

ATTI DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA  
Nuova Serie – Vol. XXXVI (CX) Fasc. II

---

# Studi e Documenti di Storia Ligure

IN ONORE DI DON LUIGI ALFONSO  
PER IL SUO 85° GENETLIACO



---

GENOVA MCMXCVI  
NELLA SEDE DELLA SOCIETÀ LIGURE DI STORIA PATRIA  
PALAZZO DUCALE – PIAZZA MATTEOTTI, 5

Per la riproduzione di p. 185 autorizzazione dell'Archivio di Stato di Genova  
N. 16/97, Prot. n. 1832.5/9, del 27/5/1997

FRANCA MARRÉ BRUNENGHI

**UN AUTORE DIMENTICATO:  
FILIPPO MARIA BONINI**



## 1. Per una biografia del Bonini.

Filippo Maria Bonini è scrittore poco conosciuto. Non esiste una monografia su di lui e non è mai stato biografato in modo esauriente. Eppure Giorgio Spini gli ha dedicato più pagine della sua *Ricerca dei libertini*<sup>1</sup>, segno che il personaggio deve pur avere una qualche importanza. Nel passato vari autori lo hanno incluso nei loro repertori bio-bibliografici, ma sempre dando notizie approssimative e incomplete<sup>2</sup>. Questa nota non pretende di colmare le molte lacune della biografia di Bonini, ma al più di farne una rassegna; soprattutto, è però un tentativo di mettere un po' d'ordine nel catalogo delle sue opere.

---

<sup>1</sup> G. SPINI, *Ricerca dei libertini. La teoria dell'impostura delle religioni nel Seicento italiano*, II ed., Firenze 1983, pp. 222-223, 277 note, 343-348.

<sup>2</sup> R. SOPRANI, *Li scrittori della Liguria e particolarmente della Marittima*, Genova, Calenzani, 1667, p. 94, lo ricorda come « abate di Palestrina, sempre pronto a trattar con la penna di qual si voglia materia », autore di venti opere che elenca (due sole, però, complete di note tipografiche). M. GIUSTINIANI, *Gli scrittori liguri descritti*, Roma, Tinassi, 1667, p. 218, si sofferma di più sulla vita del Bonini ma ne ricorda solo otto opere, di cui la metà in modo incompleto e impreciso. A. APROSIO, *La Biblioteca aprosiana ...*, Bologna, Manolesi, 1673, p. 634, ricorda solamente il *Ciro politico*, scritto dal Bonini nel 1647. A. OLDOINI, *Athenaeum ligusticum*, Perugia, Ex tipografia episcopale, 1680, p. 475, non aggiunge niente di nuovo. G. M. MAZZUCHELLI, *Scrittori d'Italia*, Brescia, Bossini, 1753-1763, II, parte III, p. 1659, riordinando le notizie tratte dal Soprani e dal Giustiniani, aggiunge ai loro elenchi altre due opere e ne correda tre di note tipografiche. G. CINELLI CALVOLI nella *Biblioteca volante* (Venezia, Albrizzi, 1734-1747, IV, p. 184) cita solo un testo, le *Calunnie rintuzzate* del 1670. G. TIRABOSCHI, *Storia della letteratura italiana*, Milano 1826, VIII, p. 166, rimanda al Mazzucchelli e si sofferma solo sull'*Ateista convinto*. Nel ventesimo secolo la situazione non migliora. G. CASATI, *Dizionario degli scrittori d'Italia*, Milano 1925, I, p. 179, non aggiunge nulla a quel che già si sapeva. E. BIGA, *Una polemica antifemminista del '600. La Maschera scoperta di A. Aproso*, Ventimiglia 1989, p. 41, lo ricorda solo come autore della *Donna difesa*. Il *Dizionario Biografico degli Italiani* lo ignora. Solo G. SPINI, come ho già detto, ha dato largo spazio al Bonini ricordandone varie opere (*La Donna difesa*, *Il Giro politico*, *Lo Scandaglio del conclave del 1676*, *Le Calunnie rintuzzate*, *L'Ateista convinto*).

Secondo Michele Giustiniani Bonini nacque a Chiavari da Gio Antonio e Girolama Deocalia il 25 agosto del 1612. Si trasferì a Genova (non sono riuscita a capire quando) dove studiò Lettere umane per poi entrare nell'Istituto dei Padri di S. Ambrogio *ad nemus*. Quello di S. Ambrogio *ad nemus* era un ordine presente a Milano almeno dal 1375. L'ordine giunse a contare quattro province: Milano, Genova, Marca, Roma. Con la bolla del 1643 il papa Urbano VIII lo sopprime, forse per l'eccessiva libertà in cui vivevano i religiosi. Gli ambrosiani di Genova, il cui convento era divenuto abbazia secolare, tentarono con la supplica del 20 maggio del 1645 a papa Innocenzo X di salvarsi dalla soppressione, ma l'esito fu negativo, perché Innocenzo X rettificò solo la destinazione che Urbano VIII aveva dato ai monasteri e alla chiese dell'ordine nel momento della loro chiusura<sup>3</sup>. Tra gli ambrosiani, Bonini, sempre secondo il Giustiniani,

« riuscì teologo, predicatore e consultore del S. Uffizio nella medesima città. Essendo poi soppressa la sua religione da Papa Innocenzo X, egli restò prete secolare, poscia divenne familiare dell'Eminentissimo Cardinal Antonio Barberini Camerlengo di S. Chiesa e vescovo di Palestrina, dal quale è stato fatto abate e vicario generale della stessa città, e dal Re Cristianissimo Ludovico XIV uno dei suoi predicatori ed elemosinieri ».

Ma quando avvenne tutto ciò? Nel racconto del Giustiniani l'unica scansione temporale è quel « poi » e quel « poscia » che non dicono molto. Che prima dell'intervento di Innocenzo X, e cioè prima del 1645, il Bonini sia stato consultore del S. Uffizio di Genova parrebbe da escludere, perché tale divenne solo nel 1652 quando Prospero da Fiorenzuola, inquisitore di Genova, su raccomandazione di Antonio Barberini, lo incaricò di quella funzione<sup>4</sup>.

Per quanto riguarda onori e cariche conferiti al Bonini da Luigi XIV possiamo solo affermare che le ricevette prima del 1667, perché nel frontespizio dell'*Uomo evangelico*, stampato in quell'anno, Bonini si fregiava già del titolo di consigliere, predicatore ed elemosiniere. Il legame del Bonini con la Francia risale all'epoca del *Ciro politico*, testo di qualche importanza nella polemica sulla Ragion di Stato, che vuole illustrare le regole di buon governo di un principe cristiano. L'opera è dedicata al cardinal Mazzarino

---

<sup>3</sup> F. REPETTO - G. ROCCA, « *Sant'Ambrogio ad nemus* » e « *Santi Barnaba e Ambrogio* » in *Dizionario degli Istituti di perfezione*, Roma 1988, VIII, pp. 746 e 795.

<sup>4</sup> Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. *Barb. lat.*, 9845, f. 46, lettera del 19 gennaio 1652 di Prospero da Fiorenzuola ad Antonio Barberini.

nel cui entourage il Bonini poté aspirare ad entrare anche grazie all'interessamento di Giannettino Giustiniani, che dal 1644 curava gli affari della Corona francese a Genova. Da una lettera che Mazzarino inviò a Giannettino Giustiniani il 26 giugno 1648, risulta evidente che la collaborazione del Bonini lo interessava. Incaricava infatti il Giustiniani di trasmettere una sua lettera al Bonini che, diceva, « potrà V.S. accompagnare con una viva espressione del mio affetto ». In più Mazzarino chiedeva a Giustiniani « se stima opportuno di usar qualche cortesia al suddetto Padre Bonino et in qual maniera »<sup>5</sup>. Non è chiaro se il Bonini avesse già reso qualche servizio a Mazzarino o se stesse per renderlo. È certo tuttavia che il legame tra i due durò nel tempo intrecciandosi con quello tra il Bonini e Antonio Barberini. Nel 1653, ad esempio, il Bonini si offrì di scrivere una « risposta adeguata » al « libretto in quarto [...] stampato in Milano [...] intitolato *Italia giubilante* » che « parla[va] non con il dovuto rispetto » del cardinal Mazzarino<sup>6</sup>. Secondo le indicazioni che il Bonini dà nel suo *Tevere incatenato* dovrebbe trattarsi dell'*Italia favellante*, opera che lo stesso Bonini nell'*Augusto vindicato* (e cioè nel 1677) dichiara smarrita.

È probabile che in questo torno di tempo Bonini si sia recato in Francia e vi si sia stabilito per qualche tempo. Di sicuro in Francia, e più precisamente a Poitiers, ha pubblicato tre testi: *L'Anima di Cornelio Giansenio* nel 1654 presso il Mesnier, *Dell'Elezione, coronazione e consacrazione di papa Alesandro VII* presso il Maffardi e *Musarum pictaviensium vota* di nuovo presso il Mesnier e dedicato al cardinal Antonio Barberini.

Antonio Barberini il 21 novembre 1661 divenne titolare della diocesi di Palestrina<sup>7</sup>, ma vivendo stabilmente in Francia aveva bisogno di un vicario che vi risiedesse al suo posto. Scelse allora Filippo Maria Bonini. Negli anni del suo vicariato a Palestrina, il Bonini pubblicò a Roma il *Tevere incatenato*,

---

<sup>5</sup> *Lettere del Cardinale Giulio Mazzarini a Giannettino Giustiniani patrizio di Genova* edite dal marchese V. Ricci, in « Miscellanea di Storia Italiana », IV (1863). Barbara Marinelli sta lavorando a una biografia di Giannettino Giustiniani. Si veda intanto, sempre della Marinelli, *Le Historie di Raffaele Della Torre*, in « La Berio », XXXV (1995), n. 2, pp. 3-48, e ora anche E. GRENDI, *Giannettino Giustiniani, François de la Fuye e i grani francesi (Genova 1648)*, estratto da *La « Guirlande » di Cecilia*, Schena-Nizet, s.a.

<sup>6</sup> Archives du Ministère des Affaires Etrangères, Paris (AAE), Gênes 8, cc. 310 r.-312 v., G. Giustiniani a Mazzarino, 14 gennaio 1653. Devo queste informazioni a Barbara Marinelli.

<sup>7</sup> F. UGHELLI, *Italia sacra*, Venezia, Coleti, 1717-1721, I, col. 246, LXXXVI.

una storia dei provvedimenti presi dal tempo dell'Impero Romano in poi per limitare le frequenti e disastrose inondazioni del fiume <sup>8</sup>. Del *Tevere incatenato* uscirono presso il Moneta varie edizioni, l'ultima delle quali a mia notizia è del 1667.

Non so per quanto tempo Bonini sia rimasto vicario di Palestrina. I libri da lui pubblicati tra il 1665 e il 1670 risultano stampati tutti a Venezia. Del resto Bonini stesso nel 1668, nella seconda parte del *Ciro politico*, dice di essersi stabilito a Venezia: « se poi curiosità amica ti chiedesse de' miei studi e del luogo di mia dimora, assicurala che non ho deposto la penna [...], e che il piede fermai in Venezia ». Resta da sapere in quale anno vi si sia trasferito.

Il primo testo pubblicato a Venezia dal Bonini è *L'Ateista convinto* del 1665. Si tratta di un dialogo ambientato a Roma, scritto, in apparenza, per combattere gli eretici e gli atei, ma in realtà diretto a polemizzare con la Curia Romana. Per Gerolamo Tiraboschi la « voglia di satireggiare e di mordere » dell'autore e, per Giorgio Spini, la « pittura realistica dell'ambiente romano » e « un certo intento polemico contro la teologia gesuitica » <sup>9</sup>, furono i motivi per cui *L'Ateista convinto* l'anno seguente finì all'Indice dei libri proibiti <sup>10</sup>.

Sempre in questo periodo veneziano il Bonini scrisse la biografia di Pietro della Valle, famoso viaggiatore romano e, come lui, accademico Umorista, che venne inserita nell'edizione veneziana del 1667 dei *Viaggi di Pietro della Valle* <sup>11</sup>. Nel 1667 pubblicò *La Donna combattuta dall'empio*, che non è altro che una nuova edizione, ampliata, della *Donna difesa*, e *L'Uomo evangelico* con il quale il Bonini nella *Donna combattuta* dice di

---

<sup>8</sup> All'argomento furono dedicate in quegli anni varie opere; vedi P. SCAVIZZI, *Fonti per uno studio sulla regolazione del Tevere dal Cinquecento al Settecento. Fra teoria e pratica (con 5 tavole)*, in « Archivio della Società Romana di Storia Patria », 102 (1979), pp. 237-313.

<sup>9</sup> G. SPINI cit., p. 346.

<sup>10</sup> *Index Librorum Prohibitorum*, Roma, Ex Typographia Rev. Camerae Apostolicae, 1819, p. 37. Decreto del 10 aprile 1666.

<sup>11</sup> Pietro della Valle (1586-1652) nacque a Roma da nobile famiglia. Divenne famoso per un viaggio in Oriente che durò dodici anni, da cui nacquero *I Viaggi di Pietro della Valle descritti da lui medesimo in 56 lettere mandate al medico napoletano Mario Schipano, divisi in tre parti, la Turchia, la Persia, l'India*, I ed., Roma, Mascardi, 1650. Il testo conobbe varie ristampe nel Seicento, e traduzioni in francese, inglese, olandese, tedesco, persiano (cfr. *Dizionario Biografico degli Italiani*, ad vocem).



aver « preteso d'insegnare a me medesimo l'arte della vera e cristiana perfezione, e assieme con gli insegnamenti evangelici e dottrine de' Padri, mostrare il cammino per giungervi ».

Nel 1668, con un ritardo ultra decennale, riuscì a pubblicare, dopo averlo dedicato al principe Leopoldo de' Medici, la seconda parte del *Ciro politico*. L'opera era già pronta dal 1652, ma non riuscì a essere pubblicata per problemi con il primo dedicatario: « quando stavo in pronto per mandar fuori la seconda parte del *Ciro politico* » – si legge nella nota premessa alla *Donna difesa* – « fu ristretto in oscuro carcere l'eroe a cui tributava i tratti ossequiosi della mia penna ».

L'ultima opera del Bonini pubblicata a Venezia (e in Italia) è, nel 1670, *Le Calunnie rintuzzate*. Tutte le opere successive risultano stampate a Vienna, dove il Bonini, almeno dal 1671, aveva ottenuto il titolo di primo cappellano d'onore e consigliere dell'imperatrice Eleonora d'Austria, come risulta dal frontespizio de *Gli Amplessi della virtù e della sorte*. Numerosi sono i testi a noi pervenuti del periodo viennese: *L'Eco della fama*, *L'Auge della gloria*, *Gli Amplessi della virtù e della sorte*, panegirico in lode di Leopoldo I, *L'Officio di Maria Vergine*, finito all'Indice nel 1674<sup>12</sup>, *Il Ritratto, panegirico dell'Imperatrice Claudia Felice*, *Il Merito coronato*, *Il Racconto storico*, *L'Augusto vindicato*, e *Lo Scandaglio del sacro conclave*, pubblicato nel 1677, che è l'ultima traccia che ho del Bonini: di lui dopo quella data non so più nulla<sup>13</sup>.

---

<sup>12</sup> *Index Librorum Prohibitorum* cit., p. 37. Decreto del 19 giugno 1674.

<sup>13</sup> La data della morte del Bonini non compare neppure nei seguenti repertori biografici: *Biographischen Lexikon zur Geschichte Sudosteuropas*, heraus gegeben von M. BERNARTH und F. VON SCHROEDER, München 1974 e sgg.; *Biographisches Lexicon des Kaiserthums Oesterreich*, von CONST. V. Wurzbach, Wien 1857 e sgg.

## 2. Opere del Bonini.

« Il suo genio – scriveva Giannettino Giustiniani di Bonini – lo porta a scrivere come fa tutto il giorno »<sup>14</sup>. In effetti le opere scritte dal Bonini sono davvero tante anche se, forse, non tutte quelle che gli si attribuiscono erano state effettivamente scritte. Qui di seguito elenco tutte quelle di cui ho qualche notizia.

Lo stesso Bonini ha compilato a più riprese elenchi dei suoi scritti editi e inediti che ho assunto come base della mia ricerca e che mi sono proposta di verificare mediante la consultazione di repertori e cataloghi di biblioteche. I libri di Bonini in cui compaiono questi elenchi sono:

*Il Ciro politico*, Genova, Calenzani, 1647.

*La Donna difesa*, Venezia, Guerigli, 1652.

*Il Tevere incatenato*, Roma, Moneta, 1663.

*La Donna combattuta*, Venezia, Hertz, 1667.

*Gli Amplessi della virtù e della sorte*, Vienna, Cosmerovio, 1671.

*L'Augusto vindicato*, Vienna, Viviani, 1677.

I repertori e i cataloghi che ho consultato sono i seguenti (tra parentesi le abbreviazioni con cui vengono richiamati nelle schede):

*Bibliothecae Casanatensis catalogus*, Roma, Salvioni, 1761-1788, 6 voll. (BCR).

*British Museum General Catalogue* (BMC).

G. Casati, *Dizionario degli scrittori d'Italia*, Milano, Ghirlanda, 1925, 3 voll.; vol. I, p. 179 (Casati).

*Catalogo della Biblioteca Comunale di Sarzana*, Sarzana, Tipografia Lunense, 1899 (BCS).

*Catalogue general des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale de Paris* (BNP).

G. Cinelli Calvoli, *Biblioteca volante*, II ed., Venezia, Albrizzi, 1734-1747, 4 voll.; vol. IV, p. 184 (Calvoli).

---

<sup>14</sup> AAE., c. 89 r.-91 r.: Giannettino Giustiniani a Mazzarino, Genova, 14 luglio 1648.

M. Giustiniani, *Gli scrittori liguri descritti*, Roma, Tinassi, 1667, p. 218 (Giustiniani).

J. G. T. Graesse, *Trésor de livres rares et précieux*, Dresde, Kuntze, 1859-1867, 8 voll.; vol. I (Graesse).

N. F. Haym, *Biblioteca italiana o sia notizie de' libri rari italiani*, Milano, Galeazzi, 1771-1773, 2 voll.; vol. II, pp. 546, 663 (Haym).

G. M. Mazzucchelli, *Scrittori d'Italia*, Brescia, Bossini, 1753-1763, 6 voll.; vol. II, parte III, p. 1659 (Mazzucchelli).

S. P. Michel, *Repertoire des ouvrages imprimés en langue italienne au XVII<sup>e</sup> siècle conservés dans les bibliothèques de France*, Paris, C.N.R.S., 1967-1984. vol. I, p. 191 (escludo i testi presenti in BNP) (Michel).

A. Oldoini, *Athenaeum ligusticum*, Perugia, Ex tipografia Episcopali, 1680, p. 475 (Oldoini).

L. S. Olschki, *Choix de livres anciens, rares et curieux, en vente à la librairie ancienne Leo S. Olschki*, Firenze, L. S. Olschki, 1907-1940, 12 voll.; vol. VI p. 2543 e vol. XI p. 4581 (Olschki).

R. Soprani, *Li scrittori della Liguria e particolarmente della Marittima*, Genova, Calenzani, 1667, p. 94 (Soprani).

*The National Union Catalog* (NUC).

G. Tiraboschi, *Storia della letteratura italiana*, Milano, Classici Italiani, 1822-1826, 16 voll.; vol. VIII, p. 166 (Tiraboschi).

Il nome del Bonini non compare nei seguenti repertori:

J. C. Brunet, *Manuel du libraire et de l'amateur de livres...*, Paris, Firmin Didot, 1860-1865, 12 voll.

C. Lozzi, *Biblioteca storica della antica e nuova Italia*, Imola, Galeati, 1886, 2 voll.

G. Melzi, *Dizionario di opere anonime e pseudonime di scrittori italiani con appendice di G. B. Passano*, Cosenza, Casa del libro, 1961-1962, 4 voll.

M. Parenti, *Dizionario dei luoghi di stampa falsi, inventati o supposti*, Firenze, Sansoni, 1951, pp. 311.

Di ogni opera schedata mi è parso utile indicare l'eventuale presenza in biblioteche italiane. Per farlo mi sono rivolta prima al Catalogo Unificato di

Roma e al Catalogo Collettivo Lombardo e poi direttamente alle biblioteche che mi sono state segnalate e che sono:

Ambrosiana Milano	(AM)
Apostolica Vaticana	(AVa)
Aprosiana Ventimiglia	(AV)
Berio Genova	(BG)
Braidense Milano	(BM)
Civica Bergamo	(CB)
Franzoniana Genova	(FG)
Marciana Venezia	(MV)
Nazionale Firenze	(NF)
Nazionale Napoli	(NN)
Nazionale Palermo	(NP)
Nazionale Centrale Roma	(NR)
Palatina Parma	(PP)
Società Economica Chiavari	(SEC)
Sormani Milano	(SM)
Statale Lucca	(SL)
Trivulziana Milano	(TM)
Universitaria Bologna	(UB)
Universitaria Genova	(UG)
Universitaria Napoli	(UN)
Universitaria Pisa	(UP)

Nel Mazzatinti ecc., *Inventari dei manoscritti delle Biblioteche d'Italia*, 107 voll., 1891 sgg. è indicata una sola opera del Bonini (vol. 30, Firenze, 1924, p. 189): *Li Sette Salmi Penitentiali trasportati dalla latina all'italiana lingua per comandamento della Sacra Ces. Maestà di Eleonora Augusta, Regina di Boemia e di Hungaria, dall'abate Filippo Maria Bonini, Dottore... Copiati da me Dott. Bolognese C. M. F.*, Cartaceo, in 8° (mm. 160 x 95), del sec. XVIII, di ff. 51 n.n., a pp. di ll. 12-18, leg. in tutta pelle, Bologna, Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio. Questa traduzione non compare negli elenchi compilati dal Bonini, il che mi fa pensare che sia posteriore alla pubblicazione dell'*Augusto vindicato*. Questo manoscritto non è compreso nell'elenco che segue. Vi sono invece comprese quattro opere i cui manoscritti, secondo quanto scrive lo stesso Bonini nell'*Augusto vindicato*, erano andati persi. Si tratta de *Il Cielo politico, L'Italia favellante ai suoi Principi, Le ricerche storiche toccanti gli affari della Francia, I tocchi della verità*.

Dato il carattere provvisorio del catalogo che propongo, le schede delle opere, disposte in ordine alfabetico, sono compilate secondo criteri di massima semplicità. Dopo l'indicazione del titolo, le informazioni relative all'opera sono raccolte in tre sezioni:

A. I libri del Bonini in cui l'opera è citata.

B. I repertori e i cataloghi, fra quelli da me consultati, in cui l'opera è ricordata. Includo in questa sezione anche i cataloghi della Casanatense e della Comunale di Sarzana perchè registrano una situazione ormai lontana nel tempo.

C. Le biblioteche italiane in cui l'opera è presente (a esclusione della Casanatense e della Comunale di Sarzana, per le quali mi attengo ai vecchi cataloghi a stampa).

Le opere che non compaiono in cataloghi di biblioteche sono da ritenersi, fino a prova contraria, inedite, a meno che nei repertori o negli elenchi forniti dallo stesso Bonini non siano citate col corredo di note tipografiche. Eventuali annotazioni del Bonini sono riportate, tra virgolette, di seguito al titolo.

- 1) *L'Aia* « divisa in due tomi nella quale si vedranno sparse una moltitudine di varie composizioni di materie e discorsi accademici ».

A: *L'Augusto*.

- 2) *Gli Amplessi della virtù e della sorte, panegirico nel giorno natalizio della sacra, cesarea, e real maestà di Leopoldo I Imperatore*, Vienna, Cosmerovio, 1671, pp. 136.

A: *L'Augusto*.

B:

C: AVa, BG, MV, NF, SL.

- 3) *L'Anima di Cornelio Giansenio*, « prima vigilia, Poitier, Antonio Mesnier, 8° »<sup>15</sup>.  
**A:** *Donna combattuta; L'Augusto*.  
**B:** BCR, Michel.
- 4) *L'Anima di Giansenio*, « seconda e terza vigilia ».  
**A:** *Donna combattuta; L'Augusto*.
- 5) Antipatia de' Francesi e Spagnoli riconciliata  
**A:** *Donna combattuta*.
- 6) *L'Ateista convinto dalle sole ragioni dell'abate Filippo Maria Bonini*, Venezia, Pezzana, 1665, pp. 535.  
**A:** *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto*.  
**B:** BMC; BNP; Casati; Giustiniani; Mazzucchelli; Oldoini; Soprani; Tiraboschi.  
**C:** AVa, NF, NN, NR, SL.
- 7) *L'Auge della gloria, panegirico per il giorno natalizio della Maestà di Eleonora Imperatrice Augusta*, Vienna, Voight, 1670.  
**A:** *Gli Amplessi; L'Augusto*.  
**B:**  
**C:** AVa, NF, NN.
- 8) *L'Augusto vindicato ovvero l'ignoranza sferzata nella persona d'un tal Battillo*, Vienna, Viviani, 1677, pp. 184.  
**A:**  
**B:** BNP; Casati; Mazzucchelli;  
**C:** BG, MV, NN, SEC, TM.

---

<sup>15</sup> BCR e Michel danno la data di edizione e un formato diverso da quello indicato dal Bonini: 1654, pp. 106, 12°.

- 9) *Il Blasonista italiano, ovvero l'arte dell'armi gentilizie*  
A: *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto.*  
B: Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 10) *Le Calunnie rintuzzate dall'abate Filippo Maria Bonini*, Venezia, Heredi di Francesco Storti e Giovanni Maria Pancirutti, 1670, pp. 89 <sup>16</sup>.  
A: *Gli Amplessi; L'Augusto.*  
B: Calvoli; Mazzucchelli; Olschki.  
C: AVa, NF, NN, NR, SL, UB.
- 11) *Il Cielo politico*, « levatoli non sa da chi ».  
A: *Il Ciro; Donna difesa; L'Augusto.*
- 12) *Il Ciro politico*, I parte, Genova, Calenzani, 1647, pp. 346.  
A: *Donna difesa; Il Tevere; Donna combattuta; Gli Amplessi; L'Augusto.*  
B: BNP; Giustiniani; Mazzucchelli; Soprani.  
C: AV, BG, BM, NN, NR, SL, UG.
- 13) *Il Ciro politico*, I parte, Venezia, Fassina, 1648, pp. 375.  
A:  
B: Casati; Giustiniani; Mazzucchelli; Oldoini.  
C: NF, NR, SL, UB.
- 14) *Il Ciro politico*, II parte, Venezia, Pezzana, 1668, I libro pp. 216, II libro pp. 277.  
A: *Donna difesa; Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto.*  
B: BCR; BNP; Giustiniani; Mazzucchelli; NUC; Oldoini; Soprani.  
C: AVa, BM, CB, MV, NF, NN, NR, UP.

---

<sup>16</sup> Di questo testo esistono anche tre copie manoscritte in AVa, *Fondo Barberini latini*, mss. nn. 4652, 4676, 4678.

- 15) *Confutazione di quaranta articoli della confessione di fede de' Calvinisti*  
A: *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto.*  
B: Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 16) *Il Dante in prosa*, « con aggiunte all'Inferno, al Purgatorio, al Paradiso ».  
A: *Donna combattuta; L'Augusto.*  
B: Mazzucchelli.
- 17) *Il Deista fatto cattolico*, « che succede all'Ateista convinto, ove si dimostra la falsità di tutte le altre Sette, e la verità della Religione Apostolica Cattolica Romana, Vienna, Viviani, 8° ».  
A: *Donna combattuta; L'Augusto.*
- 18) *Dell'Elezione, coronazione e consacrazione di papa Alessandro VII*, « Poitiers, Maffardi, in 8° ».  
A: *Donna combattuta; L'Augusto.*
- 19) *Discorso se abbia maggior effetto il canto o il pianto di bella donna*, s.l., s.e., s.a., 4°.  
A:  
B:  
C: NF.
- 20) *Discorso se sia maggior pena la partenza dell'amata o il vederla sposa d'altri*, s.l., s.e., s.a., 4°.  
A:  
B:  
C: NF.
- 21) *La Donna combattuta dall'Empio e difesa dall'abate Filippo Maria Bonini ... Opera dogmatica, sacra et erudita in cui si snodano di Sacra Scrittura, di teologia, di filosofia gravi difficoltà*, Venezia, Hertz, 1667, pp. 432.  
A: *Gli Amplessi; L'Augusto.*  
B: BMC; BNP; Casati; Mazzucchelli.  
C: BM, NF, NR, SL.



- 22) *La Donna difesa*, Venezia, Guerigli, 1652, pp. 296.  
A: *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto*.  
B: Giustiniani; Michel; Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.  
C: AVa, BG, NF, NP, SL.
- 23) *L'Eco della fama, panegirico nella coronazione della Maestà di Leonora d'Austria Regina di Polonia*, Vienna, Voight, 1670, pp. 130.  
A: *Gli Amplessi; L'Augusto*.  
B:  
C: AVa, NF, NN.
- 24) *Epistolare storico*, « chiave a tutte l'histoire de' nostri tempi, tomi tre ».  
A: *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto*.  
B: Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 25) *La Fama peregrinante per le Reggie del mondo*  
A: *Donna combattuta; L'Augusto*.
- 26) *Genealogie ed eresie confutate di trecento eresiarchi*  
A: *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto*.  
B: Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 27) *Il Gerarca perfetto*, « nel quale si stabilisce l'origine e la giurisdizione di tutti gli Ordini Ecclesiastici alla conformità de' Sacri Concilii e alla Dottrina de' Santi Padri ».  
A: *Donna combattuta; L'Augusto*.
- 28) *Historia della minorità di Luigi XIV Re di Francia*  
A: *Donna combattuta, L'Augusto*.
- 29) *Historie de' tempi correnti*  
A: *L'Augusto*.  
B: Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.

- 30) *L'Homme evangelico diviso in tre parti nel quale con l'autorità della Sacra Scrittura e testimoni de' SS. Padri si stabiliscono le vere massime della religione, e perfettione christiana*, Venezia, Baglioni, 1667, pp. 522.  
**A:** *Donna combattuta; L'Augusto.*  
**B:** BCR; BCS; BNP; Casati; Giustiniani; Mazzucchelli; Oldoini.  
**C:** AVa, NF, NN, NR, SL, UG, UN.
- 31) *L'Italia favellante ai suoi Principi*, « che lasciò in Torino in mano del Marchese Villa, per essergliene stata impedita la stampa dal Marchese di Pianezza ».  
**A:** *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto.*  
**B:** Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 32) *La Lanterna di Diogene*, « dramma del conte Nicolò Minati, commentato ».  
**A:** *L'Augusto.*  
**B:** Mazzucchelli.
- 33) *Il Merito coronato, panegirico nelle nozze di Eleonora imperatrice*, Vienna, Viviani, 1677, 4°.  
**A:** *L'Augusto.*  
**B:** NUC  
**C:** NF, PP, UB.
- 34) *Il Mondo peregrinato*, « tomi otto che contengono l'America e l'Asia in foglio ».  
**A:** *Gli amplessi; L'Augusto.*
- 35) *Musarum pictavensium vota*, « ad cardinalem Antonium Barberinum, Poitiers, Meniers, 8° ».  
**A:** *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto.*  
**B:** Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 36) *Notizia della città e diocesi di Palestrina*  
**A:** *Donna combattuta.*

- 37) *L'Officio di Maria Vergine Madre di Dio trasportato dalla latina all'italiana lingua*, Vienna, Voight, 1672.  
**A:** *L'Augusto*.  
**B:** BCR; Haym; Mazzucchelli; Michel.  
**C:** AVa, AM, NF.
- 38) *L'Officio di Maria Vergine*, Vienna, Viviani, 1676, pp. 668.  
**A:** *L'Augusto*.  
**B:** BMC; BNP; Casanatense; Haym; Mazzucchelli.  
**C:** AVa, NR, PP, SL.
- 39) *Il Pastorale di S. Gregorio*, « commentato per istruzione del clero ».  
**A:** *L'Augusto*.
- 40) *Racconto storico del felicissimo maritaggio dell'imperatore Leopoldo ed Eleonora*, Vienna, s.e., 1677, pp. 56, 4°.  
**A:** *L'Augusto*.  
**B:** Michel.  
**C:** MV, NF.
- 41) *Il Repubblicista avvisato*  
**A:** *Il Tevere; L'Augusto*.  
**B:** Mazzucchelli; Soprani.
- 42) *Le ricercate storiche toccanti gli affari della Francia*, « che tenne appresso di sè il Cardinal Grimaldi ».  
**A:** *L'Augusto*.
- 43) *Il Ritratto, panegirico per la Maestà dell'Imperatrice Claudia Felice consecrato all'altezza serenissima di Anna Claudia, arciduchessa d'Austria nata principessa di Toscana*, Vienna, Voight, 1673, pp. 85, 4°.  
**A:** *L'Augusto*.  
**B:**  
**C:** AVa, NF.

- 44) *Il Ritratto*, seconda impressione a cui si aggiunge *Il Repete* di Francesco Pompeiani, Macerata, s.e., 1675, pp. [8], 285, [11], 83, 4°.  
**A:** *L'Augusto*.  
**B:**  
**C:** NF, NN.
- 45) *Sacre prosopopee*  
**A:** *Il Ciro; Donna difesa*.
- 46) *Lo Scandaglio del Sacro Conclave dell'anno 1676*, Vienna, s.e, s.a., pp. 204, 4°.  
**A:** *L'Augusto*.  
**B:**  
**C:** NF, NR.
- 47) *Segreti manifestati de' Calvinisti e Protestanti, che aspirano ad atterrare tutte le Monarchie*.  
**A:** *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto*.  
**B:** Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 48) *La settimana concistoriale*, « formata di otto dialoghi fra Apollo e Traiano Boccalini, divisanti degli affari del mondo ».  
**A:** *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto*.  
**B:** Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 49) *Teognostus factus catholicus*, « parte I, Vienna, Viviani, 8° ».  
**A:** *L'Augusto*.
- 50) *Teognostus factus catholicus*, « parte II, Vienna, Viviani, 8° ».  
**A:** *L'Augusto*.
- 51) *Il Tevere incatenato ovvero l'arte di frenar l'acque correnti*, Roma, Moneta, 1663, pp. 422.  
**A:** *Donna combattuta; Gli amplessi; L'Augusto*.

**B:** BMC; BNP; Casanatense; Casati; Giustiniani; Graesse; Haym; Mazzucchelli; NUC; Oldoini; Soprani.

**C:** AM, AVa, BG, CB, NF, NR, SL, SM, UB, UG, UP.

52) *Il Tevere incatenato*, Roma, Moneta, 1664, 4°.

**A:**

**B:**

**C:** PP.

53) *Il Tevere incatenato*, Roma, Moneta, 1666, pp. 422.

**A:**

**B:** BMC; BNP; Olschki.

**C:** FG, MV, NN.

54) *Il Tevere incatenato*, Roma, Moneta, 1667.

**A:**

**B:**

**C:** CB.

55) *I tocchi della verità*, « portati in Portogallo da Don Emanuele Alvarez Carillo che fu ambasciatore appresso la santità d'Innocenzo X ».

**A:** *L'Augusto*.

56) *Tommaso de' Kempis*, « tradotto in lingua italiana e ridotto a massime per istruzione della vita umana, con un esercizio quotidiano d'orazioni ».

**A:** *L'Augusto*.

57) *La torre di Babilonia*, « ovvero confusione che si scorge tra le dottrine degli Eretici ».

**A:** *Donna combattuta; L'Augusto*.

58) *Trattato della podestà dei vescovi*

**A:** *Il Tevere*.

**B:** Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.

- 59) *Trattato della vera e solitaria monarchia contro Amiltone e altri autori sediziosi d'Inghilterra*  
A: *Il Tevere; Donna combattuta; L'Augusto.*  
B: Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 60) *Triregno sacrosanto della Religione e perfezione Cristiana*  
A:  
B: Giustiniani; Mazzucchelli; Oldoini.
- 61) *Viaggi d'Oriente e d'Occidente*  
A: *Il Tevere; Donna combattuta.*  
B: Giustiniani; Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 62) *Vita della contessa Margherita di Montecuccolo, « Vienna, Viviani, in 4° ».*  
A: *L'Augusto.*
- 63) *Le vite de' Cardinali viventi cioè dalla morte di Urbano fino a questi tempi*  
A: *Il Tevere; L'Augusto.*  
B: Mazzucchelli; Oldoini; Soprani.
- 64) *I voti della cristianità al futuro pontefice, per riforma dello Stato ecclesiastico, « Vienna, Viviani, in 4° ».*  
A: *L'Augusto.*

## INDICE

<i>Edoardo Grendi</i> , Presentazione . . . . .	pag.	5
<i>Bibliografia di don Luigi Alfonso</i> a cura di Claudio Paolocci . .	»	7
<i>Edilio Boccaleri</i> , L'ubicazione dell'agro compascuo genuate secondo la tavola di Polcevera . . . . .	»	21
<i>Vito Piergiovanni</i> , Tradizione normativa mercantile e rapporti internazionali a Genova nel medioevo . . . . .	»	43
<i>Giovanna Petti Balbi</i> , Federico II e Genova: tra istanze regionali e interessi mediterranei . . . . .	»	59
<i>Antonella Rovere</i> , Privilegi ed immunità dei marchesi di Gavi: un « Liber » del XIV secolo . . . . .	»	95
<i>Paolo Fontana</i> , Contributi per un'analisi della « vita del Beato Martino eremita » . . . . .	»	131
<i>Giuseppe Felloni – Valeria Polonio</i> , Un sondaggio per le comunità religiose a Genova in età moderna . . . . .	»	143
<i>Giacomo Casarino</i> , Arti e milizie urbane nel 1531: indizi ed esordi di un rotolo . . . . .	»	167
<i>Vilma Borghesi</i> , Momenti dell'educazione di un patrizio genovese: Giovanni Andrea Doria (1540-1606) . . . . .	»	191
<i>Cassiano Carpaneto da Langasco</i> , Rilettura del « caso » Strozzi . . . . .	»	215
<i>Anna Maria Salone</i> , Federico Federici: note biografiche e ricerche d'archivio . . . . .	»	247

<i>Carlo Bitossi</i> , Un oligarca antispagnolo del Seicento: Giambattista Raggio . . . . .	pag. 271
<i>Franca Marré Brunenghi</i> , Un autore dimenticato: Filippo Maria Bonini . . . . .	» 305
<i>Claudio Costantini</i> , Genova e la guerra di Castro . . . . .	» 325
<i>Edoardo Grendi</i> , Fonti inglesi per la storia genovese . . . . .	» 347
<i>Alessandra Toncini Cabella</i> , Rolando Marchelli: nuove testimonianze pittoriche e documentarie . . . . .	» 375
<i>Rossana Urbani</i> , I capitoli e l'oratorio di S. Erasmo di Sori . . .	» 409
<i>Riccardo Dellepiane – Paolo Giacomone Piana</i> , Le leve corse della Repubblica di Genova. Dalla pace di Ryswick al trattato di Utrecht (1697-1713) . . . . .	» 425
<i>Elena Parma</i> , Sul collezionismo genovese nel XVIII secolo. L'inventario dei beni mobili del palazzo in Vallecchiara di Gio Domenico Spinola e altri documenti . . . . .	» 447
<i>Daniele Sanguineti</i> , Novità sull'opera di Anton Maria Maragliano. Documenti per le cappelle Squarciafico alle Vigne e dell'Angelo Custode in N. S. della Rosa . . . . .	» 489
<i>Dino Puncub</i> , Istruzioni di Francesco Maria II di Clavesana per il buon governo del feudo di Rezzo e dell'azienda familiare . . . . .	» 503
<i>Fausta Franchini Guelfi</i> , Pasquale Navone dal theatrum sacrum tardobarocco all'accademia . . . . .	» 537
<i>Marco Bologna</i> , Per un modello generale degli archivi di famiglia . . . . .	» 553
<i>Paola Massa</i> , Andrea Podestà, sindaco di una città tra vecchia e nuova economia . . . . .	» 589





**Associazione all'USPI**  
**Unione Stampa Periodica Italiana**

Direttore responsabile: *Dino Puncuh*, Presidente della Società  
Editing: *Fausto Amalberti*

---

Autorizzazione del Tribunale di Genova N. 610 in data 19 Luglio 1963  
Stamperia Editoria Brigati Glauco - via Isocorte, 15 - 16164 Genova-Pontedecimo