON F. J. C. ROI DE ROME Busto nudo del re di Roma, a sinistra. Nel taglio del busto, al centro, GALLE; in basso, al centro, XX MARS / MDCCCXI. Contorno a piatto e gola.

Autori: J. B. Andrieu / A. Galle. Data: 1811.

Argento, diam. mm. 15. Dep. Università, n. inv. 3734.

Bibl.: MILLIN n. 270; BRAMSEN n.1092; DE FELISSENT nn. 460-461; ESSLING n. 1337; JULIUS n. 2424; MARTINI n. 752; BUORA n. 81.

57. Battaglia della Moscova

D/ NAPOLEON EMP. ET ROI. Testa laureata di Napoleone a destra. Nel taglio del collo, al centro, ANDRIEU F. Contorno a piatto e gola.

R/ Ulano francese a cavallo, al galoppo verso destra, con sciabola sguainata, insegue un soldato russo che fugge, mentre un altro giace morto sotto le zampe del cavallo; sullo sfondo armi e cannoni. Lungo il bordo, a destra, DENON DIR., a sinistra, JEUFFROY F.; all'esergo BATAILLE DE LA MOSKOWA / VII. SEPTEMBRE / MDCCCXII Contorno a piatto e gola.

Autori: J. B. Andrieu / R. V. Jeuffroy. Data: 1812.

Bronzo, diam. mm. 43 (incorniciata in sagoma di metallo, con anello). Legato Issel, n. inv. 11656.

Bibl.: MILLIN n. 275; BRAMSEN n. 1162; ESSLING n. 1370; JULIUS nn. 2526-2527; MARTINI n. 775; BUORA n. 86.

58. Ritirata di Russia

D/ NAPOLEON EMP. ET ROI. Testa laureata di Napoleone, a destra; nel taglio del collo, al centro, ANDRIEU F. Contorno a piatto e gola.

R/ La personificazione del vento, in volo a destra, comprime un otre, il cui soffio spinge un guerriero romano elmato; sullo sfondo, paesaggio con albero privo di foglie, sulla sinistra un cavallo morto e sulla destra un cannone. Lungo il bordo, a sinistra DENON D., a destra GALLE F. All'esergo RETRAITE DE L'ARMÉE / NOVEMBRE. MDCCCXII.

Autori: J. B. Andrieu/ A. Galle. Data: 1812.

Bronzo, diam. mm. 39, 5. Dono Mackenzie, n. inv. 17113.

Bibl.: MILLIN n. 279; BRAMSEN n.1168; ESSLING n. 1376; JULIUS nn. 2540-2542; MARTINI n. 780.

59.

D/ NAPOLEONI EMPEREUR Testa laureata di Napoleone, a destra, con perlinatura e racchiusa entro corona di alloro; alla sommità corona.

R/ (stella) CAMPAGNES DE 1792 A 1815. Nel campo A SES COMPAGNONS / DE GLOIRE / SA DERNIERE / PENSÉE / S^{TE} HÉLÈNE / 5 MAI / 1821

Bronzo, diam. mm. 31x51. Dono Mackenzie, n. inv. 17138.

Bibl.: BRAMSEN; DE FELISSENT.

60.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Bronzo, diam. mm. 31x51. Dono Mackenzie, n. inv.17139.

Bibl.: BRAMSEN; DE FELISSENT.

61.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Bronzo, diam. mm. 31x51. Dono Mackenzie, n. inv. 17140.

Bibl.: BRAMSEN; DE FELISSENT.

62.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Bronzo, diam. mm. 31x 50,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17141.

Bibl.: BRAMSEN; DE FELISSENT.

63.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Bronzo, diam. mm. 31x51. Dono Mackenzie, n. inv. 17142.

Bibl.: BRAMSEN; DE FELISSENT.

64.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Bronzo, diam. mm. 19x32. Dono Mackenzie, n. inv. 17143.

Bibl.: BRAMSEN; DE FELISSENT.

65.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Bronzo, diam. mm. 19x32. Dep. Università, n. inv. 7490.

Bibl.: BRAMSEN; DE FELISSENT.

66. Pubblicazione storica della rivoluzione e della restaurazione della monarchia

D/ HIST. DE LA REVOLUTION DE L'EMPIRE DE LA RESTAURATION ET DE LA MON. DE 1830. Testa laureata di Napoleone, a destra. All'esergo PUBLIÉ PAR POURRAT FRÈRES / A PARIS. Contorno a piatto e gola.

R/ Donna paludata, stante a destra, con rami di quercia e di palma nella destra sollevata e una ghirlanda di fiori, che tiene sollevata con entrambe le mani; a terra due corone e fiori. Sulla sinistra, un Genio alato, stante di fronte, testa a destra, con face capovolta nella sinistra, mentre con la destra regge una lastra, iscritta con la lettera N e posta su un'ara; in alto, avvolto in una aura lucente, Napoleone viene elevato al cielo da un'aquila, volta a destra, ad ali spiegate. Sulla destra avanzano dei soldati che recano la bara, con al seguito folla acclamante; sullo sfondo si intravede una nave e sulla sinistra l'edificio de Les Invalides. All'esergo, entro due ghirlande incrociate, MONTAGNY. FECIT., sul taglio C. DORÉ.

Autore: J. P. Montagny. Data: 1830.

Rame dorato, diam. mm. 52,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17136.

Bibl.: BUORA n. 96.

67.

D/ come precedente.

R/ come precedente, ma mancano i fiori per terra e le ghirlande incrociate all'esergo. Sul taglio prua e CUIVRE.

Autore: J. P. Montagny. Data: 1830.

Rame dorato, diam. mm. 52,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17137.

Bibl.: BUORA n. 96.

68.

D/ NAPOLEON REPLACE SUR LA COLONNE EN JUI^{ET} 1833 Monumento a Napoleone Bonaparte, raffigurato stante di fronte.

R/ 20 / JETONS entro corona di quercia.

Ottone, diam. mm. 22,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17165.

69. Commemorazione delle battaglie napoleoniche

D/ (*rosetta*) NAPOLÉON, NÉ À AJACCIO LE 15 AOUT 1769, MORT À S.TE. HÉLÈNE LE 5 MAI 1821, TRANSFERÉ EN FRANCE LE 15 DÉCEMBRE 1840. Testa laureata di Napoleone, a destra. Sotto il taglio del collo, al centro, MONTAGNY. F. Contorno a piatto e gola.

R/ In alto, 89 BATAILLES GAGNÉES PAR NAPOLEON LE GRAND Fascia con i nomi delle battaglie, che si irradiano dal centro in ordine cronologico, interrotti da corona di alloro, testa di Medusa, bomba, gallo stante a sinistra su spada e bastone; al centro i busti accollati di Napoleone e della Francia, con aquila, lancia e fulmini, a destra, entro cerchio di raggi su cui è scritto LA FRANCE ET NAPOLEON. Contorno a piatto e gola.

Autore: J. P. Montagny. Data: 1840.

Rame, diam. mm. 53. Dono Mackenzie, n. inv. 17135.

Bibl.: BRAMSEN n. 1993; BUORA n. 96.

70. Restituzione delle ceneri di Napoleone

D/ L'ANGLETERRE REMET À LA FRANCE – LES CENDRES DE NAPOLEON. La Francia, drappeggiata, a destra, con scettro sopra cui è posato un gallo, accoglie, protendendo la destra sull'urna con corona di alloro – posata su un monumento funebre decorato da una N ed alla cui base è un ramo di alloro – le ceneri di Napoleone affidatele dall'Inghilterra, drappeggiata, a sinistra. Accanto a questa, appoggiato al monumento, uno scudo decorato dalla Union Jack. Sulla linea d'esergo, a sinistra, BRENÉT; all'esergo XV. OCTOBRE/ MDCCCXXXX. Contorno a piatto e gola.

R/ LOUIS PHILIPPE RÉGNANT. Nel campo, stella; sotto, RAMENÉES / EN FRANCE PAR / LE PRINCE DE JOINVILLE / LE XXX. NOVEMBRE MDCCCXXXX in cinque righe. Nel bordo, in basso, due rami d'alloro incrociati. Contorno a piatto e gola.

Autore: N. Brenet. Data: 1840.

Piombo, diam. mm. 50. Dono Mackenzie, n. inv. 17164.

Bibl.: BRAMSEN n.1979; BUORA n. 109.

71. Arrivo delle ceneri di Napoleone a Parigi

D/ NAPOLEON, NÉ À AJACCIO LE 15 AOUT 1769, MORT À S.^{TE} HÉLÈNE LE 5 MAI 1821, TRANSFERÉ EN FRANCE LE 15 DÉCEMBRE 1840 Testa laureata di Napoleone, a destra. MONTAGNY F. Contorno a piatto e gola

R/ come medaglia n. 67.

Autore: J. P. Montagny. Data: 1840.

Bronzo, diam. mm. 52. Comune, n. inv. 8200.

Bibl.: BUORA n. 97 per il diritto, n. 96 per il rovescio.

72. Tomba di Napoleone a Sant'Elena

D/ NAPOLEON EMPEREUR Busto di Napoleone, in abiti militari, a sinistra; sotto il taglio del busto, al centro, A.BOVY. Contorno a piatto e gola.

R/ fiore MEMORIAL DE S.^{TE} HÉLÈNE (fiore) 5 MAI MDCCCXXI. PARIS 15 DEC. MDCCCXL Veduta del monumento funebre di Napoleone a Sant'Elena. Contorno a piatto e gola.

Autore: A. Bovy. Data: 1840.

Bronzo, diam. mm. 41,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17171.

73.

D/ come precedente.

R/ come precedente.

Autore: A. Bovy. Data: 1840.

Bronzo, diam. mm. 42. Dono Mackenzie, n. inv. 17172.

74.

D/ NAPOLEON EMPEREUR Testa laureata di Napoleone, a sinistra.

R/ Incuso.

Bronzo, diam. mm. 57. Dono Mackenzie, n. inv. 17121.

75.

D/ NAPOLEON EMPEREUR Testa laureata di Napoleone, a destra; sotto il taglio del collo, DENON DIR / ANDRIEU F. Contorno a piatto e gola.

R/ liscio.

Autore: J. B. Audrieu.

Piombo, diam. mm. 39, 5. Dono Mackenzie, n. inv. 17122.

76.

D/ NAPOLEON EMP ET ROI Testa laureata di Napoleone, a destra sotto il taglio del collo, DENON DIR / ANDRIEU F. Contorno a piatto e gola

R/ liscio.

Autore: J. B. Andrieu.

Piombo, diam. mm. 39,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17123.

77.

D/ [NAPOLEON EMP ET ROI] Testa laureata di Napoleone, a destra; sotto il taglio del collo, DENON DIR / ANDRIEU F Contorno a piatto e gola.

R/ liscio.

Autore: J. B. Andrieu.

Piombo, diam. mm. 39. Dono Mackenzie, n. inv. 17124.

78.

D/ NAPOL[E]ON EMP. ET ROI. Testa laureata di Napoleone, a destra; sotto il taglio del collo, DENON DIR / ANDRIEU F. Contorno a piatto e gola.

R/ liscio.

Autore: J. B. Andrieu.

Piombo, diam. mm. 40. Dono Mackenzie, n. inv. 17125.

79.

D/ NAPOLEON EMP ET ROI Testa laureata di Napoleone, a destra; sotto il taglio del collo, DENON DIR / ANDRIEU F. Contorno a piatto e gola.

R/ liscio.

Mistura, diam. mm. 39,5. Dono Mackenzie, n. inv. 17130.

80.

D/ NAPOLEON EMPEREUR Testa laureata di Napoleone, a sinistra. Sotto il taglio del collo LAUER. Contorno a grana di riso.

R/ SPIEL / MARKEN entro corona di alloro. Contorno a grana di riso.

Autore: E. Lauer.

Ottone, diam. mm. 20. Dono Mackenzie, n. inv. 17145.

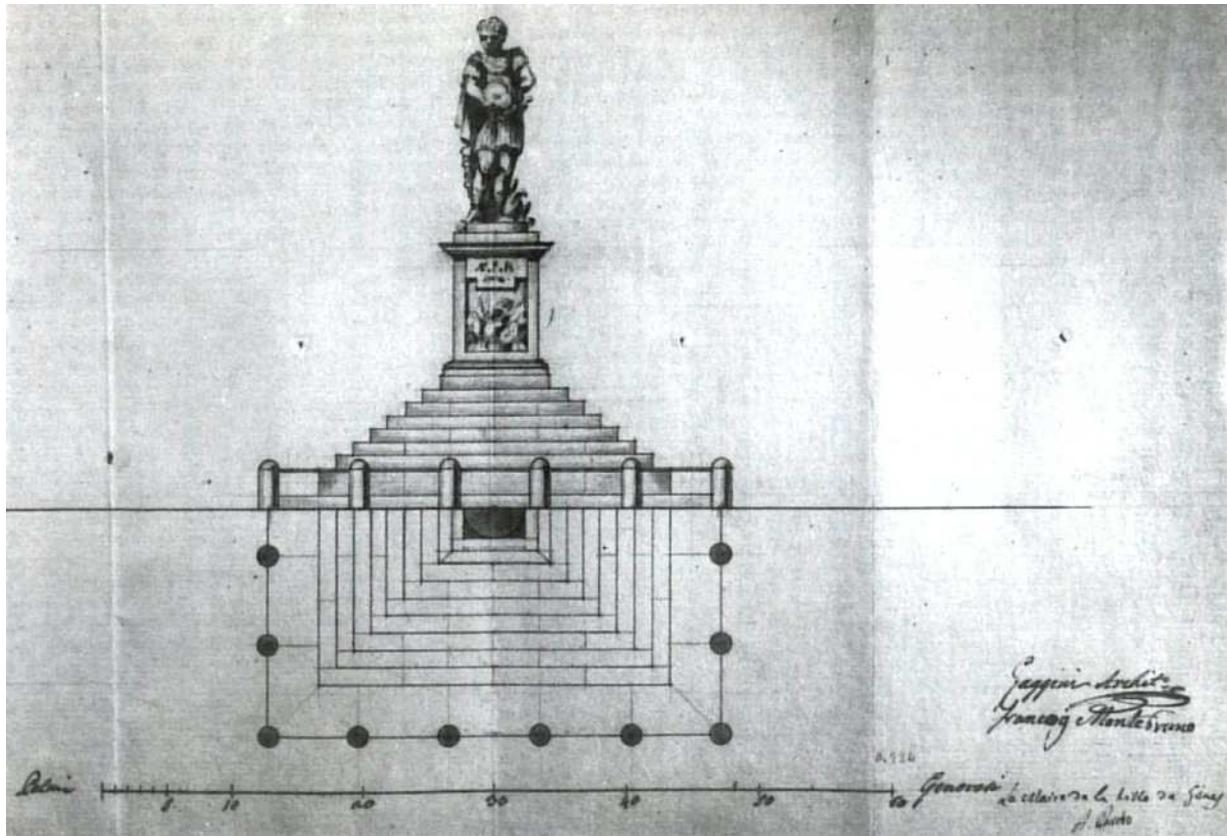
Bibl.: BUORA n. 132.

81.

D/ NAPOLEONE BONAPARTE Statua di Napoleone, sotto cui due rami di ulivo

R/ Stella raggiata / N / entro corona di alloro e quercia.

Rame, diam. mm. 15. Dep. Università. n. inv. 7823.



Disegno di G. Gaggini per il basamento della statua a Napoleone

I N D I C E

Albo sociale	pag. 5
Atti sociali	» 13
<i>Sandra Macchiavello</i> , Per la storia della cattedrale di Genova: Percorsi archeologici e documentari	» 21
<i>Valeria Polonio</i> , Monasteri e paesaggio nel suburbio genovese. La Val Bisagno tra X e XIII secolo	» 37
<i>Elena Bellomo</i> , La componente spirituale negli scritti di Caffa- ro sulla prima crociata	» 63
<i>Antonella Rovere</i> , Notariato e comune. Procedure autenticato- rie delle copie a Genova nel XII secolo	» 93
<i>Marta Calleri</i> , I più antichi statuti di Savona	» 115
<i>Carlo Bitossi</i> , Per una storia dell'insediamento genovese di Ta- barca. Fonti inedite (1540-1770)	» 213
<i>Daniele Sanguineti</i> , Contributo a Francesco Campora (1693- 1753): opere e documenti	» 279
<i>Daniilo Veneruso</i> , L'istruzione pubblica a Genova durante la Repubblica Ligure (1797-1805)	» 307
<i>Rossella Pera</i> , Le medaglie napoleoniche delle collezioni civiche genovesi	» 331
<i>Marco Doria</i> , Genova: da polo del triangolo industriale a città in declino	» 367
<i>Dino Puncub</i> , Gli Archivi Pallavicini: archivi aggregati	» 409



Associazione all'USPI
Unione Stampa Periodica Italiana

Direttore responsabile: *Dino Puncuh*, Presidente della Società
Editing: *Fausto Amalberti*

Autorizzazione del Tribunale di Genova N. 610 in data 19 Luglio 1963
Stamperia Editoria Brigati Glauco - via Isocorte, 15 - 16164 Genova-Pontedecimo