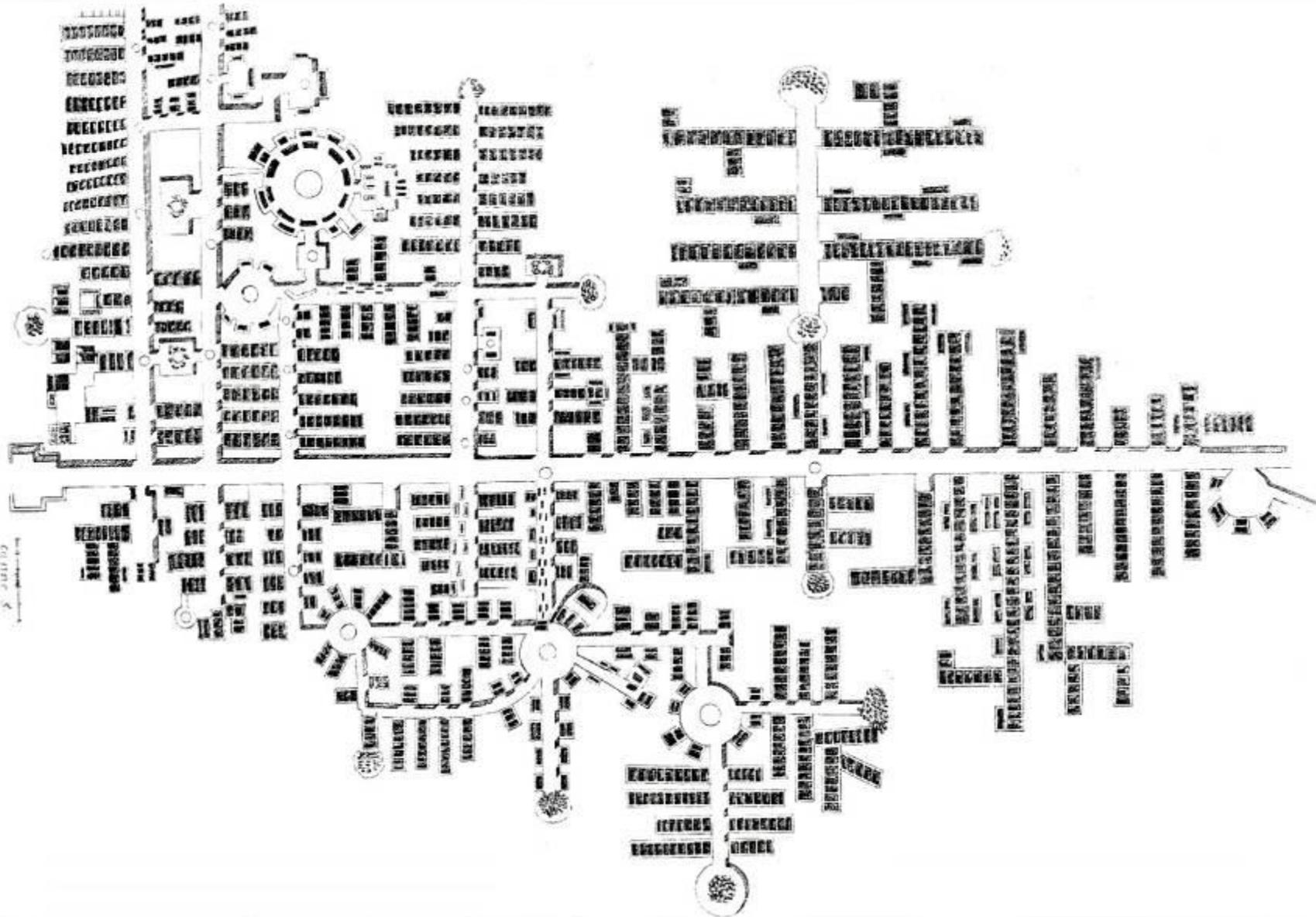


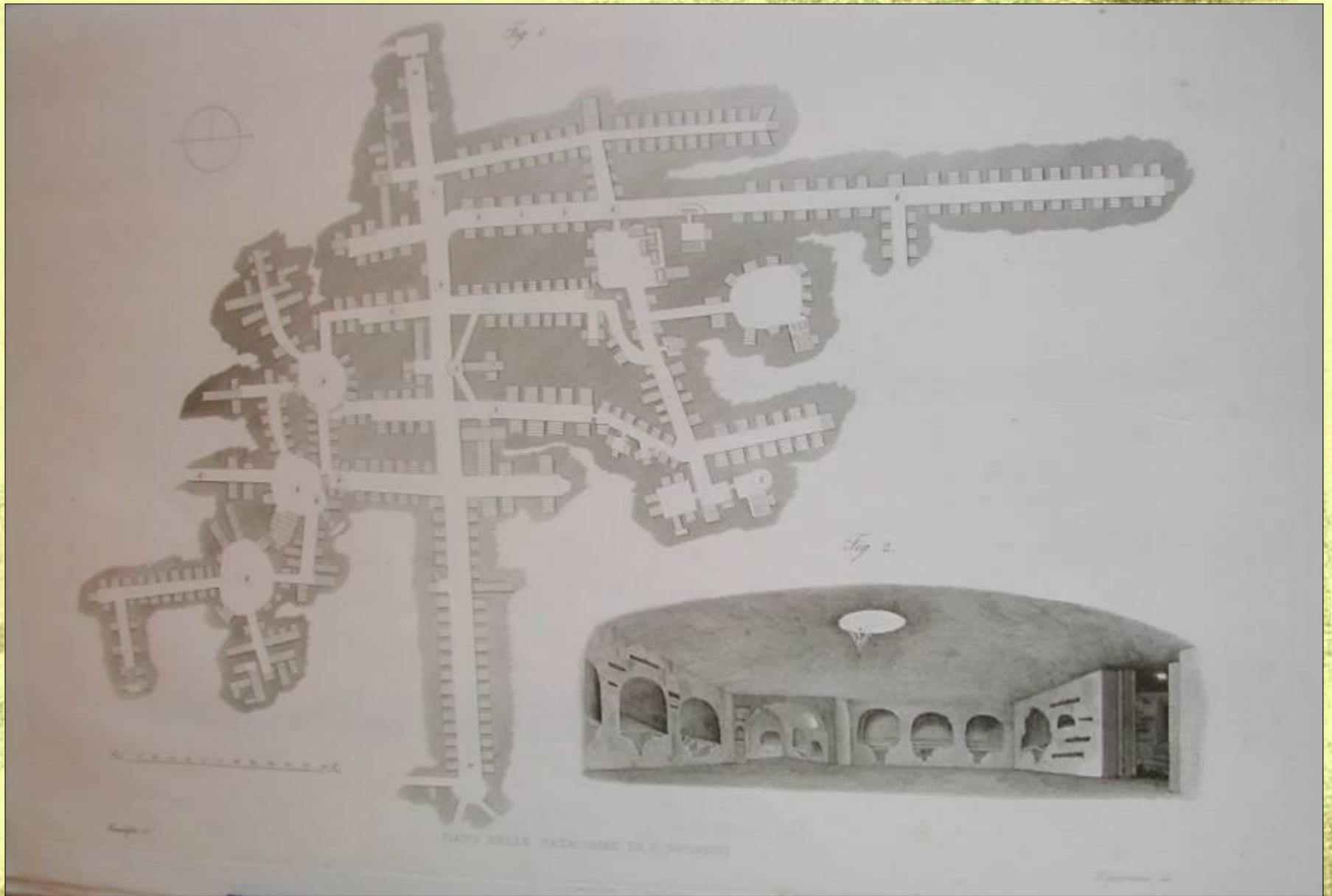


Mariarita Sgarlata

**La Sicilia cristiana:
dall'antiquaria all'archeologia**



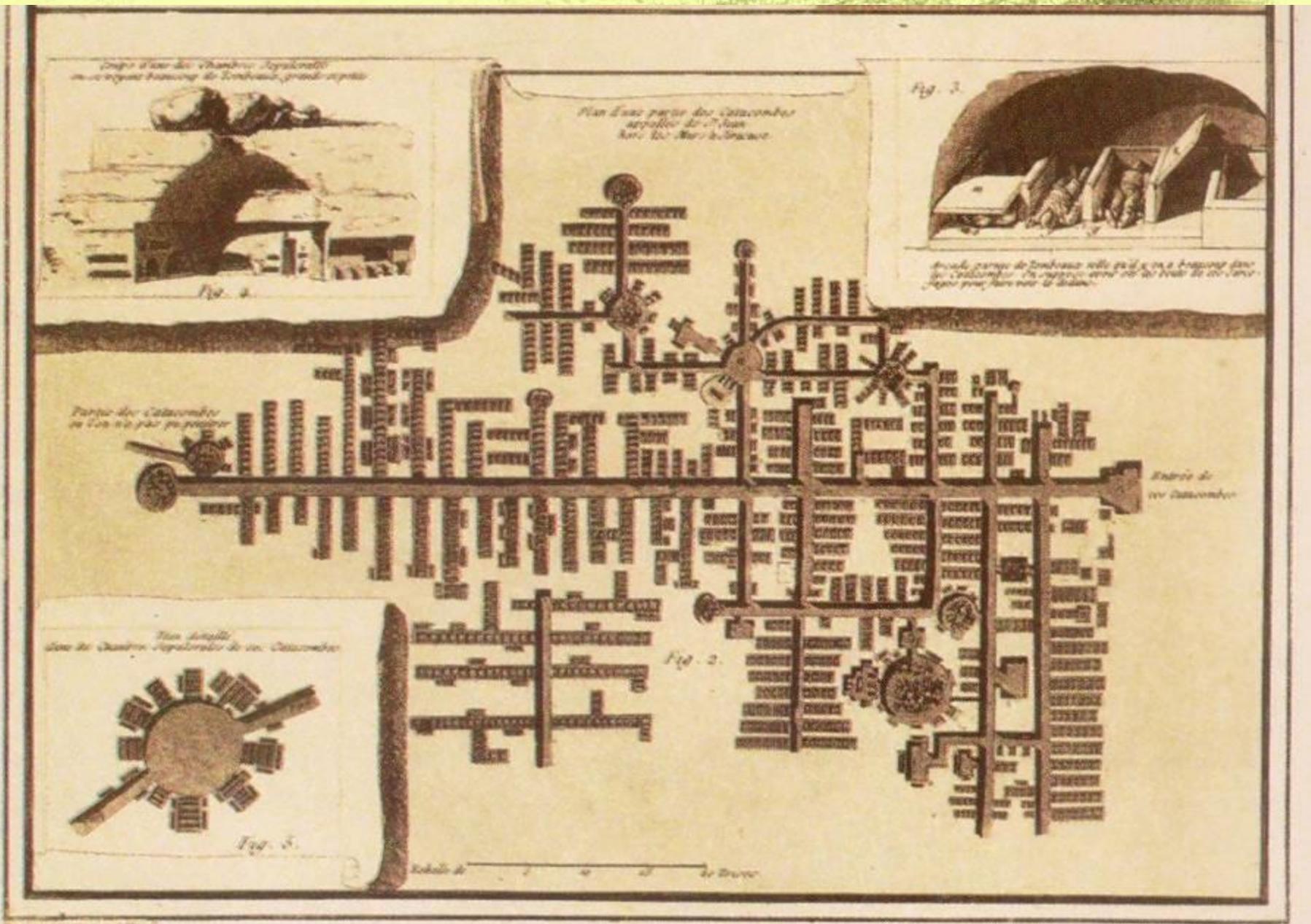
Siracusa. Catacomba di San Giovanni da Vincenzo Mirabella (1613)



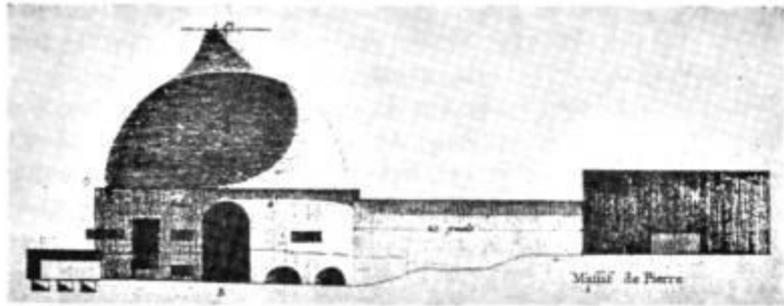
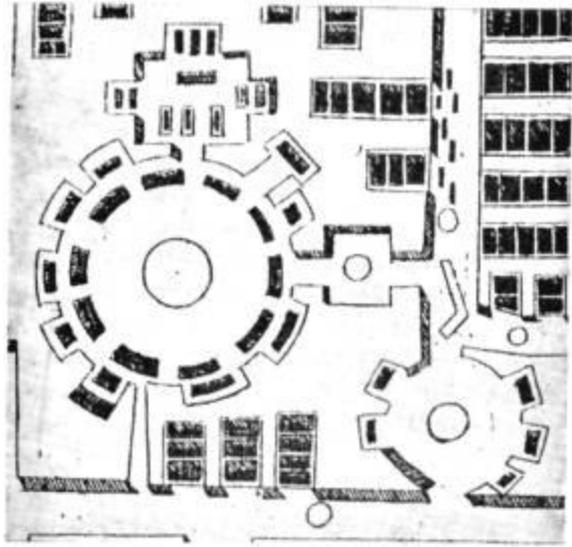
Catacomba di San Giovanni da Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco (1834)

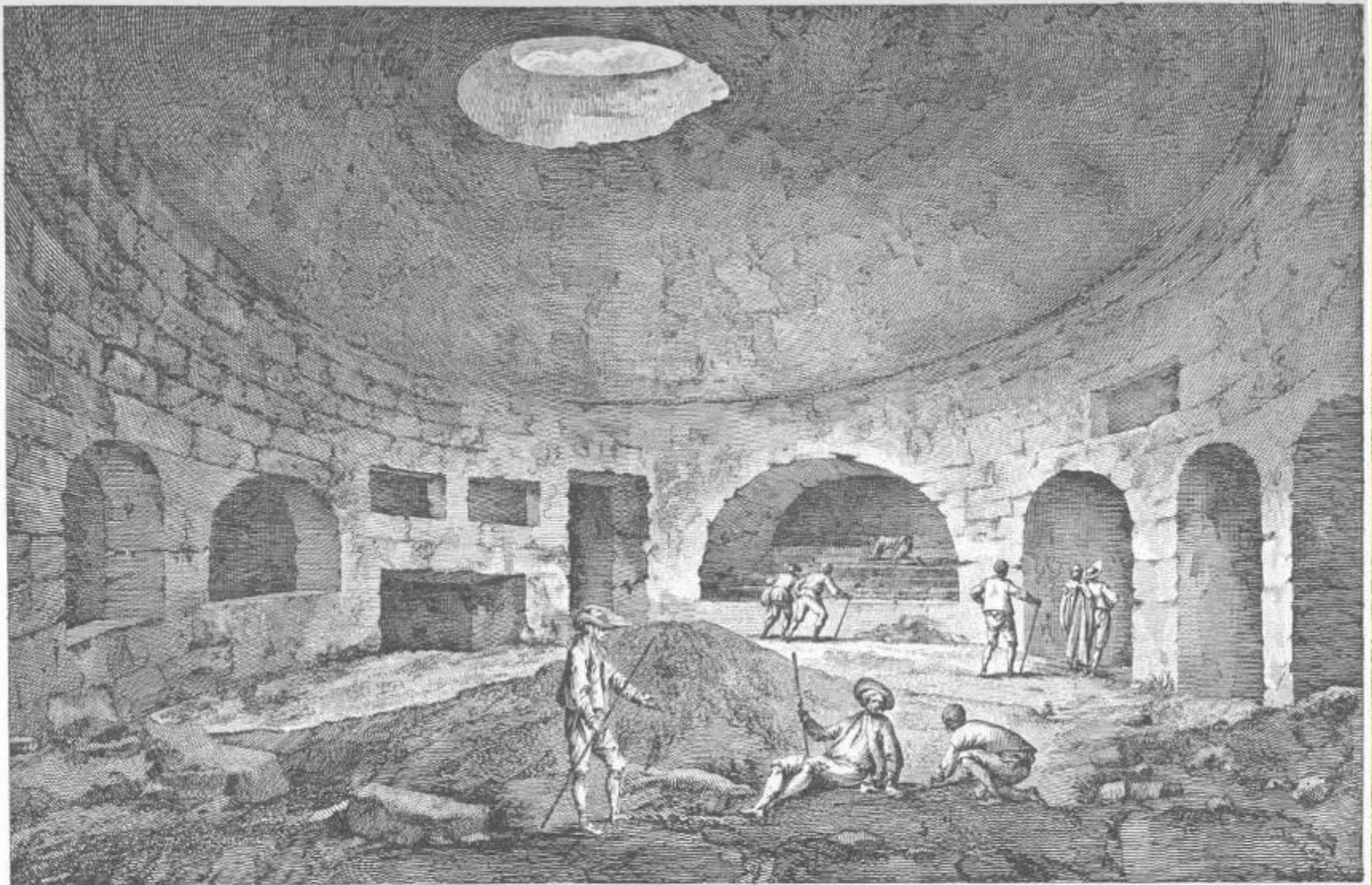


Pianta della Sicilia da Patrick Brydone (1776)



Catacomba di San Giovanni e rotonda di Antiochia da Jean Hoüel (1785)





Desinée par Desprez.

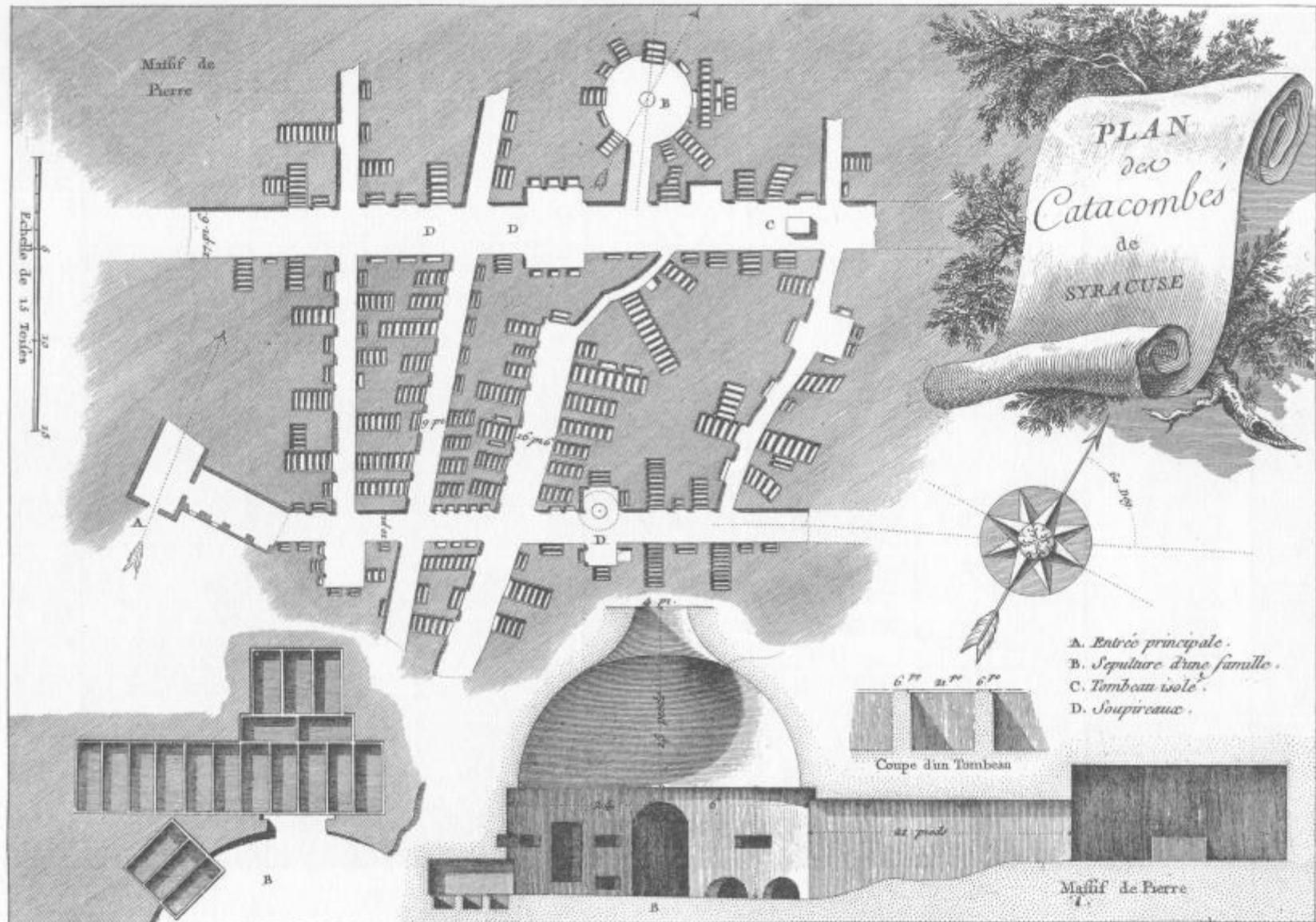
Gravée par Barthault.

*Vue intérieure d'une des Chambres sépulcrales
faisant partie des Catacombes de Syracuse.*

N.º 119. Sicile

A.P.D.R.

Rotonda di Antiochia nella catacomba di San Giovanni da Richard de Saint Non (1785)



Levé et dessiné sur les lieux par Renard architecte.

Gravé par Bertheault

Sigilli in calce



Il nome di Alejandro, che mistero rimane
in questo ~~sigillo~~ scritto in uno matto
di calce, ha fatto della ~~difficile~~ ~~questione~~ del
defunto ~~figlio~~ sulle grasse di ~~Storacani~~, o
ve tutta via ~~vincenza~~: I quattro sigilli
mentati negli angoli dello pezzo sono di al-
ca accrescono credito alla persona del de-
funto. Nel centro del sigillo vi sta il suo
programma de' cristiani, e di cui formazione
nella maniera ~~propria~~ ~~non~~ è nuova agli an-
tiquarij. A capo della leggenda vi sta una
croce: sopra poi le lettere MS. e poi la pa-
rola ANACIOY, che esprime il nome di
Anacario. Nel calendario de' S. Storacani
vi sono i nomi de' santi Alejandro, e Ma-
rijo p. Chi sa se ad essi questa iscrizione, e
questo sigillo appartengono?

(*) ~~per~~ ~~Storacani~~, da 170. f. 12. et 13.

Foglio dalla Raccolta d'antiche
iscrizioni siracusane di Cesare
Gaetani conte della Torre (1760-70)

IN
OPRA
RICI

XVI.
TIS
TI

± ME
RICI

In una Epitaphia di S. Giovanni, si legge in uno
di questi frammenti: no nelle "seconda".
Questo sta in un muro dell'antica chiesa
di S. Giovanni tra di loro adoperato per
parte la fabbrica.

XVII.

✠

✠



ENΘΑΔΕ ΚΕΙΤΕ

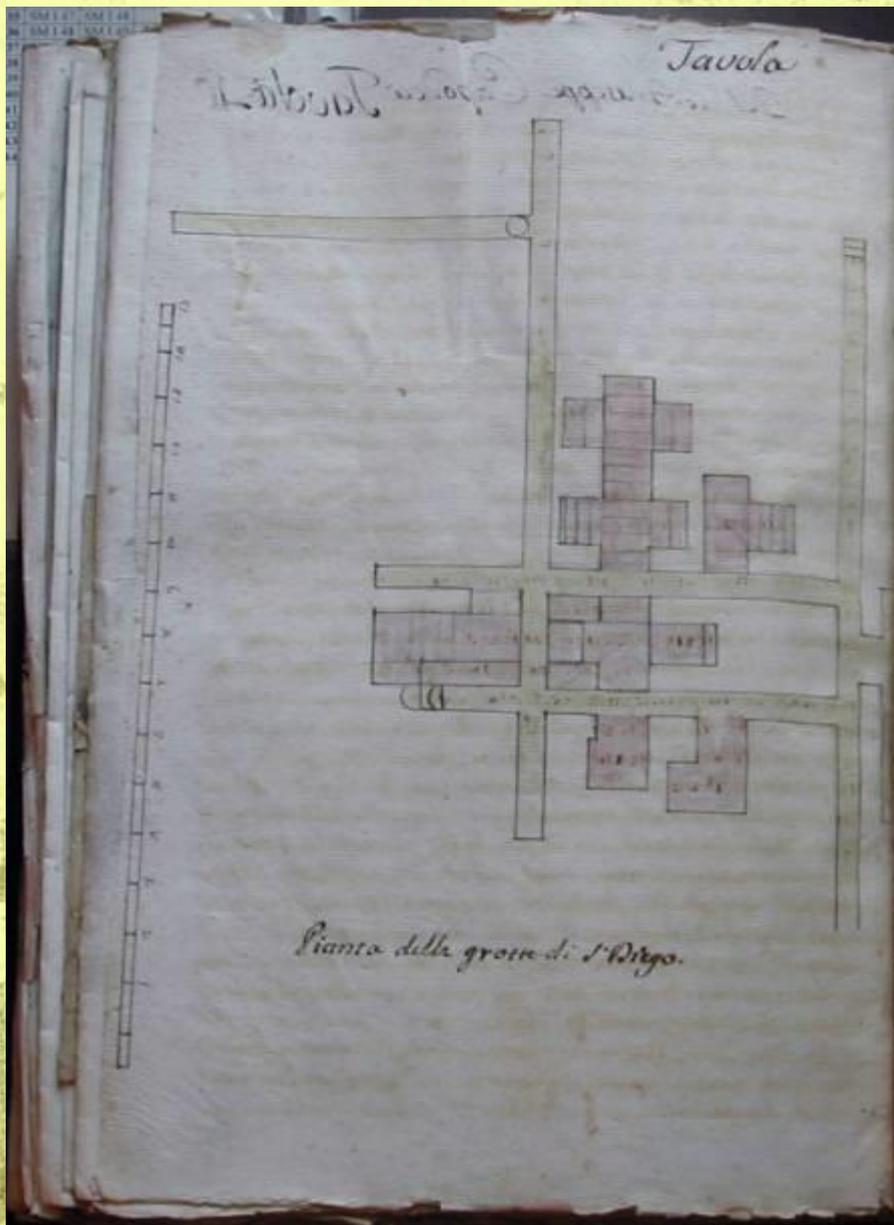
ΚΙΘ.....

ΚΙΘ.....

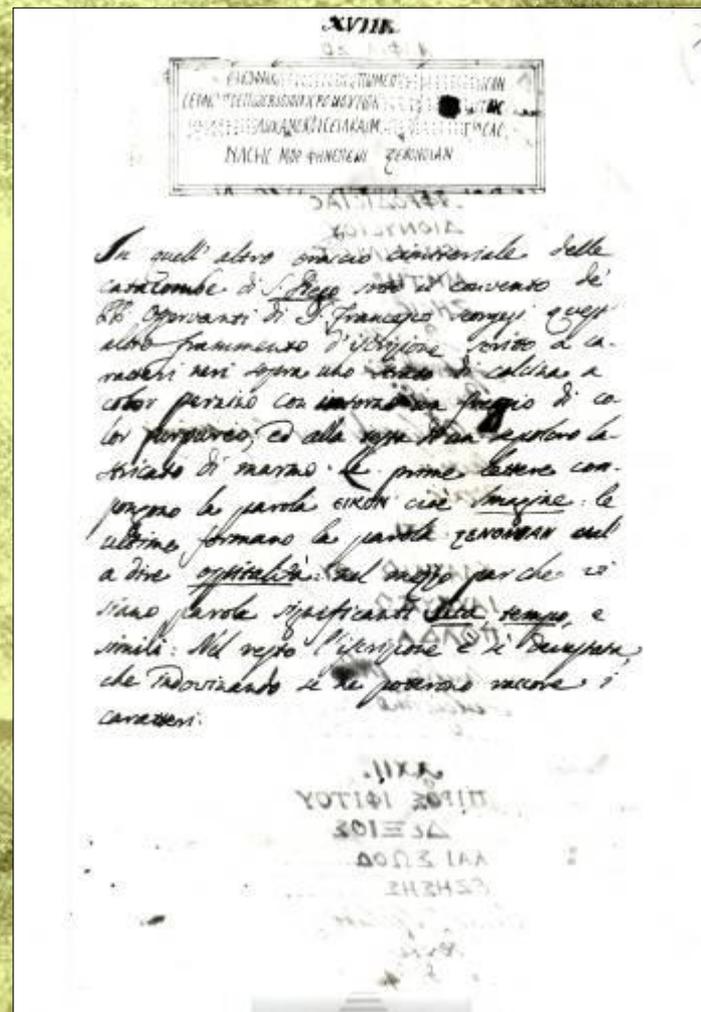
Nelle catacombe di S. Giovanni fu scritta questa
epitaphia a color ceruleo: ma ormai essa è
molto ridotta, che tutti l'hanno trascurata. Si
veduto in trascrivendo quei pochi restanti, che
se se scorgono. Segue stando per la considerazione
il neogramma di Cristiani, colla lettera
e che si sta affiancata, e quell'altro che si
sta di suo nome, e proprio a due co-
lonne, sope a significare la corona di mar-
tire, che occorre la colonna semplice
di quel campione, che si fu aposto



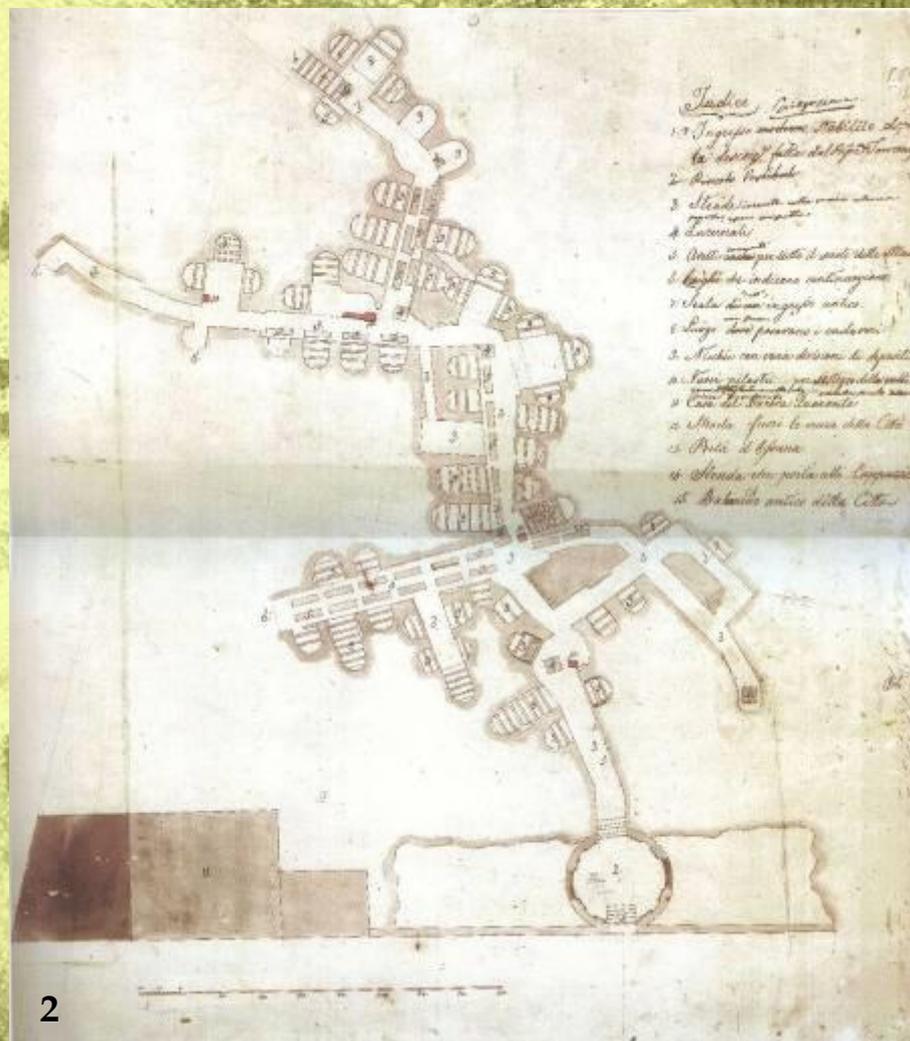
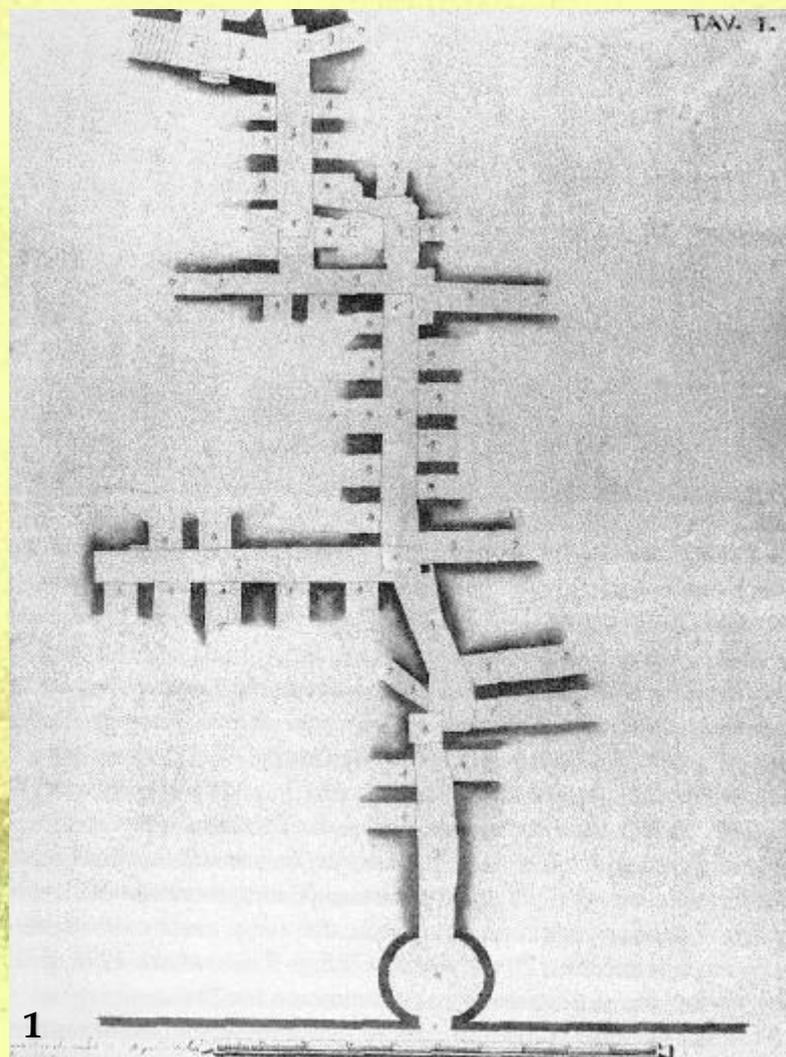
Iscrizione di Syros dalla
catacomba di San Giovanni



Siracusa. Catacomba di Vigna Cassia da Giuseppe Capodiecì (1816)



Foglio dalla Raccolta d'antiche iscrizioni siracusane di Cesare Gaetani conte della Torre

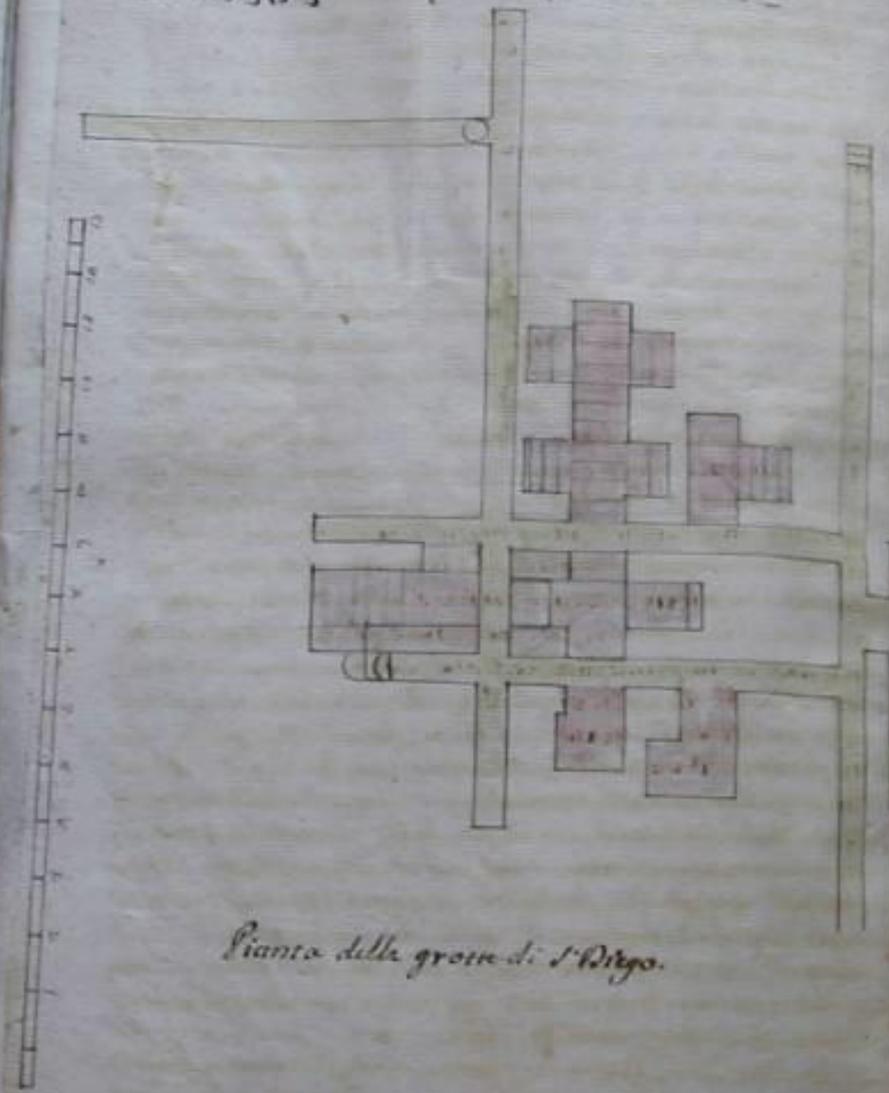


Palermo. Catacomba di Porta d'Ossuna: 1. da Gabriele Lancillotto Castelli principe di Torremuzza (disegno di Carlo Chenchi - 1785); 2. da Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco (1834)



Catacomba di San Giovanni da Giuseppe Capodiecì (1816)

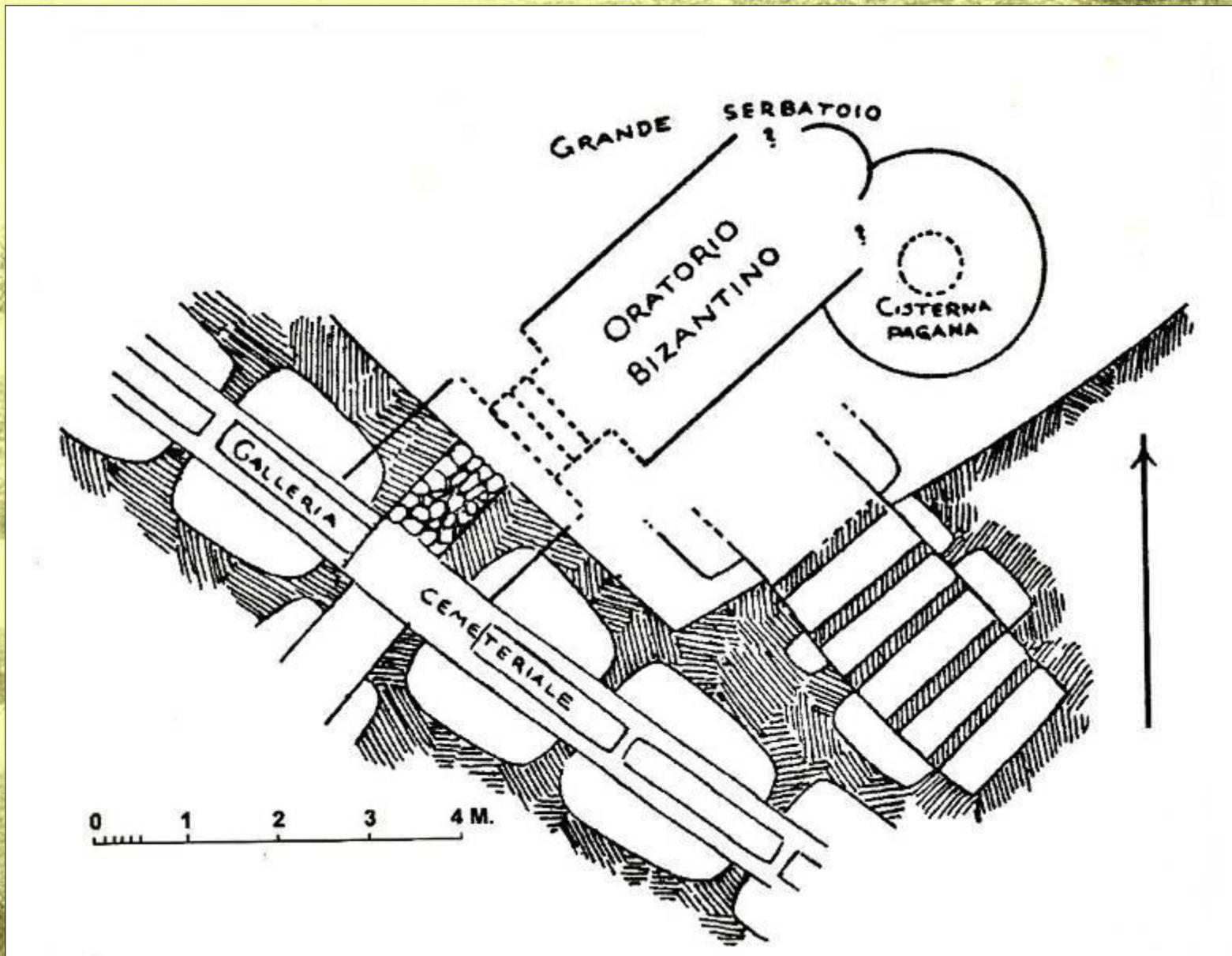
Tavola
Libro di ...



Pianta delle grotte di S. Diego.



**Siracusa. Catacomba di Vigna Cassia
da Giuseppe Capodieci (1816)**



Siracusa. Catacomba di Santa Lucia da Paolo Orsi (1942)



ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΔΕΣΜΕΥΘΕΥΣΑ ΑΛΥΤΟΙΣ ΚΑΜΑΤΟΙΣ ΕΠΙ
ΚΟΙΤΗΣ
ΗC ΚΑΙ Τ ΟΥΝΟΜΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΗΜΕΡΑ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΑΝΤΟΣ ΒΙΟ
ΛΥCΙΝ
ΕCΧΕ ΤΗΝ ΗΤΗCΕ ΠΡΟ ΠΡΩΤΗΣ ΚΑΛΑΝΔΩΝ ΜΑΙΩΝ

Die Dominica, ligata doloribus incurabilis in lecto
Mulier nomine Dominica, die Dominica totius Vitae solutionem
consequuta est, quam petierat, pridie kalendas Majas.

**Catacomba di
Santa Lucia e
foglio della
Raccolta di
Gaetani**



Catacomba di Santa Lucia: oratorio della regione C

Napoli - di Nov. 1778.

Eccellenza

Prima di ricevere il vostro
obbligatissimo foglio del 30 di Settembre
aveva già ricevuto gli Letteri del Vescovo
e del Reverendo di casa endete a me
quando dico che ho tutta la premura
di contribuire quanto posso al bene della
Vostre Casa Patua minacciata di colpi
tanto crudeli. Ma V. S. pensando ad
momento alla mia situazione, sarebbe
se utile del improprietà del intorgarmi
in un affare totalmente riservato delli miei,
non ostante mi son spiegato alla persona

Il sig. Conte di Gaetani

237 il quale

il quale mi honorato colle Letteri del
Vescovo e del Reverendo e vi prometto che
trovando la buona occasione, mi metterò
di più quanto posso in favore vostro,
e spero poter trovar maniera d'introdurre
una conversazione che può finire
naturalmente all' Affari in questione.
Alla mia solita par cheppa dico a V. S.
il vero sentimento mio. Mi sarebbe
dover questa occasione di ripetere a V. S.
la vera stima e considerazione con quale
ho l'onore d'esser sig. Conte

L. V. S.

obbligatissimo Servo vero

Wm Hamilton

Lettera di William Hamilton a Cesare Gaetani (1778)

ΕΤΕ ΦΑΝΘΕ ΟΜΑΚΑ
ΜΗΜΗΕ ΔΙΑ ΚΟΝΟΣ
ΕΝΘΑΔΕΚΙΤΕ ΑΝΑΤΑΥΣΑ ΜΕΝΟΣ
ΤΗ ΔΕ ΜΗΝΟΥΝΙΟΥ
ΥΠΑΤΙΑ ΜΟΝΑΧΙΟΥ
✠ ΚΑΙ ΠΑΙΝΘΑ ✠

ΕΝ ΘΑΔΕΚΙΤΕ ΠΕ
ΟΝΟΜΑΤΙΚΑ Ω ΔΙΑ
ΝΟΣ ΤΕΛΕΥΤΑ ΗΗ
ΝΙΩ ΕΒΛΑΡΙΕ
ΜΡΤΙΣΑΝΥΣΗ



ΕΥΜΑΧΕ
ΙΩΠΥΡΟΥ
ΧΑΙΡΕ



Inscrizioni Greche scoperte dal Sig. D. m. Judica

ΕΝΘΑΔΕΚΙΤΕ ΜΑΡΚΙΝΗ
ΣΕΚΝΗ ΑΝΕΠΤΟΣ ΒΙΩΣ
ΙΣΤΟΜΟΚΟΝΟΤΟΥ ΤΟΝ ΑΠΕΛ
ΧΩΤΙ ΠΡΟ ΤΕΛΥΜΟΝΕΤΩΝ
ΙΣ ΑΤ ΧΗΡ ΠΕΛΤΟΥΣΑ Τ Η
ΠΡΟ Θ ΚΑΝ Ι Α ΝΟΥΑ ΡΙ
ΛΗΤΟΝ ΔΕΒΕΟΝ ΓΕΙΝΕ
ΗΜΟΥΣ ΚΥΛΗΕ ΤΟΝ ΡΟΟ
ΡΟΝ ΜΗΜΟΙ ΔΙΣ ΗΣ ΦΩΣ
ΑΝΔΕΘΕΛΗ ΗΣ ΦΩΣ
ΔΙΣ ΕΣΟΙΤΟ ΦΩ
ΘΟΣ ΧΟΛΙ ΟΝΔΩΣ Η
✠ ΙΧΒΥΣ

ΑΠΙΑΚΑΙ
ΚΛΙΑ

ΕΝΘΑΔΕΚΙ
ΤΕΕΥΤΥΧΗ
ΖΗΤΑΙ ΚΑΙ
ΠΤΩΣΕΤ Η
ΚΣΧΩΡΙΔΙ
ΧΩΡΑΝΔΙΚΕ
ΩΝΤΗ ΔΕΙΔ
Υ ΑΡΙΩΗ

ΕΠΙ
ΑΡΤΕΑ
ΓΥΜΝΑΣ
ΑΡΧΕΔΑ
ΝΥΜΦ
ΠΟΛΥΚΑ



ΑΧΦΚΑΩΔΙΣ ΕΤΕΛΕΥΤΗ ΚΕΝΤΡΟΝ ΕΙΔ
ΝΟΒΕΜΗΕΡΑ ΜΟΥΥΙΟ ΕΛΟΥΚΙΟΥ ΚΑΙ
ΚΑΙΚΕ ΜΑΕΤΩΝ Κ ΕΙΜΕΝΙ ΟΝΙ ΤΟΝ ΠΥΩ
ΙΣ ΕΡΧΟΜΕΝΙ ΝΙΣ ΕΙΣ ΔΑ ΡΕΑΣ ΤΗΝ ΔΕΥΤΕ
ΡΑΝ ΑΡΧΗΝ Κ ΑΠΡΕΒΙΑΣ ΠΡΕΒΕΥΤΑΣ ΠΡΟΣ
ΒΑΣΙΛΕΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΦΟΝ ΠΕΣ
ΕΖΗΣΕΤ Η ΛΑ ΜΗΕΙ ΗΜΕΚΑ

*Frammenti ed Inscrizioni sopra marmo scoperte dal
Signor D. m. Judica*

Palazzolo Acreide (SR). Iscrizioni dalla catacomba dell'Intagliatella da Gabriele Judica (1819)



Sarcofago di *Fretensia Statia Screibonia* (Palermo, Museo Archeologico)

roes in deos transferebat, Circumduciles fulmina dabant, alia sponte, vel levi impulsu, & nervi, & fili conversione movebantur. Porro ludii Scenici C. Sulp. Betico, C. Licinio Stolone Cols. in peste placandi numinis causa introducti. verum ut est mos hominum parvula initia pertinaci studio prosequendi, venerabilibus erga deos obsequiis juventus, rudi atq; incomposito motu corporum jocabunda, gestus dedit, caq; res Ludium ex Hetruria accersendi causam præbuit: ejus deco- rati pernicitas vetusto ex more Curetum, Lydoromq; (à quibus Hetrusci originem traxerunt) novitate grata Romanorum oculis permulsi- Et quia Ludius apud eos Histrio appellabatur, scenico nomen histri- nis inditum est. Paulatim deinde ludicra ars ad Satyrarum modos perrexit; à quibus primus omnium poeta Livius, ad fabularum argu- menta spectantium oculos, & animos transfudit. Val. 2. c. 1.

In sacello Areis Maniacis, presente Vinc. Mirabella, & Fran. Daniele exscripta

98 ANAΘHMA IEMA

ZIMOTΘEADPOC AOTONKPATHP ON

Sic Mirabella V. C. jam olim legerat

ANAΘHMA IEPOY KATHISMATOS Donarium sacri baptismatis

ZOSIMOTΘEADPON ATON KPATHPA Zosimi Deo donum

In S. Maria de JESU Minorum de Observantia in urina permagna

99 ΕΡΕΥΝΗΘΙΑ ΣΤΑΤΙΑ ΕΝΔΕΙΦΗΝΙΑ
ΕΖΗCΕΝΑΜΕ ΜΠΩC ΚΑΙCΕ ΜΝΩC
ΕΤΗ. ΑΓ ΜΗΝ; Η ΗΜΕΡ ΚΑ

Phrentisla Statia Ecrivonia

vixit probe & pudice

An. XXXIII. M. IIX. D. XXII

In gradibus, quibus ex S. Joanne ad inferius templum descenditur

Ibidem in pavimento, in marmore. misit pronuper Mirabella

100 MEMORIA DOMINICI MACE
DONIS LEGE ET RECEDE
AMICI NOLITE TRISTARE QVIA
OMNES MORITVRI SVMVS

101 MEMOR..
TICER..
LEGE

In crypta D. Joannis, in via quadam transversa, in pariete calce oblitto, pistoque literis rubris. Crypta tenebris fœda, erroribus longe patens, vili infinitis in urbis motuum variata, numerosis sepulchris excisa, veterum Syracusanorum opus magnificum. A Mira- bella urbi subterraneæ assimilata. Cum complures in ea exorbitarint, nec nisi tubis & clangoribus evocati redierint, dudum clausa fuit, cum à Patribus Conscriptis Fran. Da- niele, & Bart. Falcone Barone Carubæ induceret. iterum reclusa

102 ad dextram
ΕΥΜΟΙΡΕΙ
ΘΕΟΚΤΙCΤΗ

103 ΟΥΑΠΗΑΔΕΞΕ
ΤΕΚΟΥCΑΘΕΟΚΤΙCΤΗΝ
ΑΑΓΟΝΕΙΩΝ

ad levam

ΕΥΜΟΙΡΕΙ

Eumoiri
Theocliste

Filia . .
genuit Theoclisten
Lagontorum matrem

Isi-

Inibi, investigavit Mirabella, cum exactis septimanis Aegidium Cam- mart Rbeseliensem summum Franciscanorum de Paula Correctorem, vi- rum doctum, & harum rerum inquisitorem introduceret

103

ΕΥΧΟΜΕΝΗΝ
CΕCΕC . . . CTE
C ΟCΕΙΑΑΜ
... ΗΟΤ . . . ΟΙ
Α
ΑΤΑ ΜΕ
ΜΗCΤΩC
CΥΝΗ
ΧΑ ΙΕ

Eadem litera in his geminis lateribus ex plastro circum- jecta.

Per medium literis rubris

104



Athanauij



ALEXANDER

Infra



98. ANAΘHMA) proprie id, quod in fanis suspenditur. Bud. item urbis ornaementa, ut fana, basilicæ. Hom. ἀνθήματα παρὰ: ornaementa conviviij ΚΡΑΤΗΡΑ) vas vini diluti plenum, unde bibituri hauriebant. Virg. Cra- teras magnas statuunt, & vina coronant. Ath. l. 11. fama est, primos homines boum cornibus olim bibisse. liquet ex eo quod adhuc dum aquæ vinum permiscunt ἄκρας dicunt: & vas in quo vinum miscetur crateram appellant ἀκρὰ τῶν κερῶν, quasi κερῶν, quoniam in cornua potio fundatur. Manet etiã nunc cornuum ad hunc usum fabrica. Cra- terem, & Jovi solitum statui hostibus pulsus, & libertate servata, Hej- chius docet. Apul. Flor. pro quovis poculo usurpat. Prima Cratera ad sitim pertinet. II ad hilaritatem. III ad voluptatem. IV ad insaniam. verumenimvero Musarum Cratera versa vice quanto crebrior, quan- toq; meracior, tanto proprior ad animi sanitatem. Primâ Cratera li- teratoris ruditatem eximit. II Grammatici doctrina instruit. III Rhetorici eloquentia armat. Poll. l. 6. c. 2. Crater primus quidem Jovi Olympij, & Olympiorum deorum, secundus Heroum, tertius vero Jovi Salvatoris. Delphorum Crater argenteus capiebat amphoras LX. Lacedæmoniorum æneus CCC. Amphora autem habet urnas II, modios III, semodios VI, congios XX, sextarios XLII, heminas XCVI, cya- thos DLXXVI. Voluf. de pond. Hic vero Crater marmoreus anslatus forsitan II amphoras, aut jumenti onus, quod Siculis Salma dicitur, pro sagma, quæ imponitur, jumenta ut mollius vehant. Isod. 20. c. 6. Sagma quæ corrupte vulgo dicitur salma, a stratu sagorum vocatur; unde & caballus sagmarius. Crateris similitudinem cum referant foramina illa vivacis ignis in Ætnæo apice, quorum unum Plin. 3. c. 8. XX stadiorum circuitu definit, & Palicorum lacus inter Menas & Leontinos, unde noxia illa aquæ ebulliant, Crateres dicti. utrosque vidimus. Ætnæos quidem menses Sextili, comitatu accepto a Car. Romæo, Viro nobili, patriæq; suæ ornaento. Palicorum vero monente D. Francisco Branci- fortio Petra-Pertix Principe, & Melitelli Marchione, marito Serenif- imæ Joannæ de Austria. De Palicis Maccl. 5. sat. c. 19. In Sicilia Symæ- thus

Aaaa

thus



**Iscrizione dalla catacomba di Vigna Cassia
(Palermo, Museo Archeologico)**

con num. 75. Carte di Piane, e Proverbiae di altre Antichità di Siracusa.
 Numerosissime poi son le Iscrizioni Greche, messe sopra l'internacio delle pareti
 de Sepolcri delle necropoli Caracombae di S. Giovanni, come anche se ne videro
 sono restite con il color vermiglio secondo l'antico costume, le maggiori parte
 però della quali son guaste, e dal tempo, distruggite delle opere più grandiose
 dalle barbare mani, onde si rapportan le seguenti meglio conservate.

| | | | |
|----------|-------------|-----------------|---------------|
| ΘΙΜΗΣΙΣ | ΕΥΜΟΙΡΕΙ... | ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ | ΛΑΒΙΝΙΑΝΟΣ |
| ΘΕΟΔΟΥ | ΘΕΟΚΡΙΣΤΗ | Alexandrus | Labinianus |
| Thimio | Eumoiri | | |
| Theodoti | Theokristi | ΚΛΑΔΙΑΝΟΣ | ΚΑΡΙΤΟ |
| | | Kladianus | Karito |
| ΑΛΒΙΟΣ | ΘΙΜΗΣΙΣ | ΤΟΥΦΗΛΙ | ΑΡΓΥΡΙ |
| Albion | Thimio | ΚΕΙΣΟΥ | Argyri |
| | Throdoti | Philekeisoi | |
| ΑΛΙΠΟΣ | ΑΥΦΙΡΑΚΤΟΣ | ΣΕΝΘΕΤΟΝΙ | ΑΛΦΑ-ΣΟ... |
| Alipus | Ophiraktus | ΕΥΝΟΛΙΟΣ | ΡΙΣ. ΕΖ... |
| ΥΒΝΟ | ΒΕΙΚΤΟΡΙΑ | Senothoni | Alphic So... |
| Ubono | Victoria | Eunolius (poit) | ... vixit ... |

Adi ne fu ritrovata un'altra incisa in marmo che per lunghezza
 si leggeasi piantata in un muro della Chiesa sotterranea del
 S. Marciano, e che oggi conservan nel patrio Museo.

ΕΝΘΑΔΕ ΤΑΚΙΤΕ
 ΗΤΗΣΜΑΚΑΡΙΑΣΜΝ
 ΗΜΗΣΕΥΛΙΒΛΜΝΗΣΕ
 ΗΣΟΙΟΘΕΕΙΣ

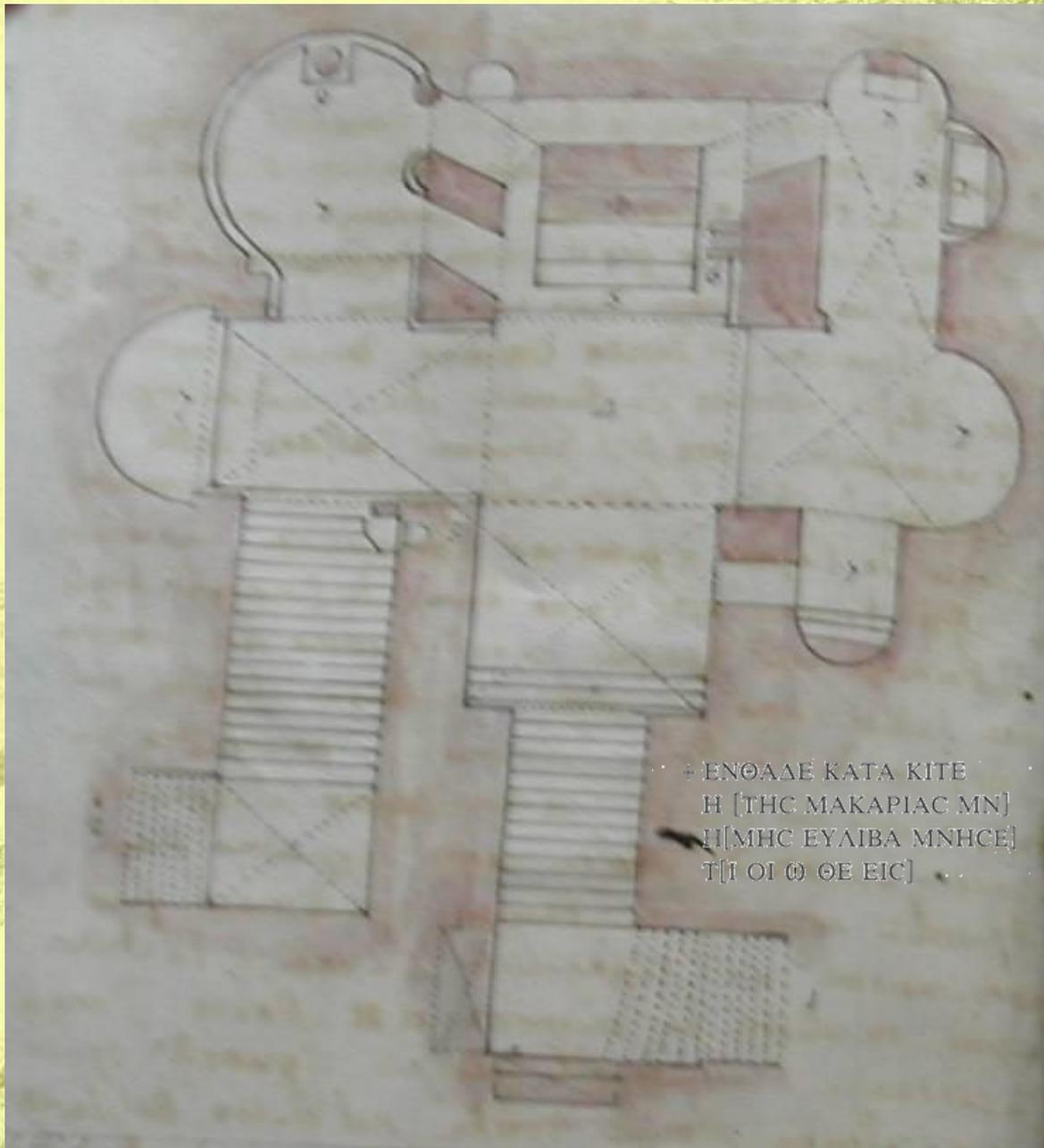
*Hic jacet beatae memoriae/
 Eulibia / Nemento esus / o Deus in ...*



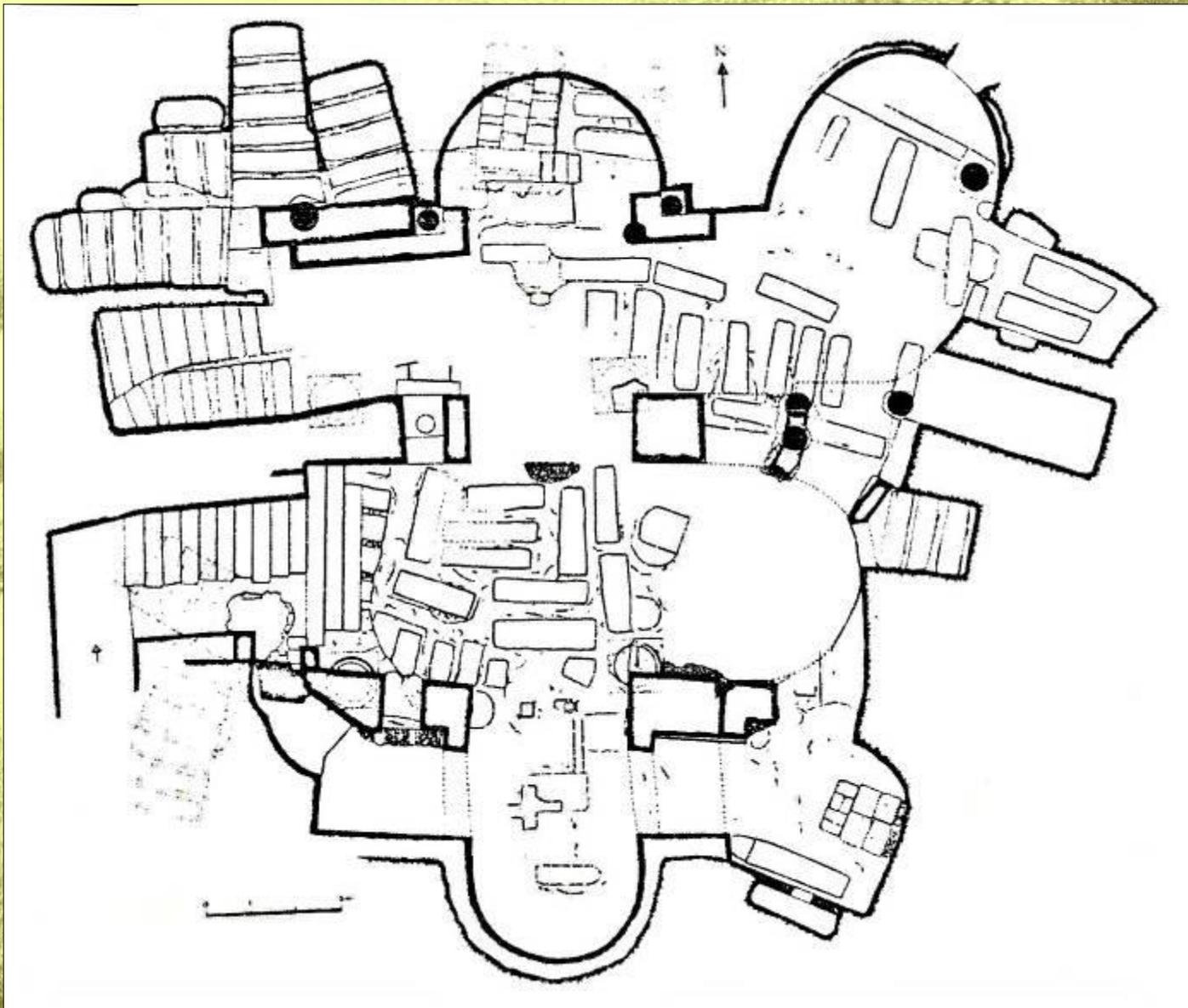
La detta Iscrizione rapporta dal P. Lupi Epist. Philol. an. 1753.
 pag. 51. e dal Torremuzza Hist. di Sirac. class. xvii. n. xxxi. con
 tradizione, ma le lettere non tutte corrispondono con l'originale
 in gradino della scala della divinata Chiesa sotterranea di S.
 Marciano si leggea quest'altra Iscrizione, incisa in marmo, che og-
 gi vede nel patrio Museo.

MEMORIA DOMINI MACEDONIS
 EGE. ET RECEDE. AMICI. NOLITE. TRISTARI
 QVIA. OMNES. MORITVRI SVMVS.

Siracusa. Cripta di San Marciano: iscrizione di Euliba da Gaetani e Capodieci



**Cripta di San Marciano da
Capodieci (1816)**



Cripta di San Marciano

Φ
Ε
Ε

VI. III

ΠΡΟΣΕΥΧΗ
ΙΣΤΙΑ ΖΑΝΟΣ

ΠΡΟΣΕΥΧΗ

Προσευχη Στατια Σεβηρια
vixit. probe et pudice.
Anni. xxxiii. m. viii. d. xxiv.

IX

ΙΣΤΗ ΕΖΗ
ΕΝ ΕΤΗ
ΜΗΝΑΣ Δ
ΙΜΕΡΑΣ

Δ

Αννι vi
xii an. xp. vii

Μην: iv. 11/12 ΖΗΜΗ

Ημέ: iv. 11/12 ΤΡΑΝΤΕΝΑ

XII

ΛΕΟΘΕΝΗΣ
ΛΕΤΙΔΟΣ
ΚΑΙ ΕΡΑΣΜΙΟΣ
ΕΖΗΣΕΣ. ΕΤΙ. Κ.
ΜΗΝ Δ ΙΜΕΡ. Η.

Leothenej
Leptidj
et Erasimidj
vixit annoj
Μην: iv. δευ: viii

Il Sarcophagi (a), il Marmoroni (b), il Mafei (c) ed il loro
stello (d) riferiscono, questa iscrizione: Miia però
essera d'essere incisa in fronte. Due sarcofagi
sculpture marmoree, che giace oggid' negli
orti del convento de' PP. Osservanti di Siracusa. La
seconda e la terza furono scoperte a capo anni
e una pure nel Museo del Principe d'Armi. L'altro
io di Siracusa e l'altissima, come lo stesso di me.

(a) Museo Capitolino. n. 39. (b) Mus. Torlon. n. 102. f. 1725. n. 10.
(c) Mus. Capitol. n. 3. sep. 7. (d) Mus. Capitol. n. 102. f. 1725.

1

Ἰσπῆς ἔζη-
σεν ἔτη ιβ',
μῆνας δ',
ἡμέρας
δ'.

2

Μνησθοῖ
Ἐνκάρπιν
χρηστὴ καὶ
ἄμεμπτος·
ἔζησεν ἔτη
ν'.

3

ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ
ΧΡΗΣΤΗ
ΚΑΙ ΑΜΕΜΠΙΤΟC
ΕΖΗΣΕ ΕΤΗ Μ

Euphrosyna
bona
et inculpate
vixit Annis XL

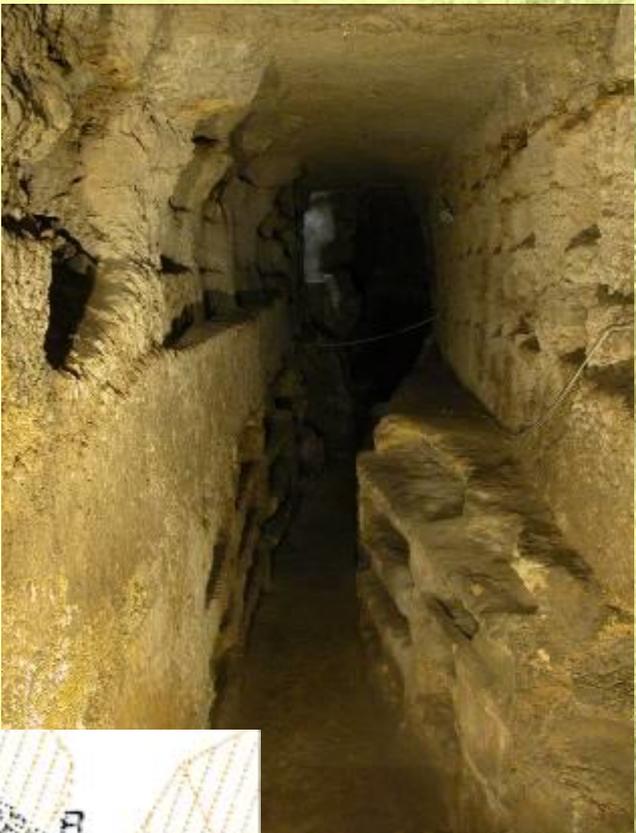
Siracusa. Iscrizioni dai cimiteri di Vigna
San Giuliano e dei Cappuccini. Foglio
dalla Raccolta di Gaetani



Rotonda di Adelfia, visione generale

SARCOFAGO DI ADELFA







«Le mie esplorazioni ormai trentennali, e gli studi fondamentali del Führer sui cemeteri siracusani hanno aperto nuovi vastissimi orizzonti sul periodo cristiano della metropoli siracusana, mediante la scoperta di nuove e ignorate regioni dentro i vecchi cimiteri, con la esplorazione di altri prima sconosciuti, col ricupero di centinaia di titoli inediti, di preziose pitture, di lucerne in gran numero, ecc. Malgrado questi risultati confortantissimi, ed oserei dire grandiosi, nulla erasi fatto sin qui attorno al cimitero di S. Lucia, che al nome della martire gentile avrebbe dovuto legare ricordi insigni, così religiosi come archeologici. Ma in effetto questa stranissima e misteriosa catacomba di S. Lucia, perché immediatamente attigua ed in parte penetrante sotto la chiesa omonima del rispettivo sobborgo, lasciava nel visitatore una grande disillusione e nello studioso un complesso di idee oscure e confuse» (P. Orsi)

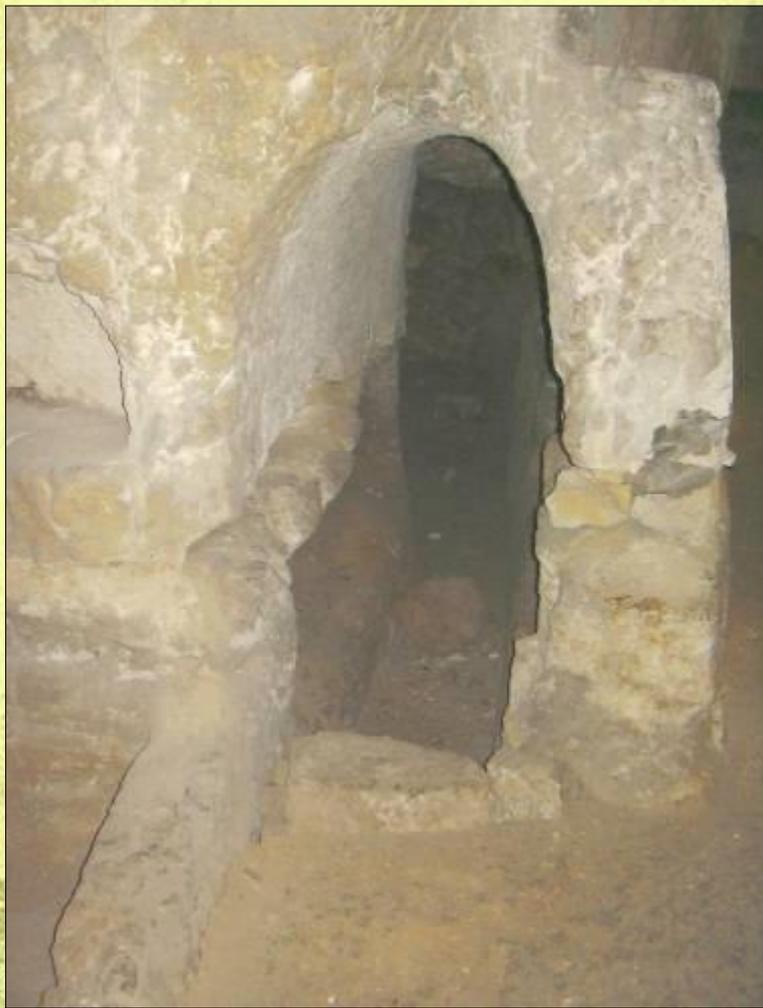


Decumanus maximus visto dall'ingresso

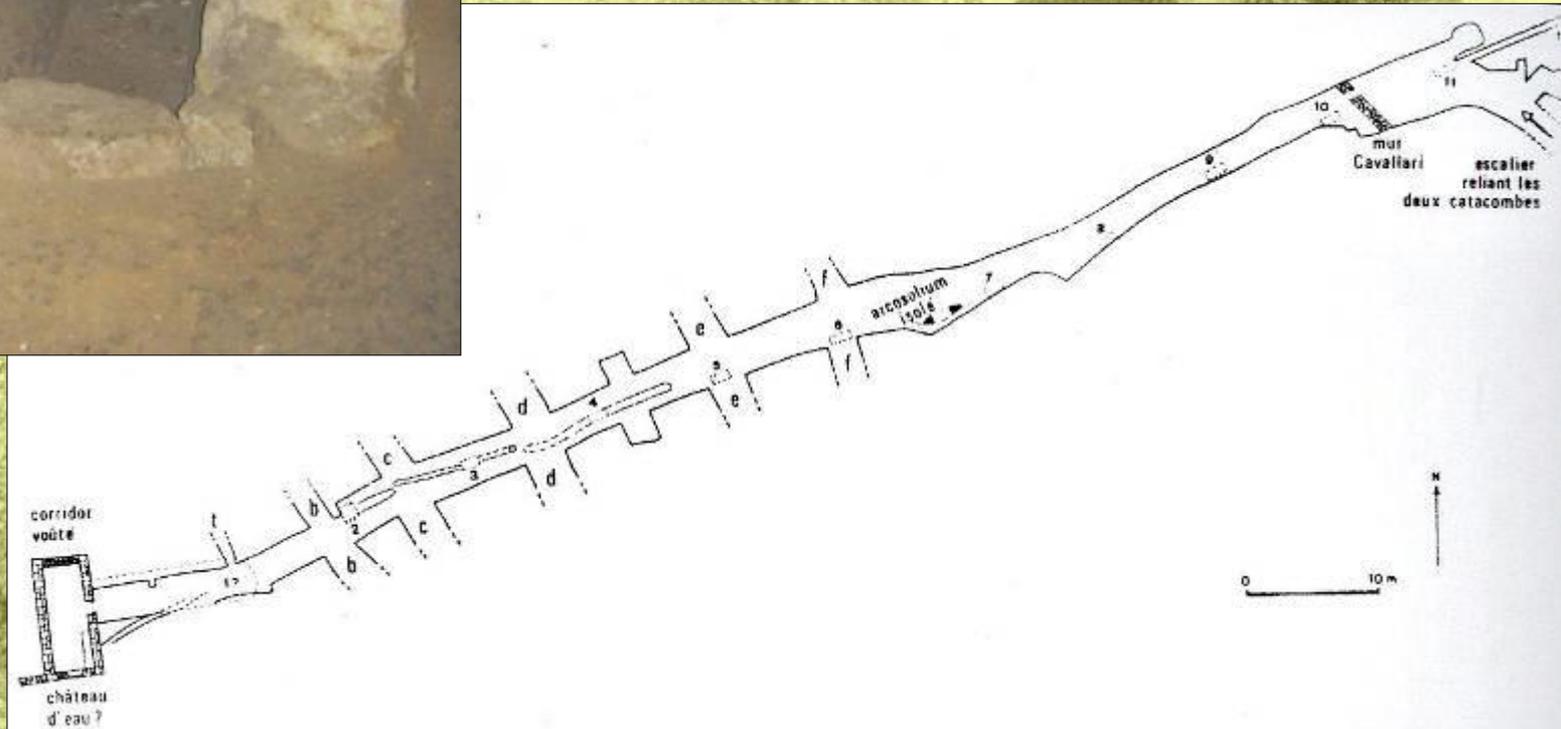


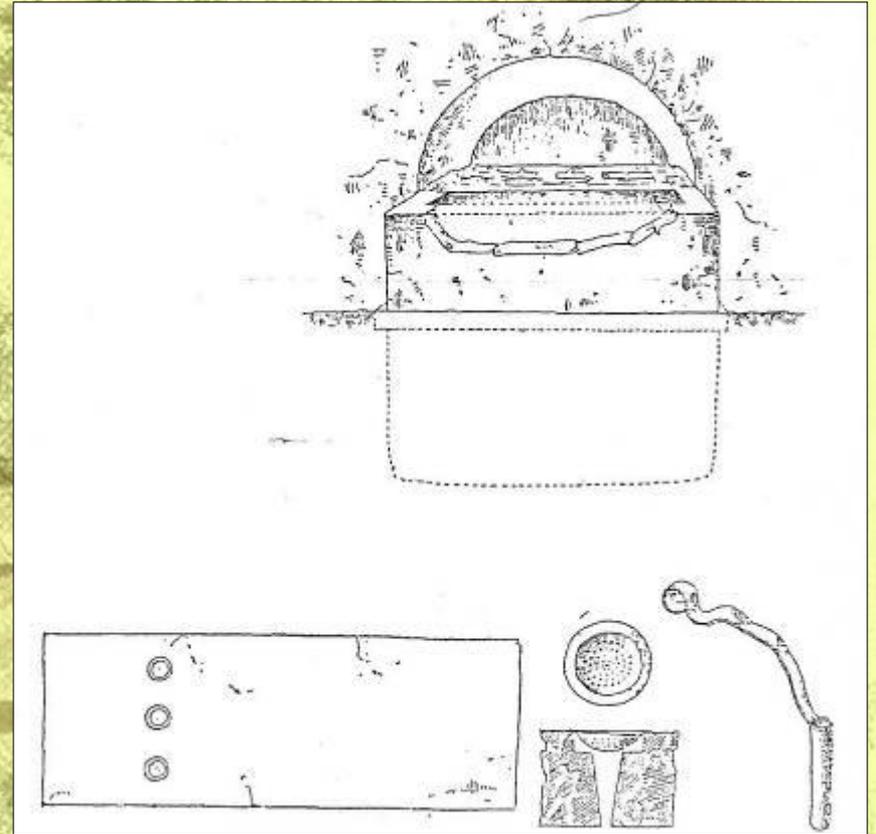
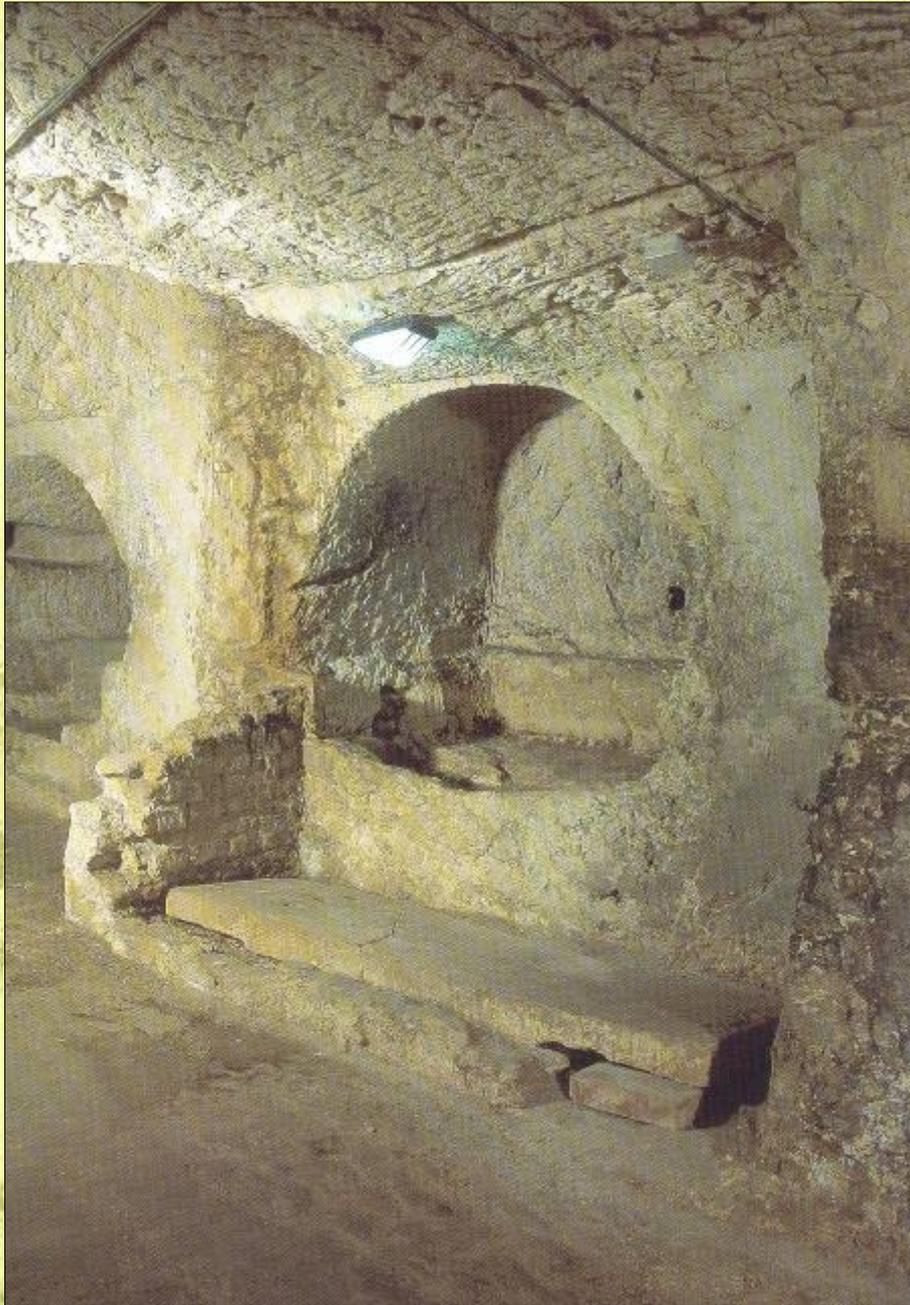
1. *Decumanus minor*, cubicolo A; 2.
Particolare del cubicolo A: arcosolio
affrescato



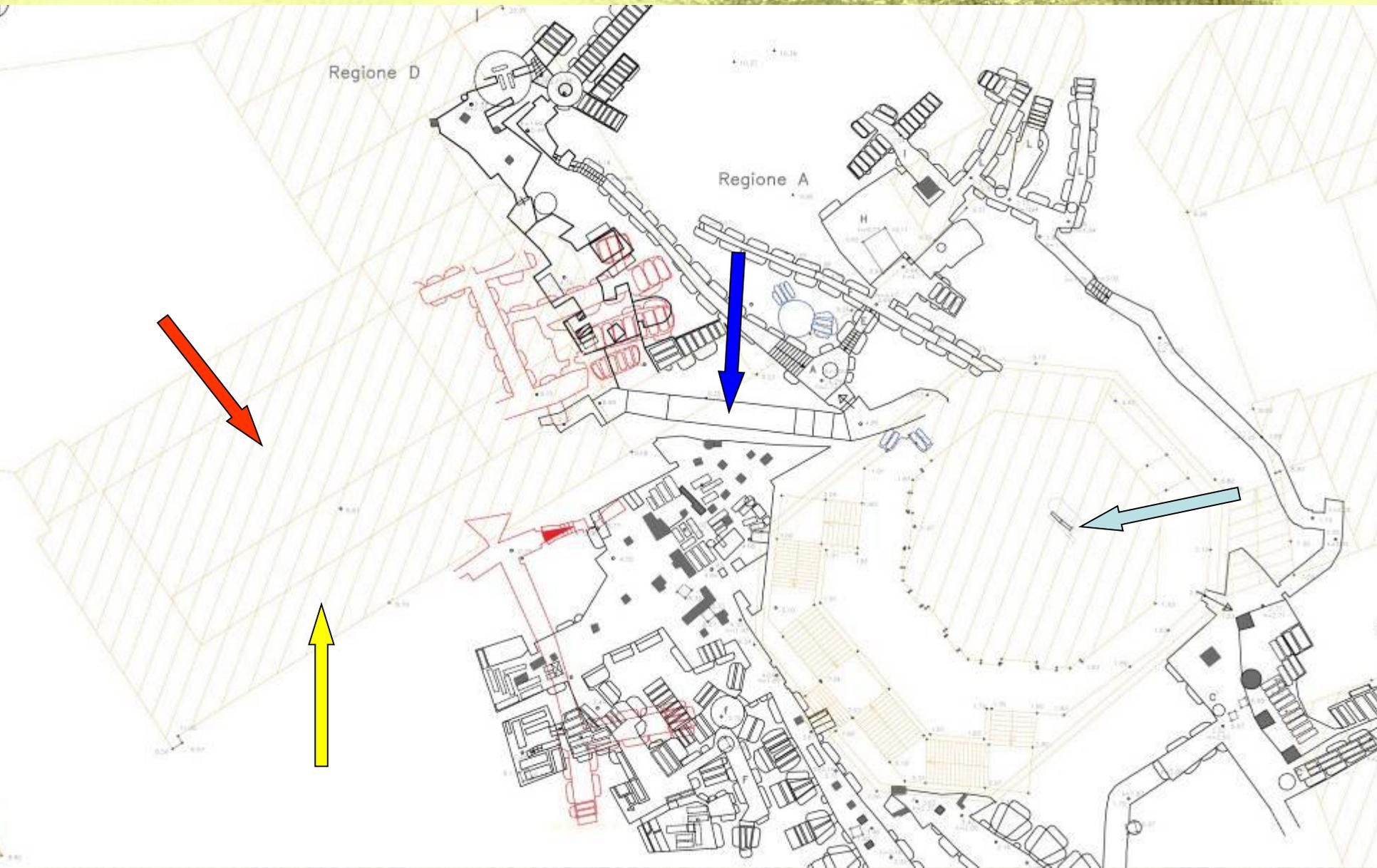


1. Tracciato dell'acquedotto;
2. Resti dell'acquedotto



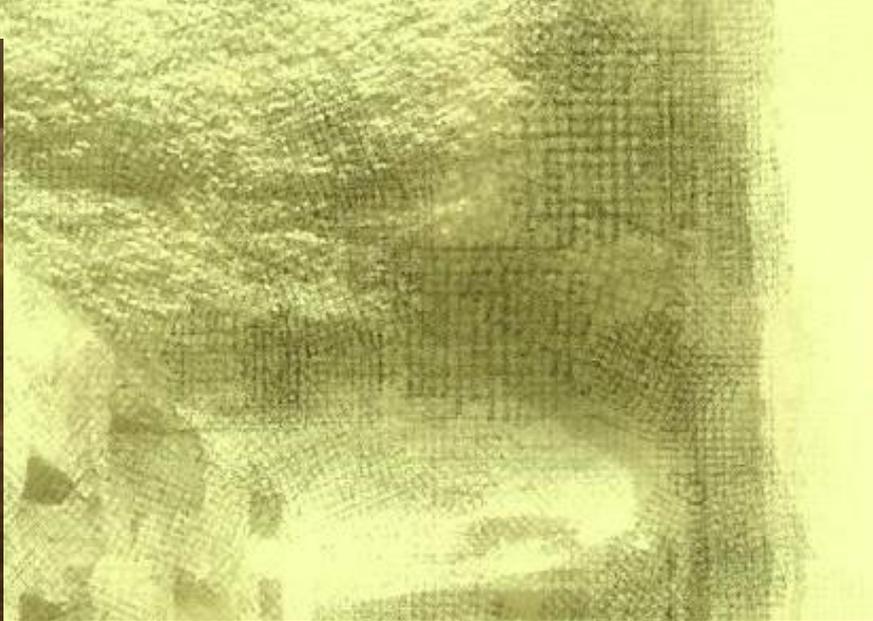


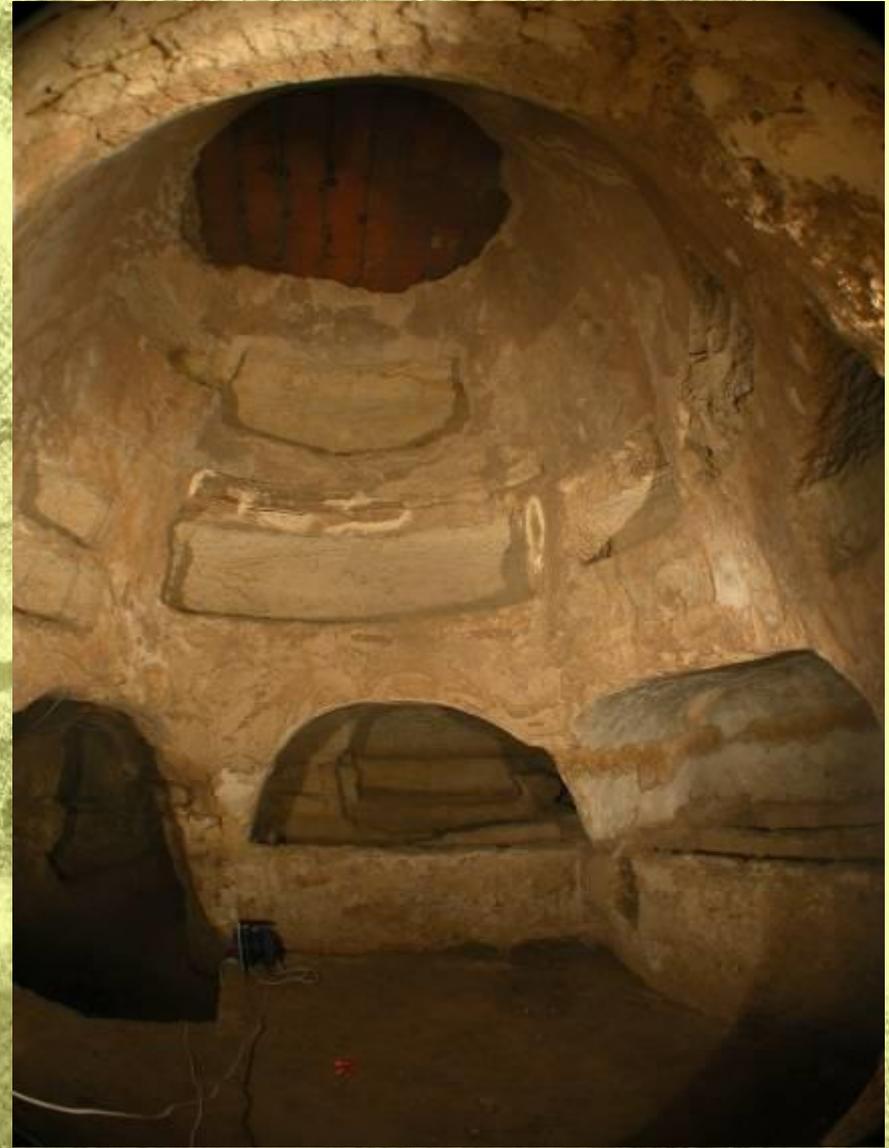
1. Seconda galleria settentrionale, sepolcro del santo; 2. disegno ricostruttivo del sepolcro

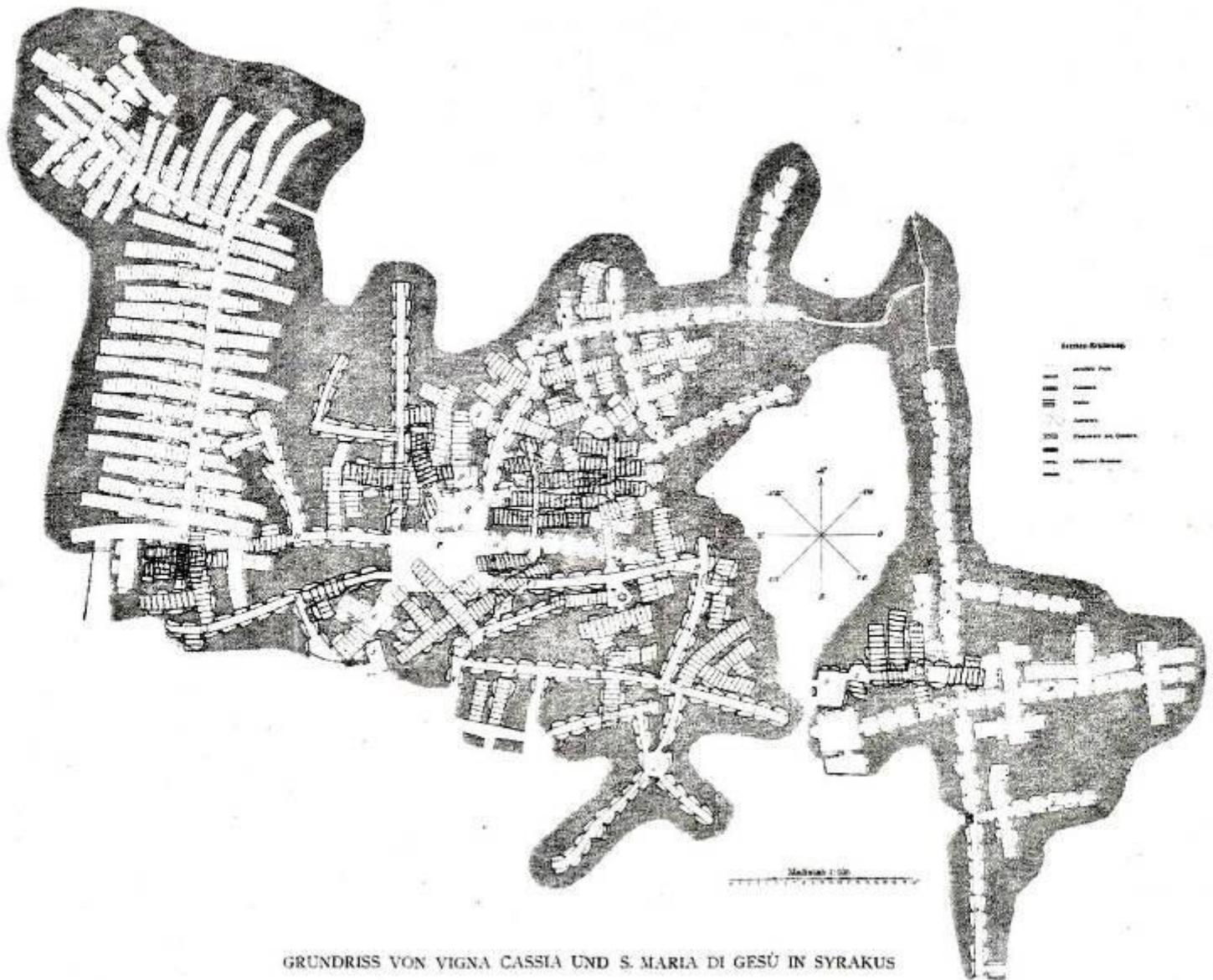












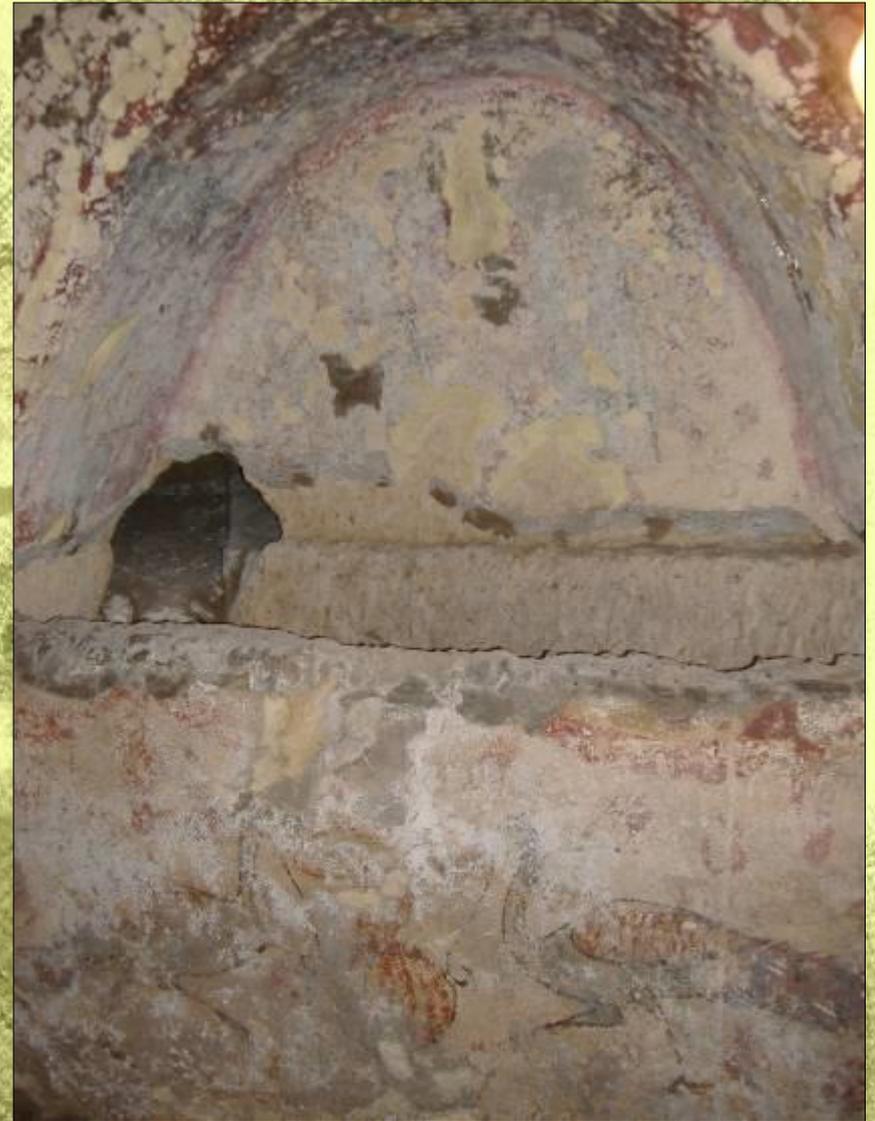
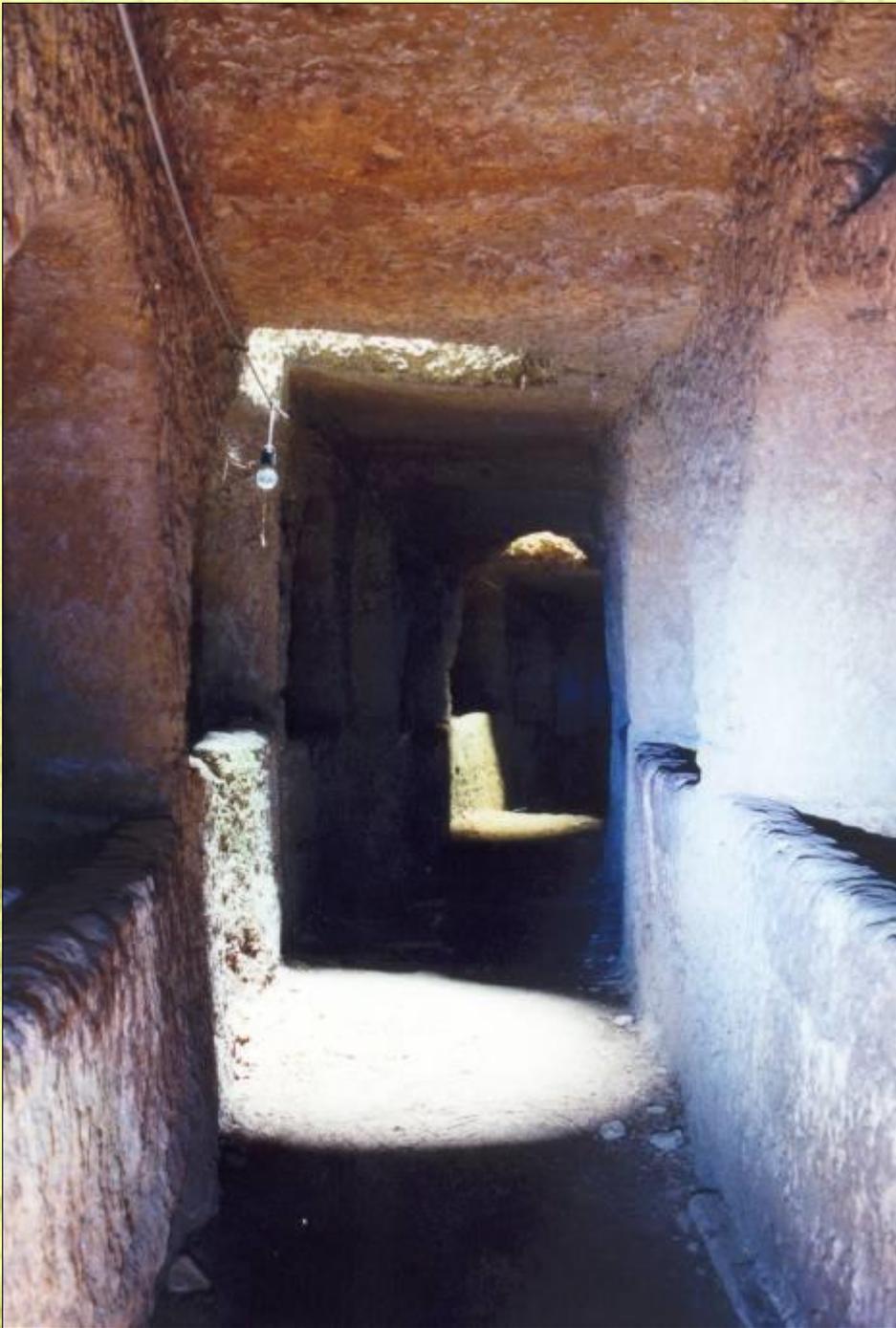
GRUNDRISS VON VIGNA CASSIA UND S. MARIA DI GESÙ IN SYRAKUS

Planimetria delle catacombe di Vigna Cassia (Führer – Schultze 1907)



Catacombe di Vigna Cassia. Cimitero di San Diego: galleria di accesso al vestibolo

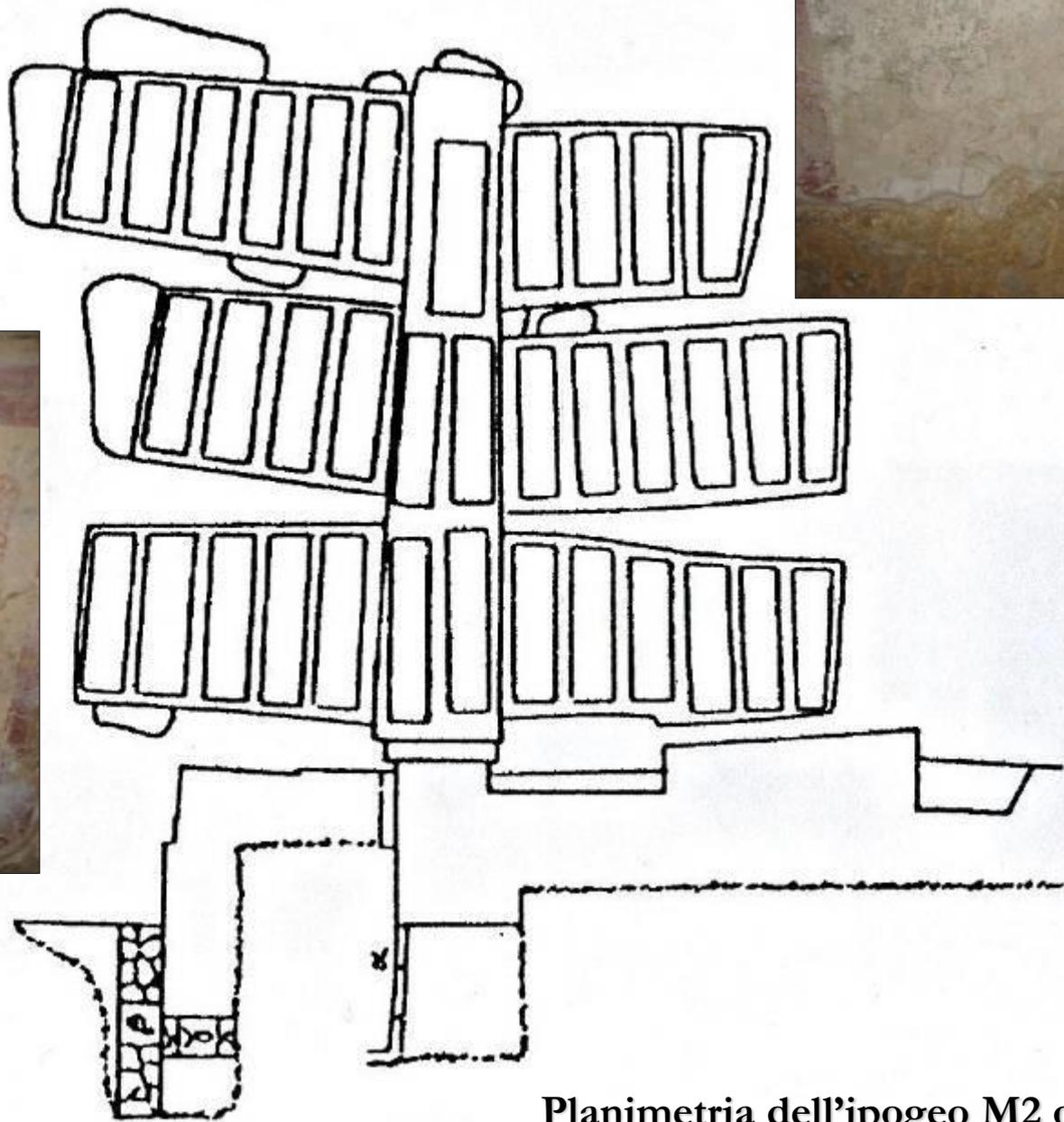
LA CATACOMBA A



GLI IPOGEI SUBDIVO



Entrata dell'ipogeo M2 o II



Planimetria dell'ipogeo M2 o ipogeo II

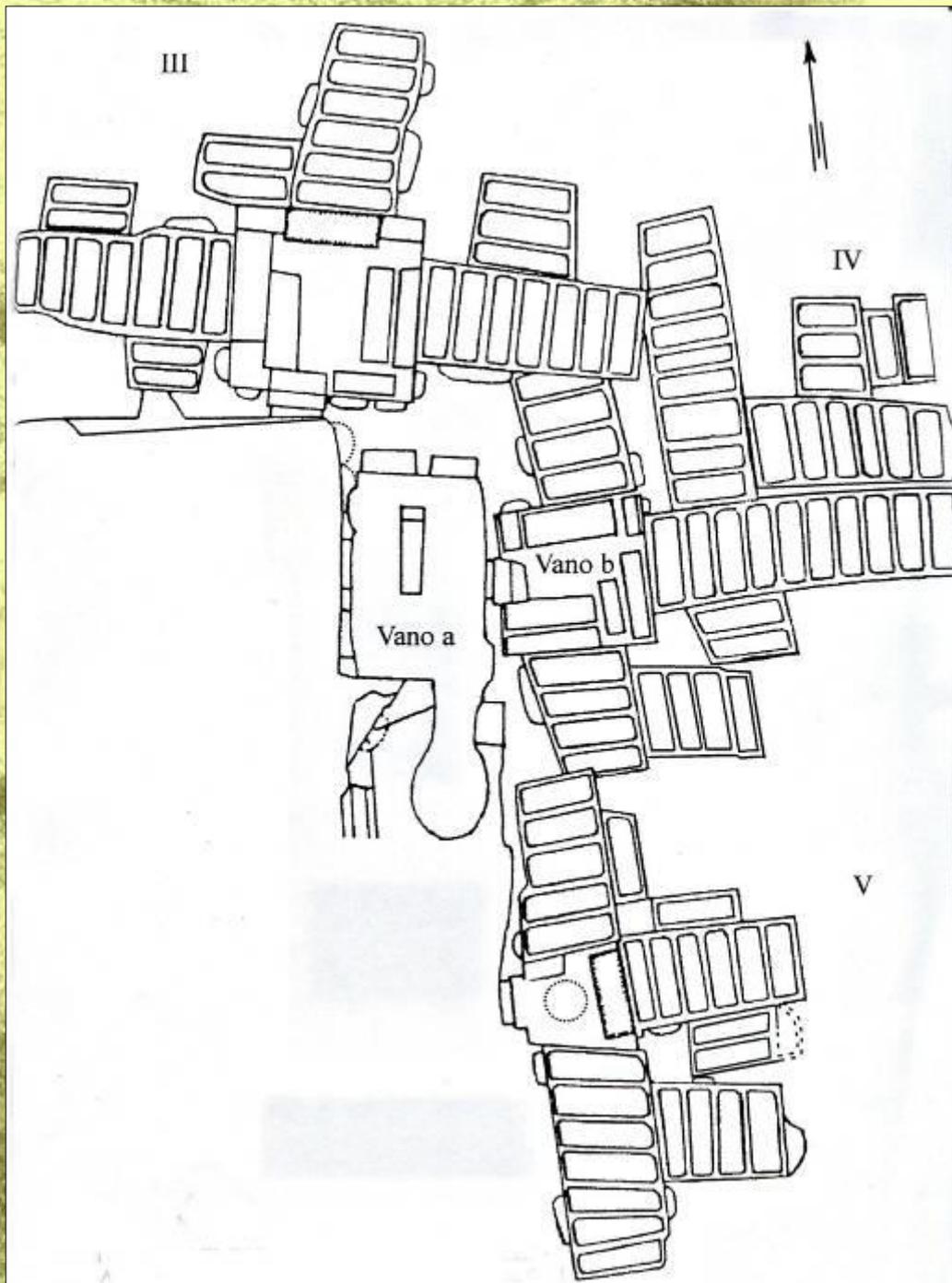
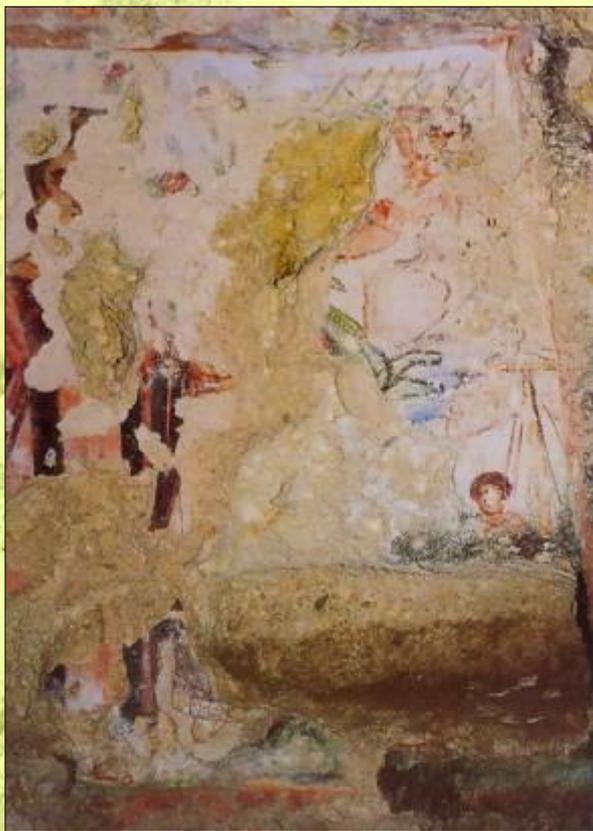
Ingresso degli ipogei III e IV



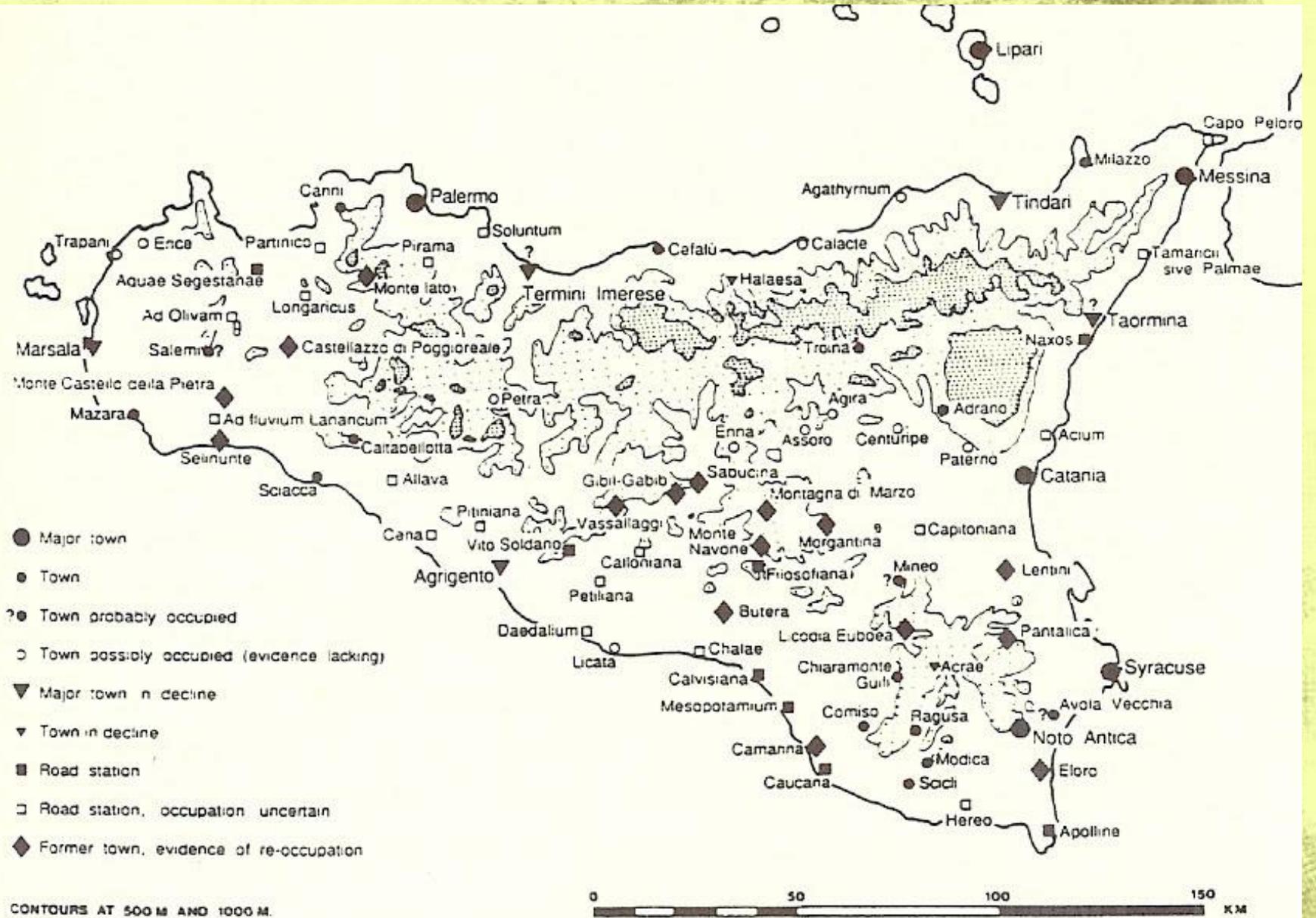
Ingresso dell'ipogeo V



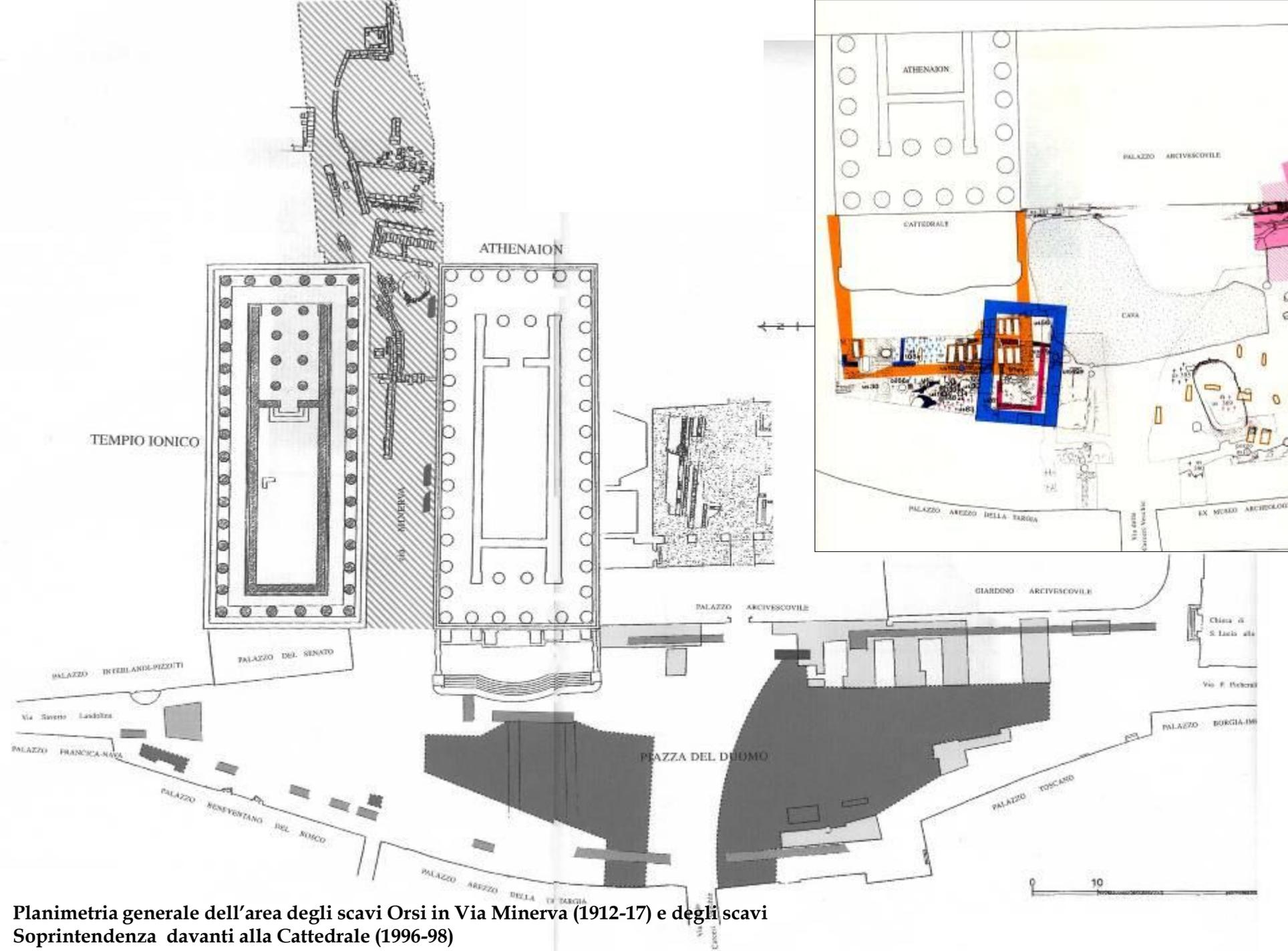
Planimetria degli ipogei III, IV e V



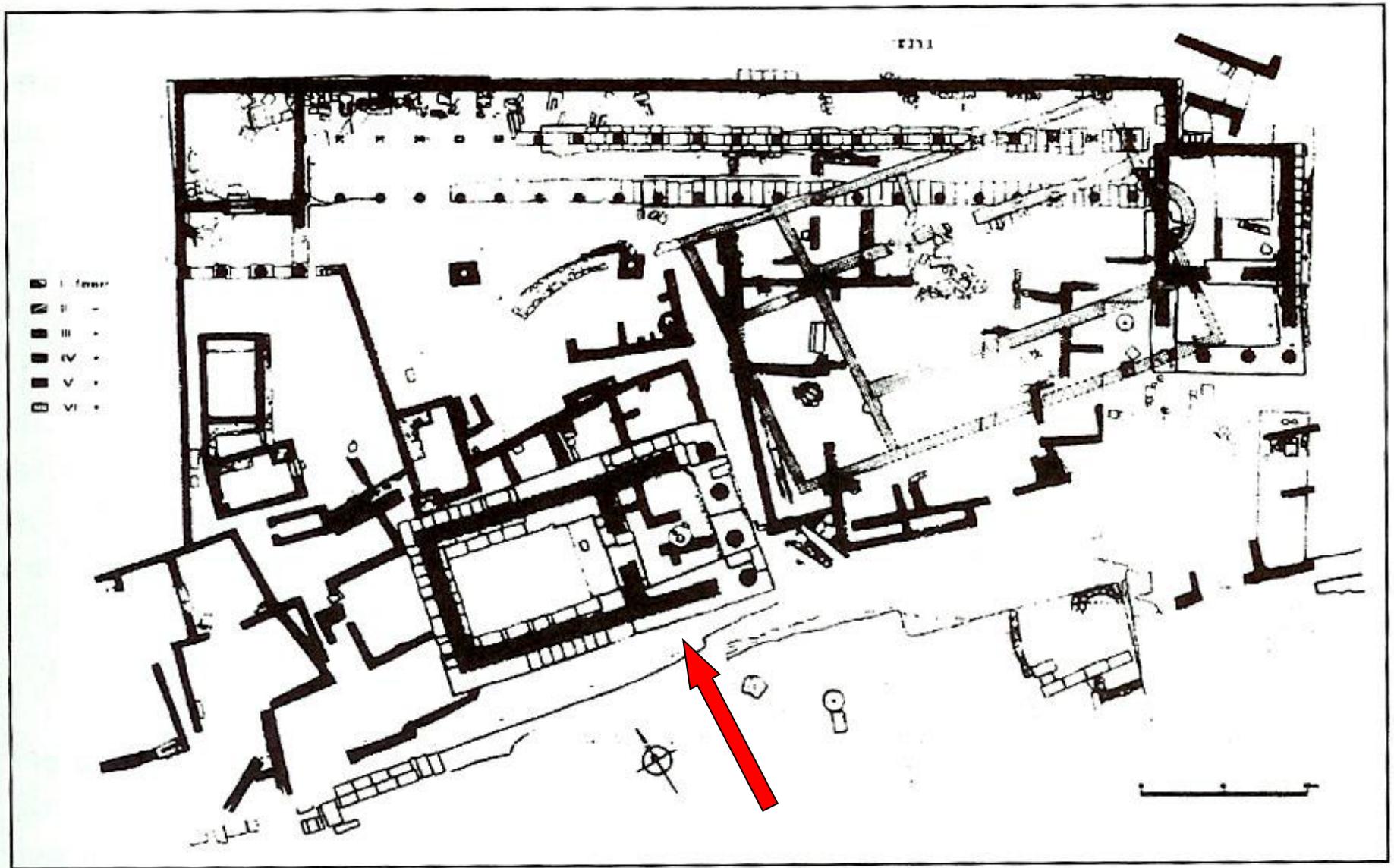




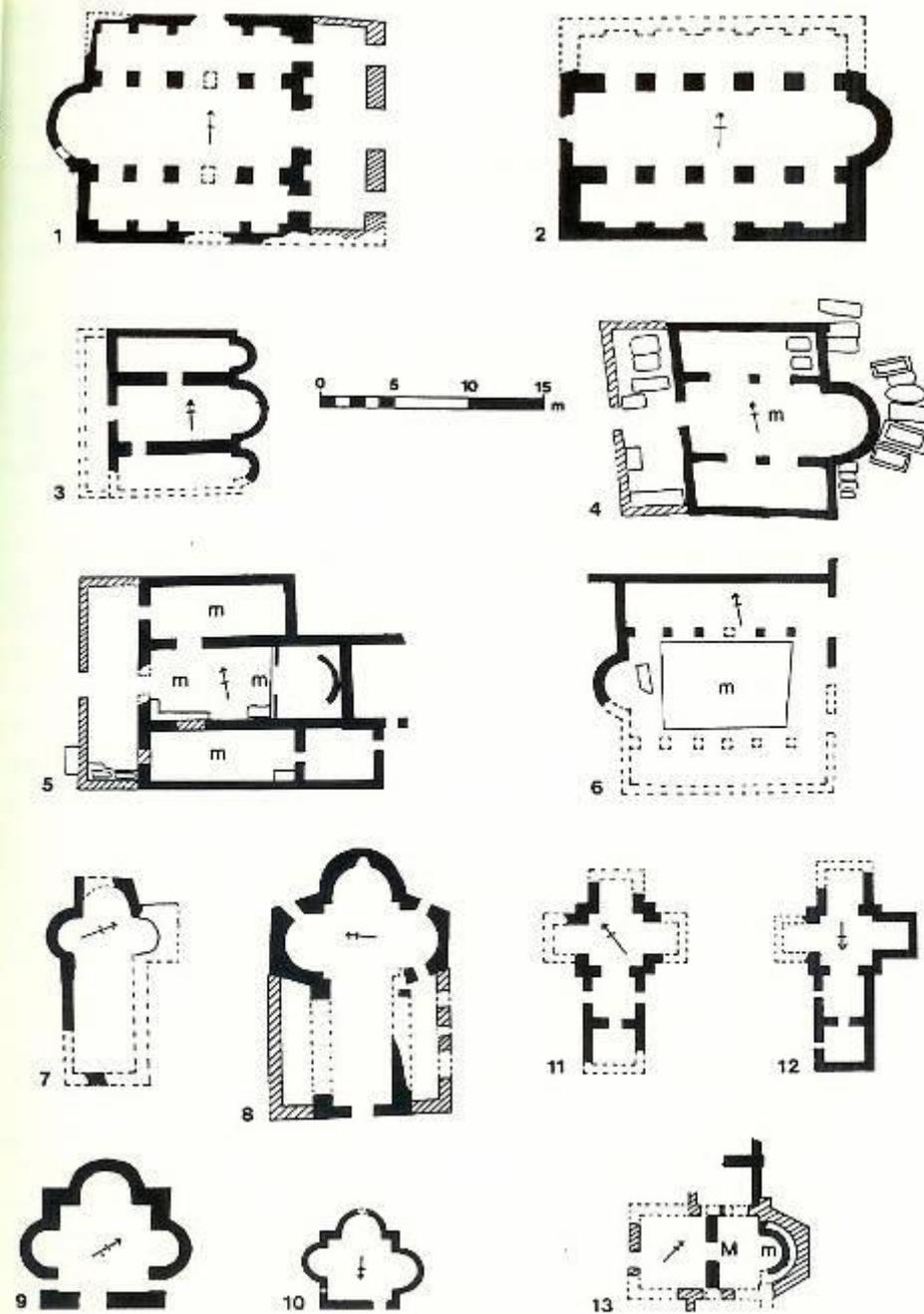
Carta archeologica della Sicilia nei secoli V e VI (da WILSON 1990).



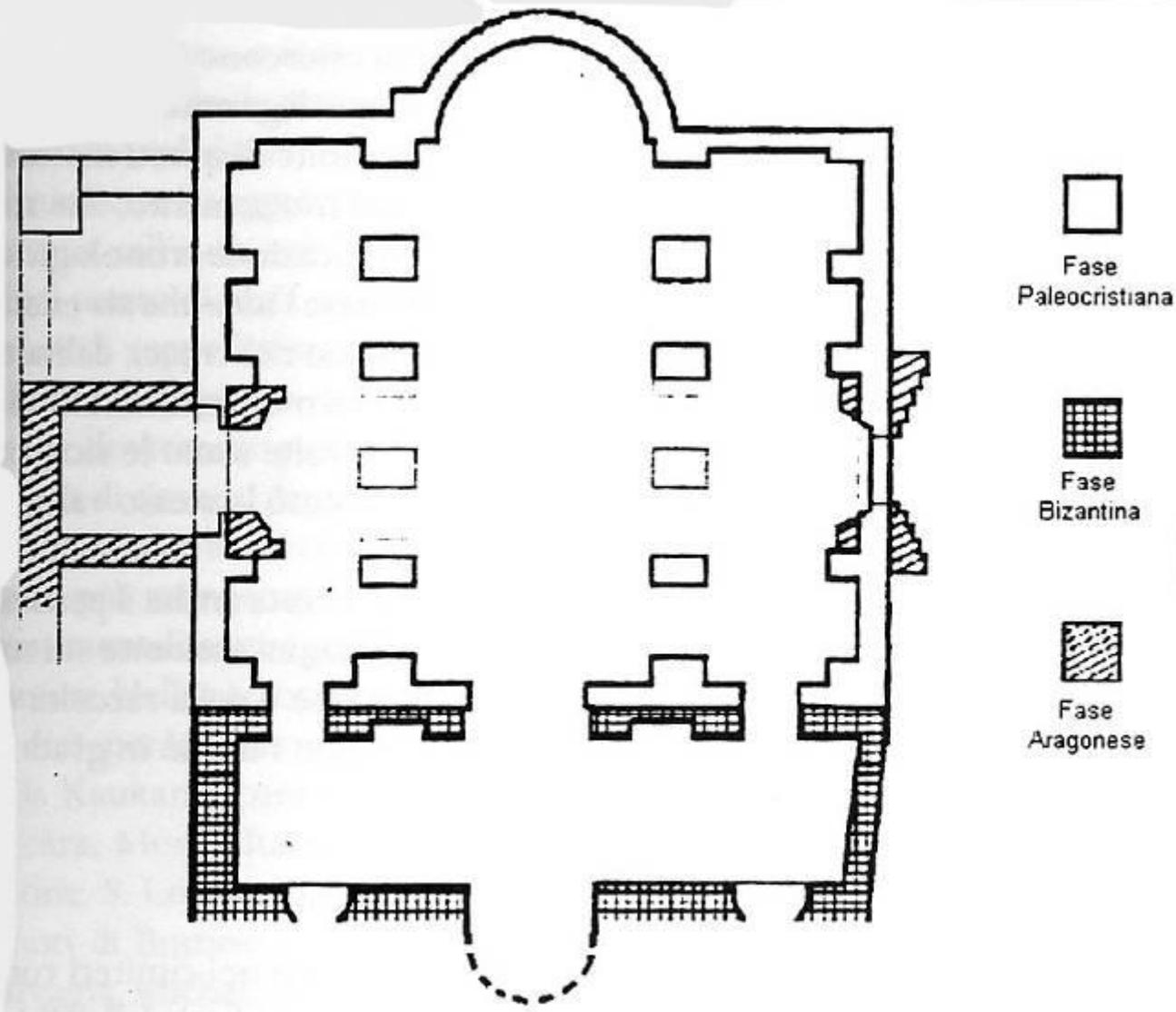
Planimetria generale dell'area degli scavi Orsi in Via Minerva (1912-17) e degli scavi Soprintendenza davanti alla Cattedrale (1996-98)



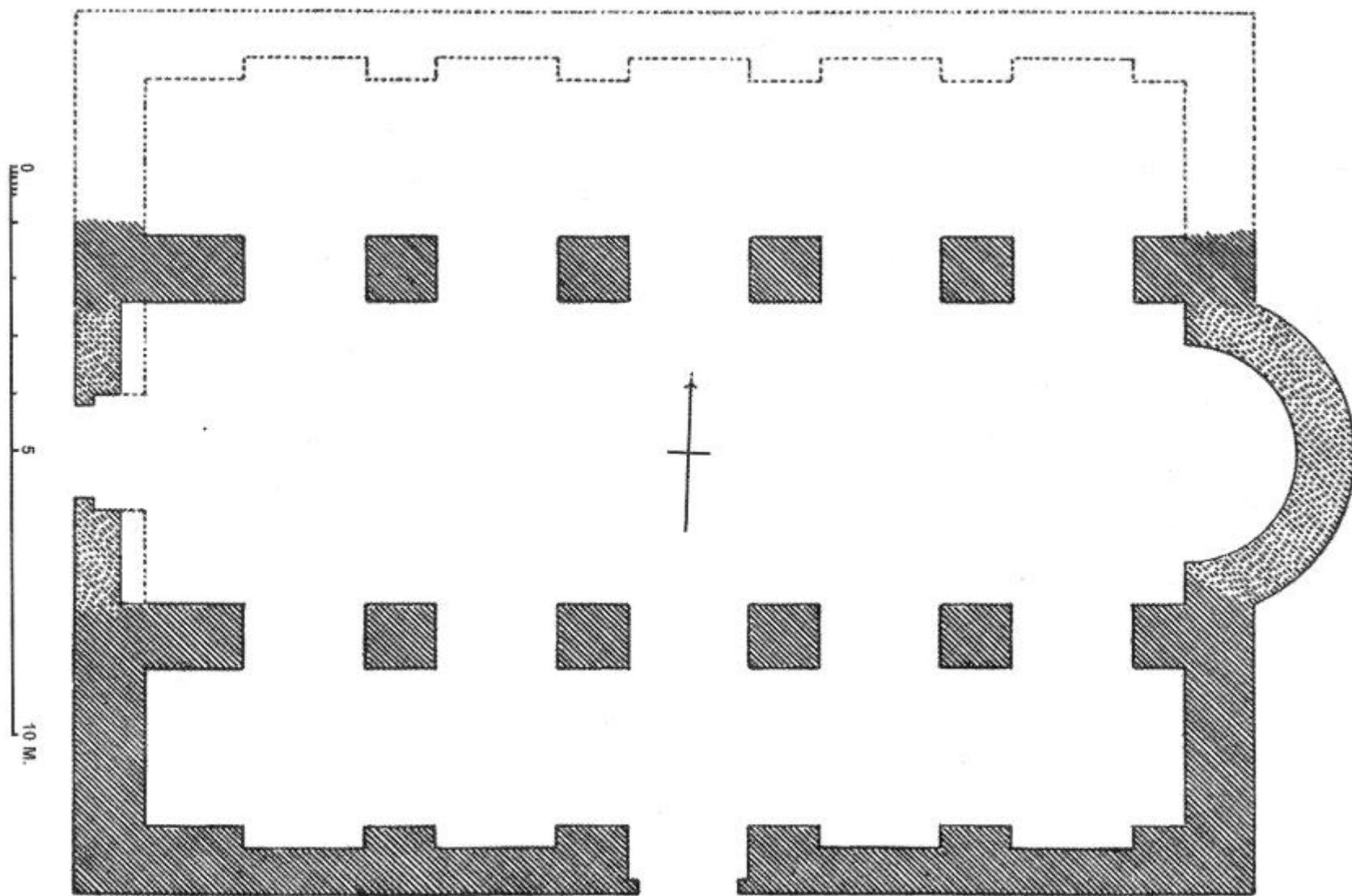
Santuario di Demetra, Elyros (da Voza 1981).



Chiese nella Sicilia paleocristiana e bizantina, piante (da WILSON 1990).



Siracusa. Chiesa di S. Pietro *intra moenia*, pianta (da AGNELLO 2001).

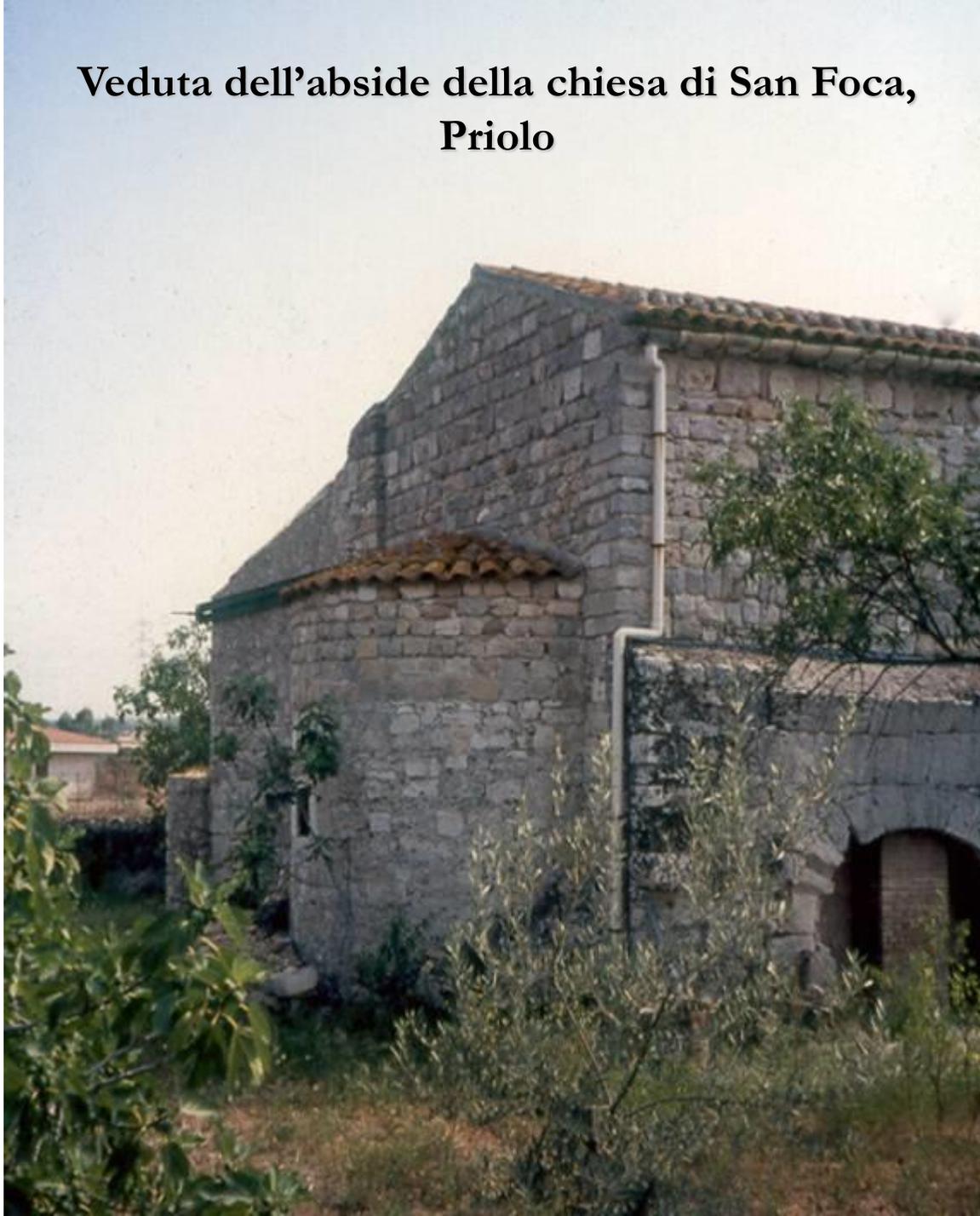


Planimetria della chiesa di San Foca, Priolo

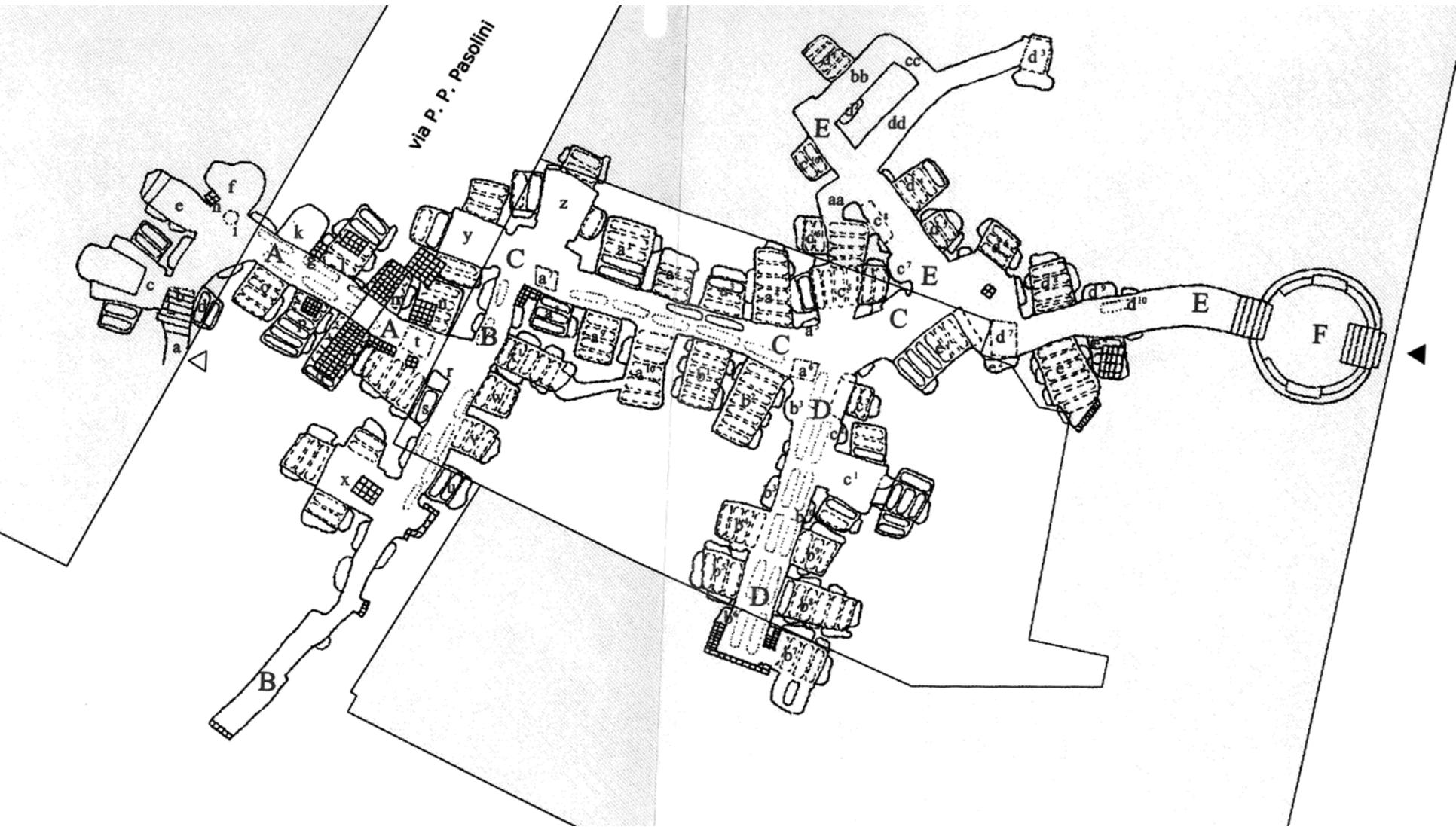
Veduta delle arcate laterali della chiesa di San Foca, Priolo



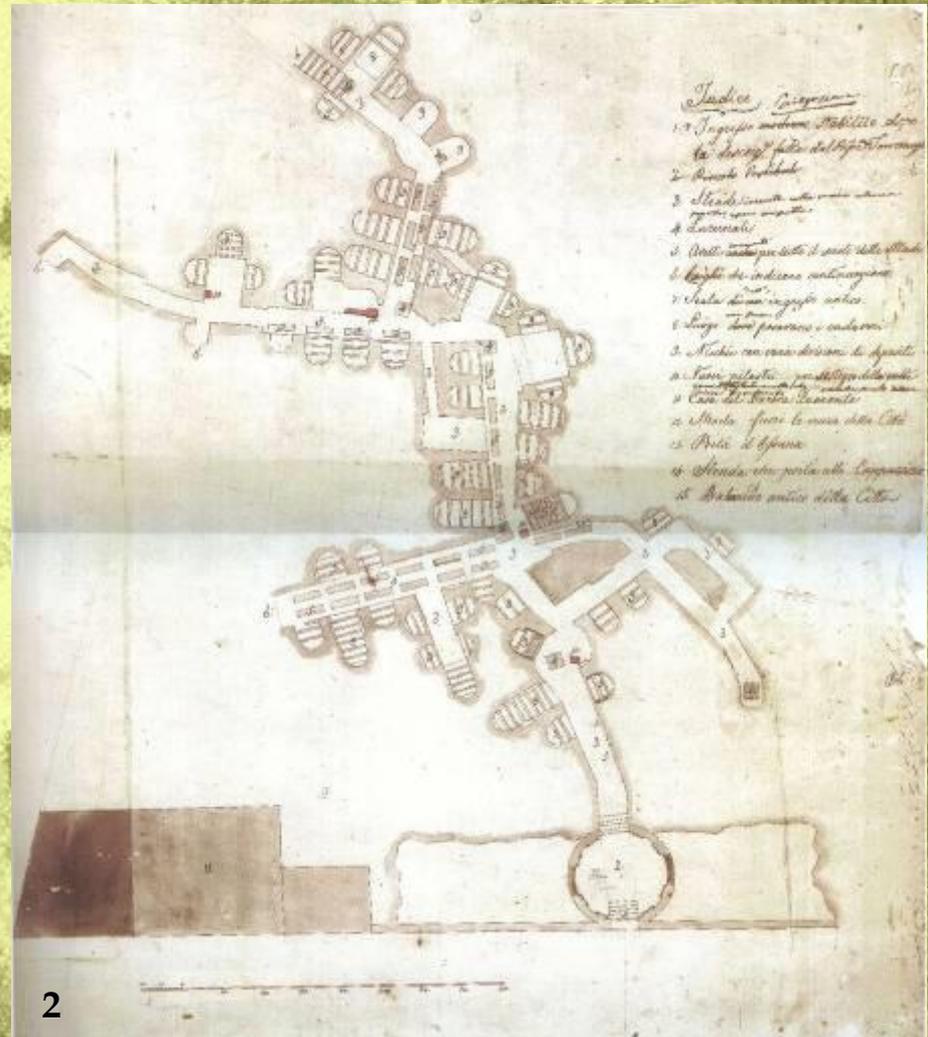
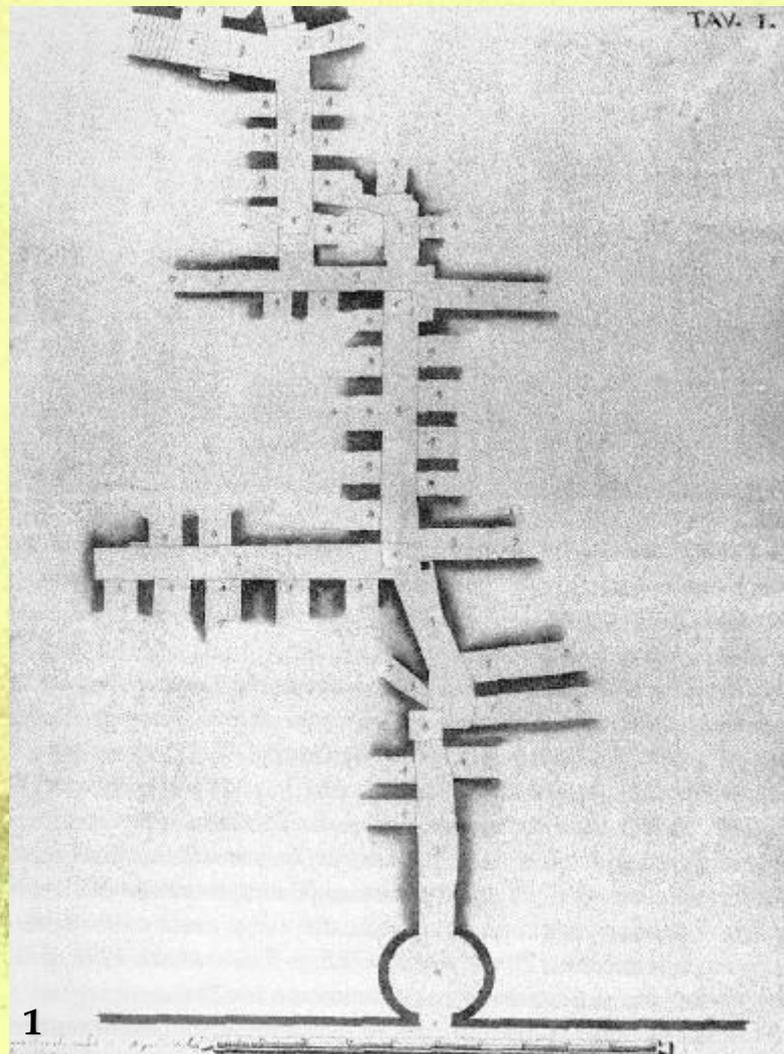
**Veduta dell'abside della chiesa di San Foca,
Priolo**



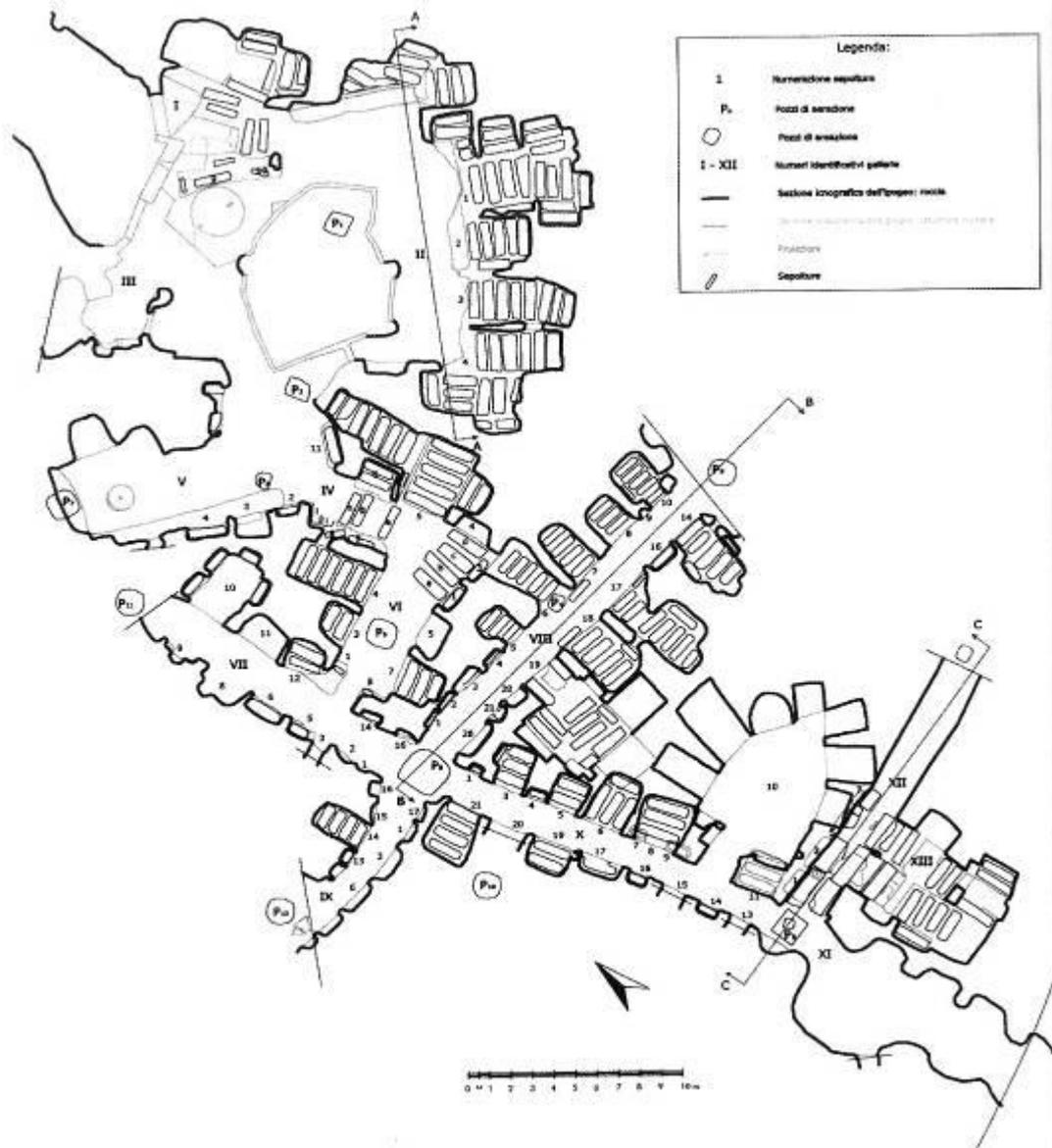
ΚΛΟΥΤΟΡΙΑ
ΜΑΡΚΟΥ
ΚΛΟΥΤΟΡΙΟΥ
ΠΤΟΛΕΜΑΙΚΗ
ΠΙΣΚΥΡΗΝΗΣ
ΕΤΩΝ
ΕΞΗΚΟΝΤΑ



Catacomba di Porta d'Ossuna a Palermo



Palermo. Catacomba di Porta d'Ossuna: 1. da Gabriele Lancillotto Castelli principe di Torremuzza (disegno di Carlo Chenchi - 1785); 2. da Domenico Lo Faso Pietrasanta duca di Serradifalco (1834)



Planimetria generale delle G I-XIII (rilievo strumentale e diretto con restituzione di M. Modica)





Fig. 1 - L'arcosolio X.10.A4 prima dell'intervento di restauro

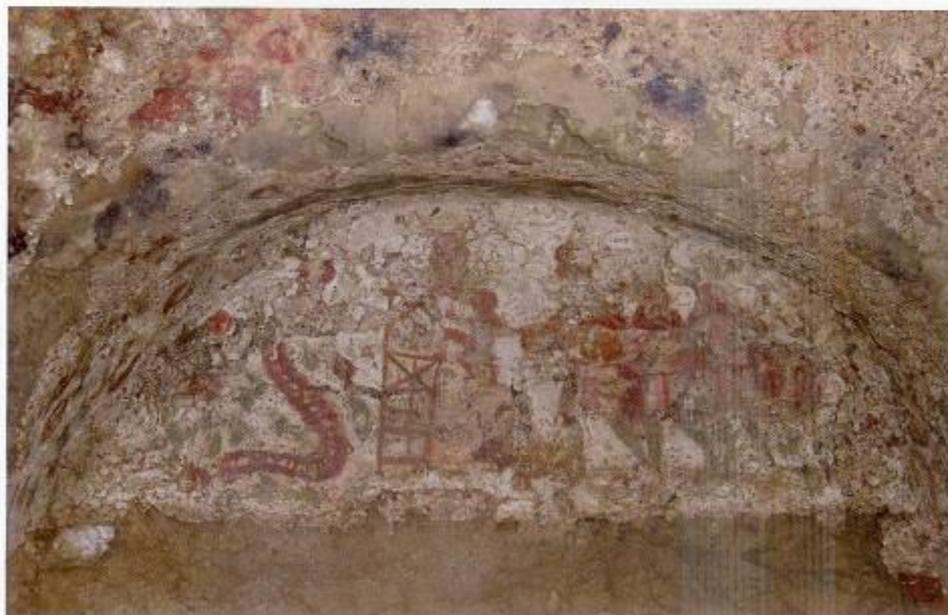
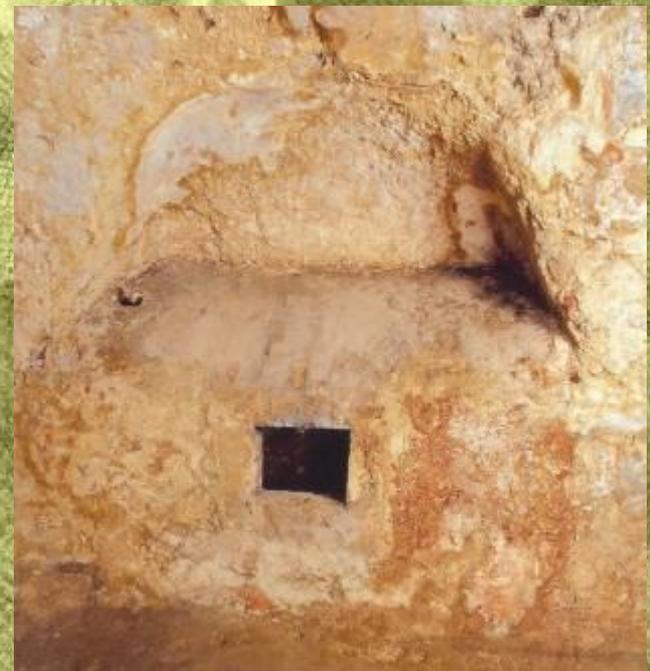
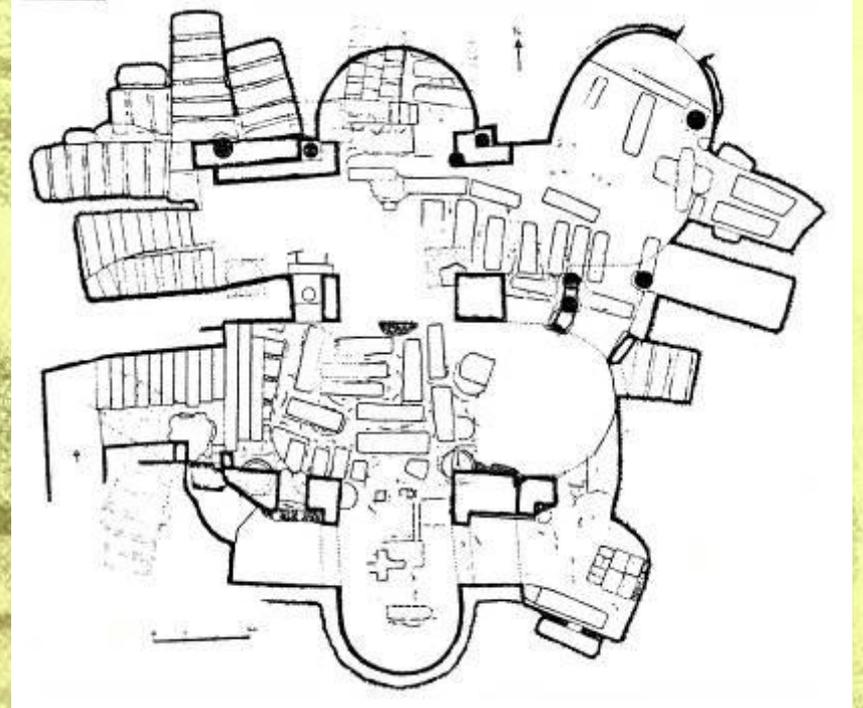
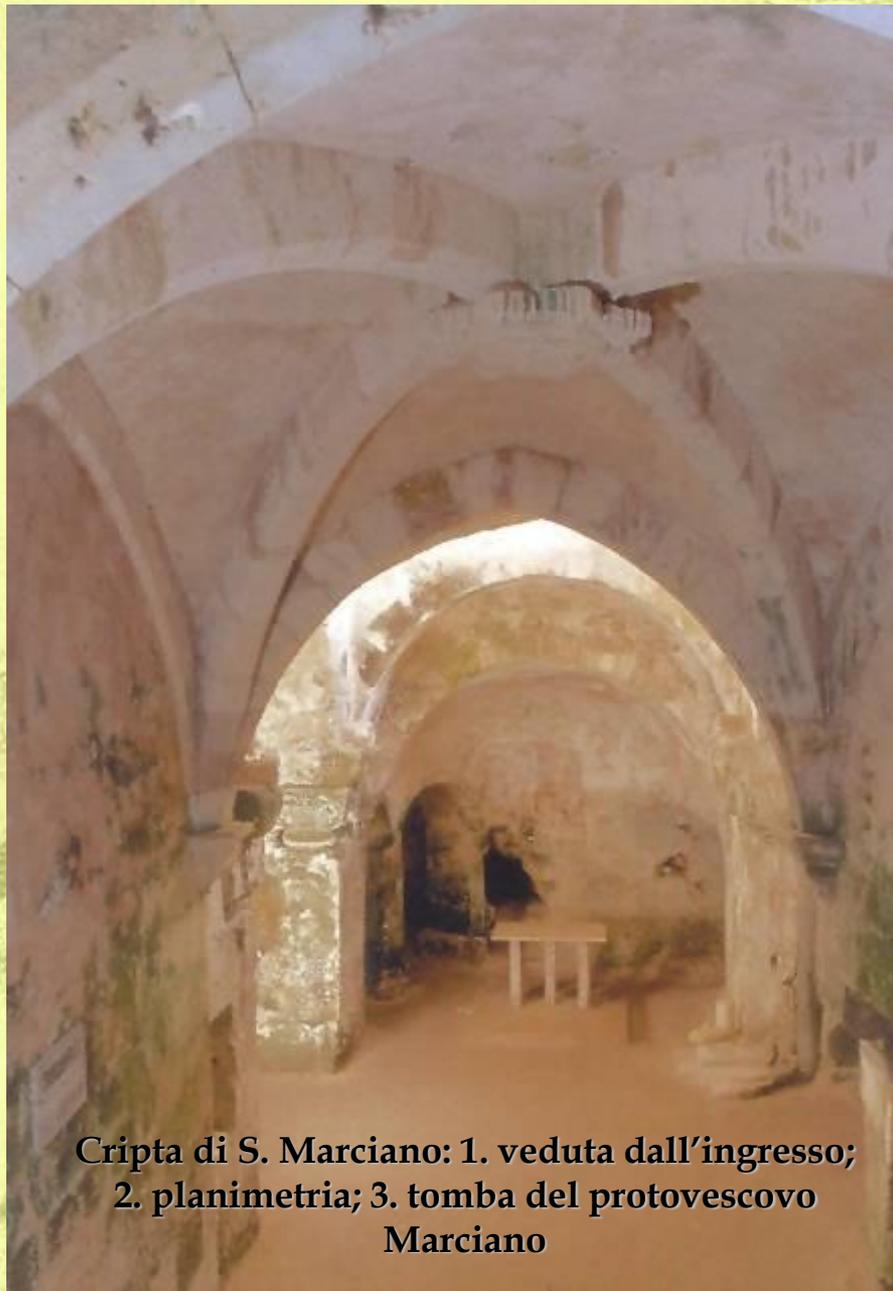


Fig. 2 - L'arcosolio X.10.A4 a restauro ultimato



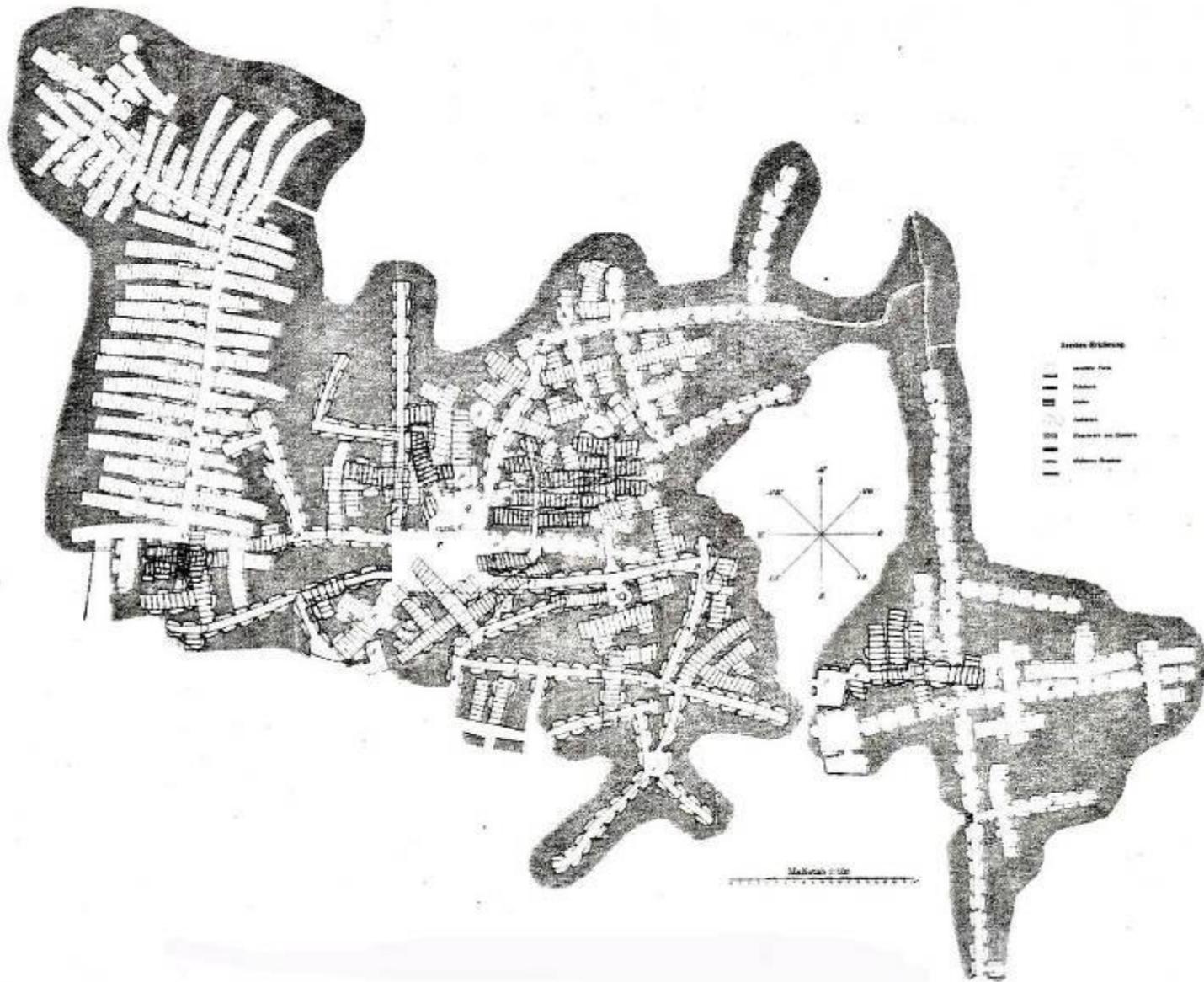
L'arcosolio X.10.9 e la copertura della tomba



**Cripta di S. Marciano: 1. veduta dall'ingresso;
2. planimetria; 3. tomba del protovescovo
Marciano**



Cripta di S. Marciano: 1. resti pavimentali in *opus sectile*; 2. capitello tardobizantino di reimpiego; 3. pilone centrale



Planimetria del cimitero di Vigna Cassia (Führer - Schultze 1907)



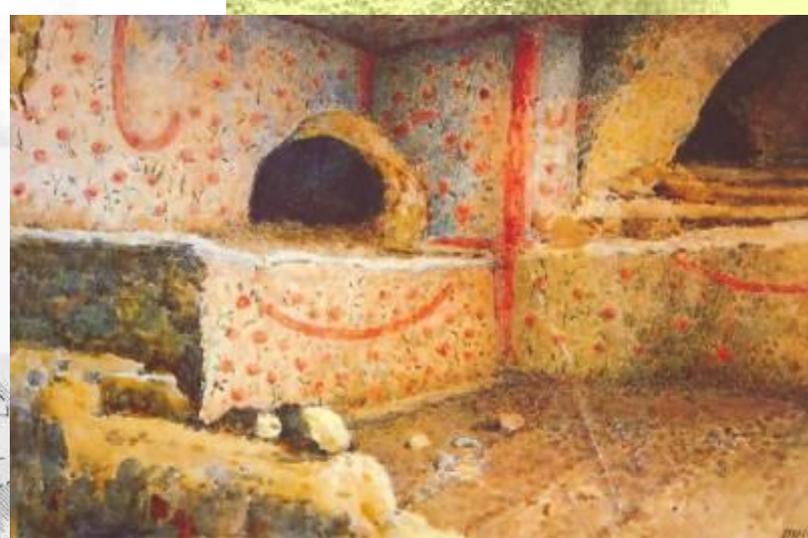
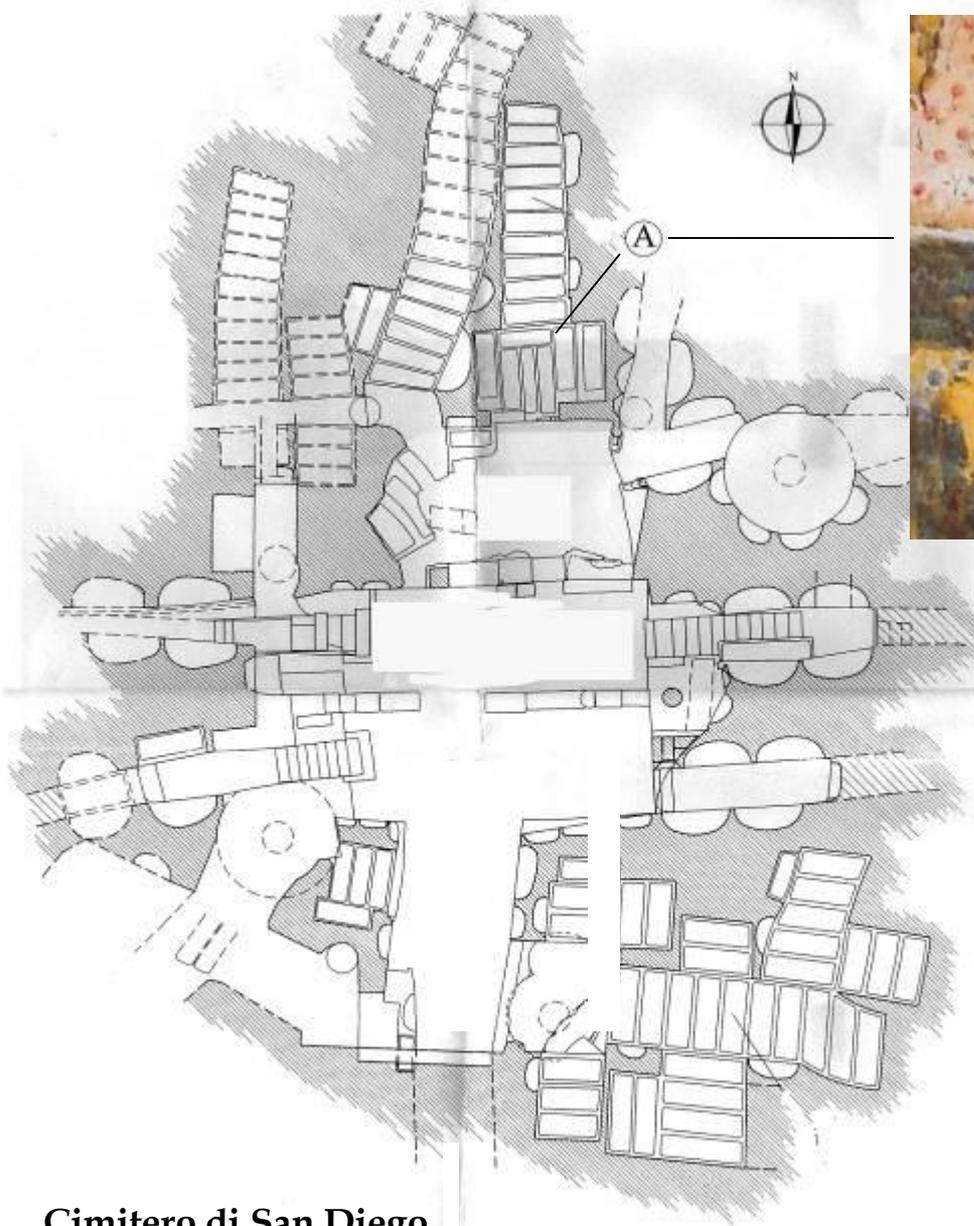
Cimitero di San Diego: area del vestibolo da Sud



Cimitero di San Diego: area del vestibolo da Ovest

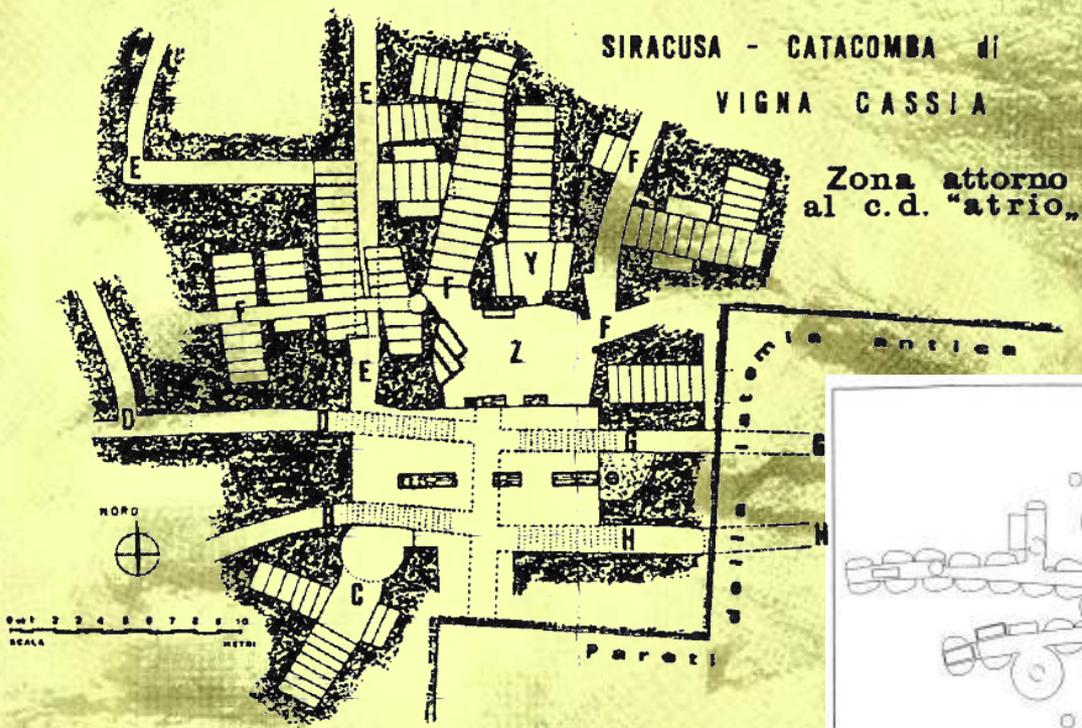


Cimitero di San Diego: area del vestibolo dall'alto

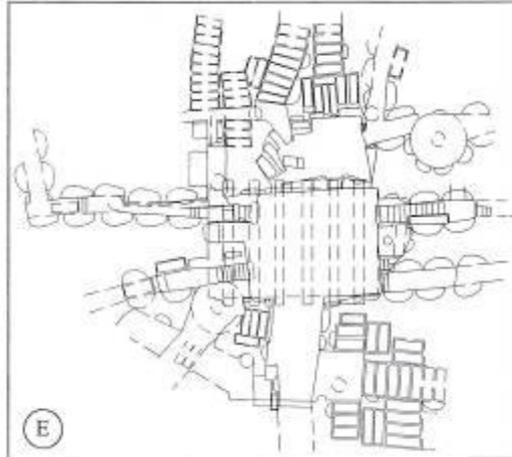
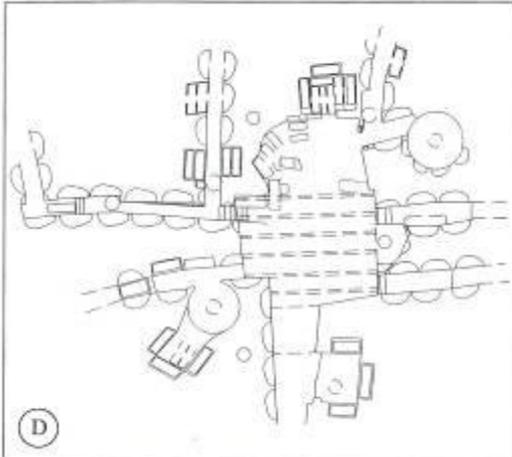
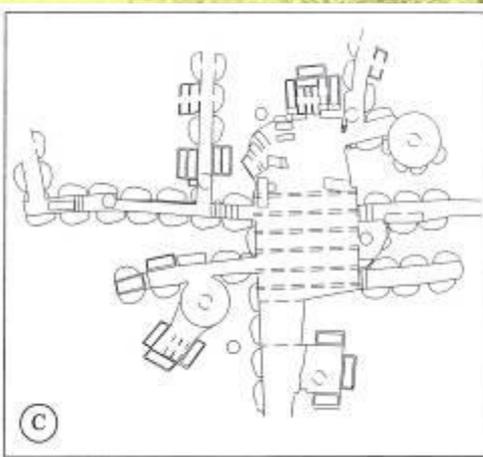
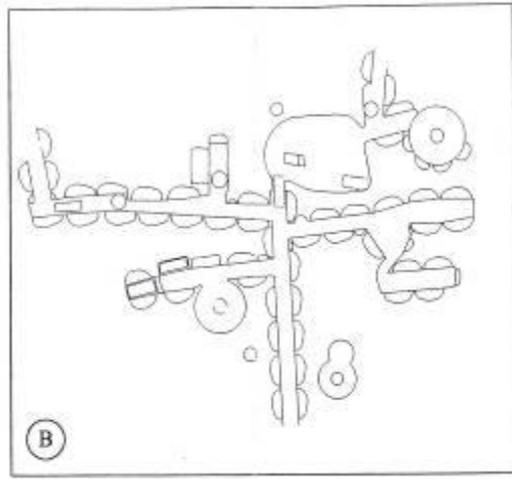
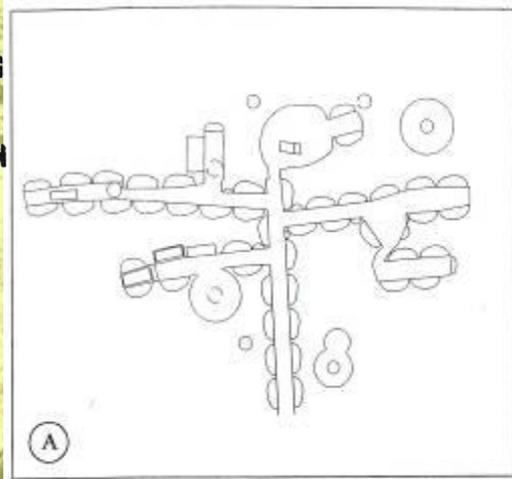


Cimitero di San Diego
Area del vestibolo
A. Cubicolo delle rose
(acquerello Politi)

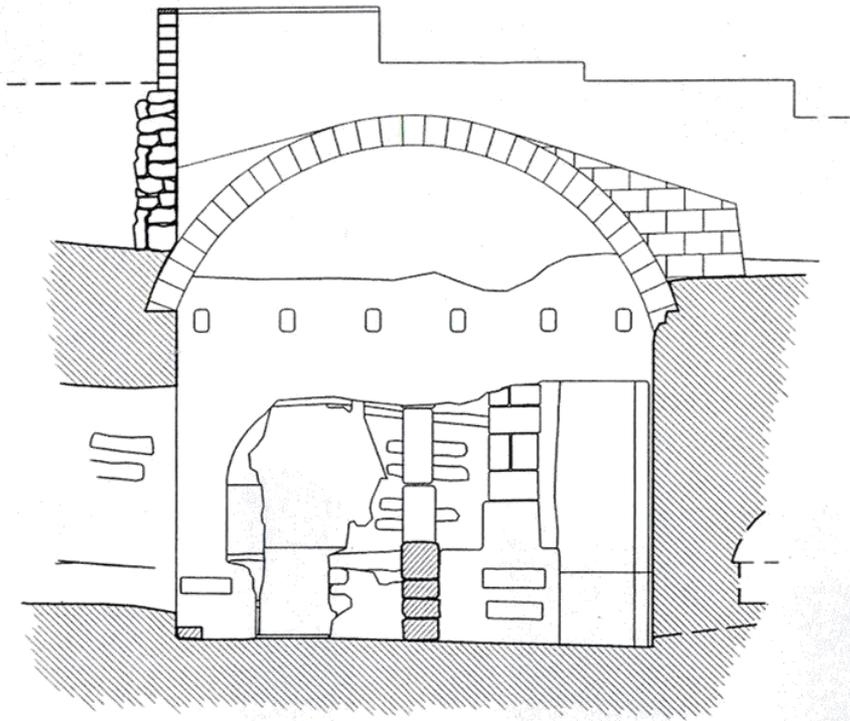




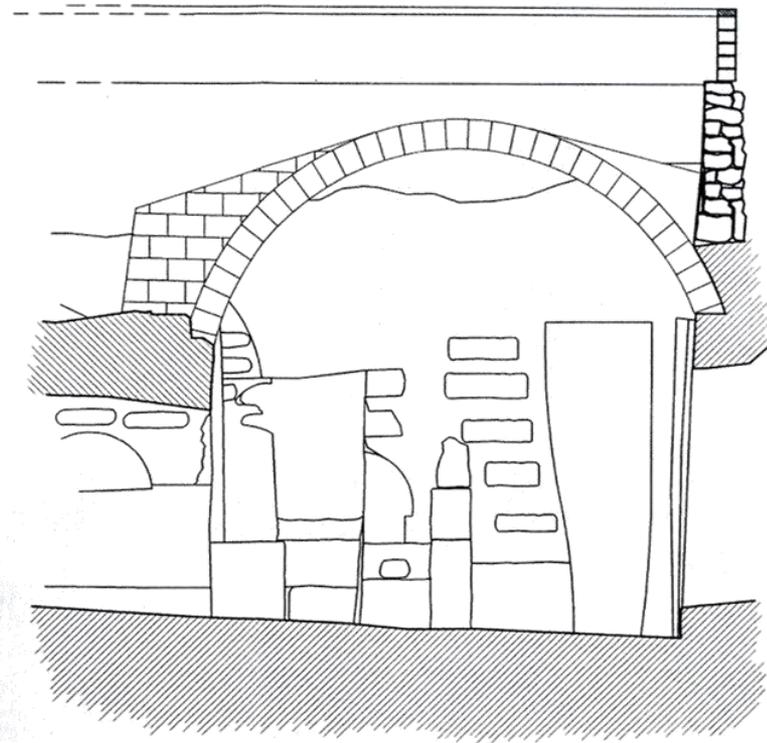
Cimitero di S. Diego: pianta dell'area del vestibolo (Fasola-Testini 1978)



Cimitero di S. Diego: ipotesi di sviluppo dell'area del vestibolo



A



B

Cimitero di S. Diego, vestibolo: ipotesi di ricostruzione della copertura



**Planimetria del cimitero di
S. Lucia**



Oratorio della regione A







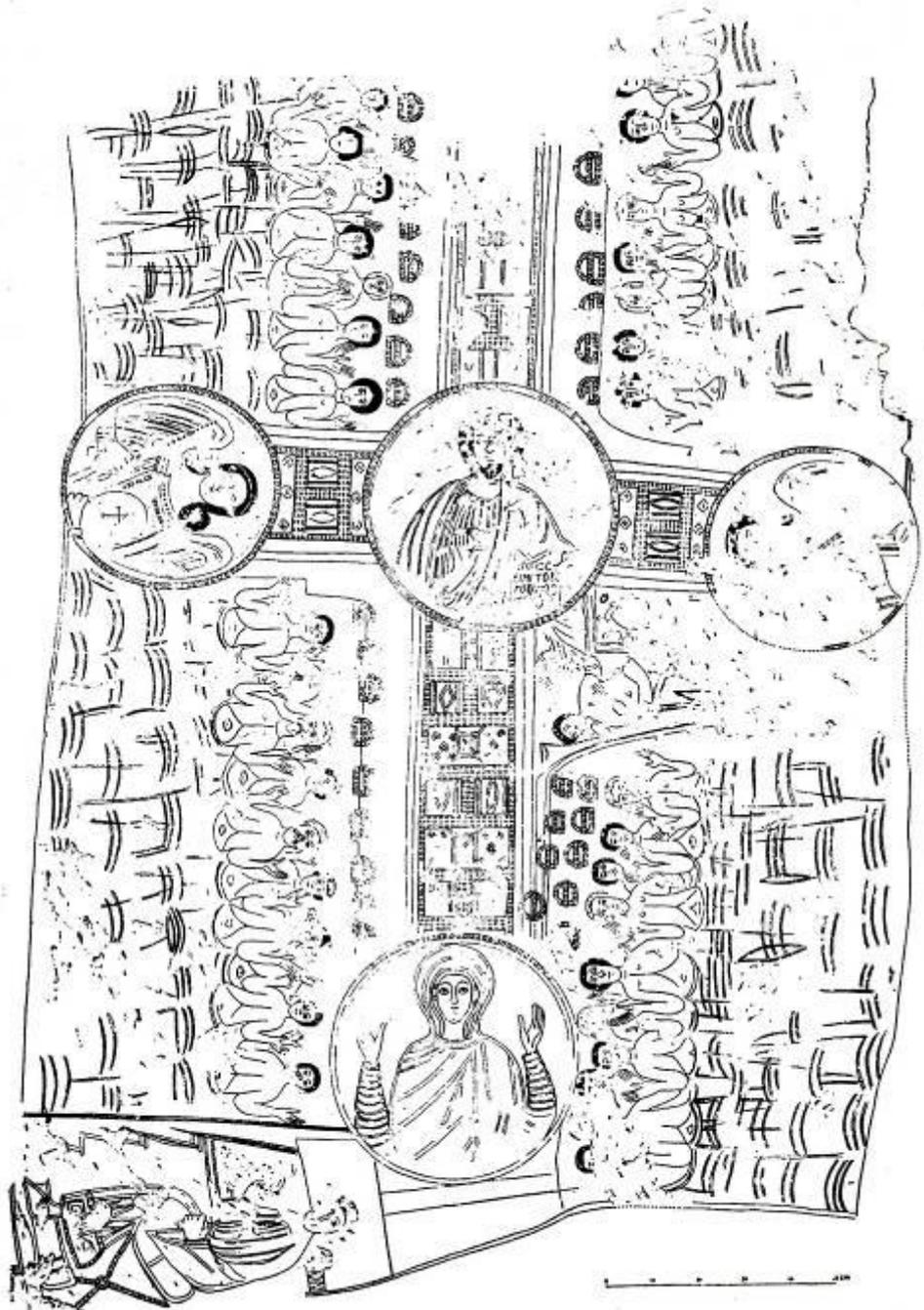


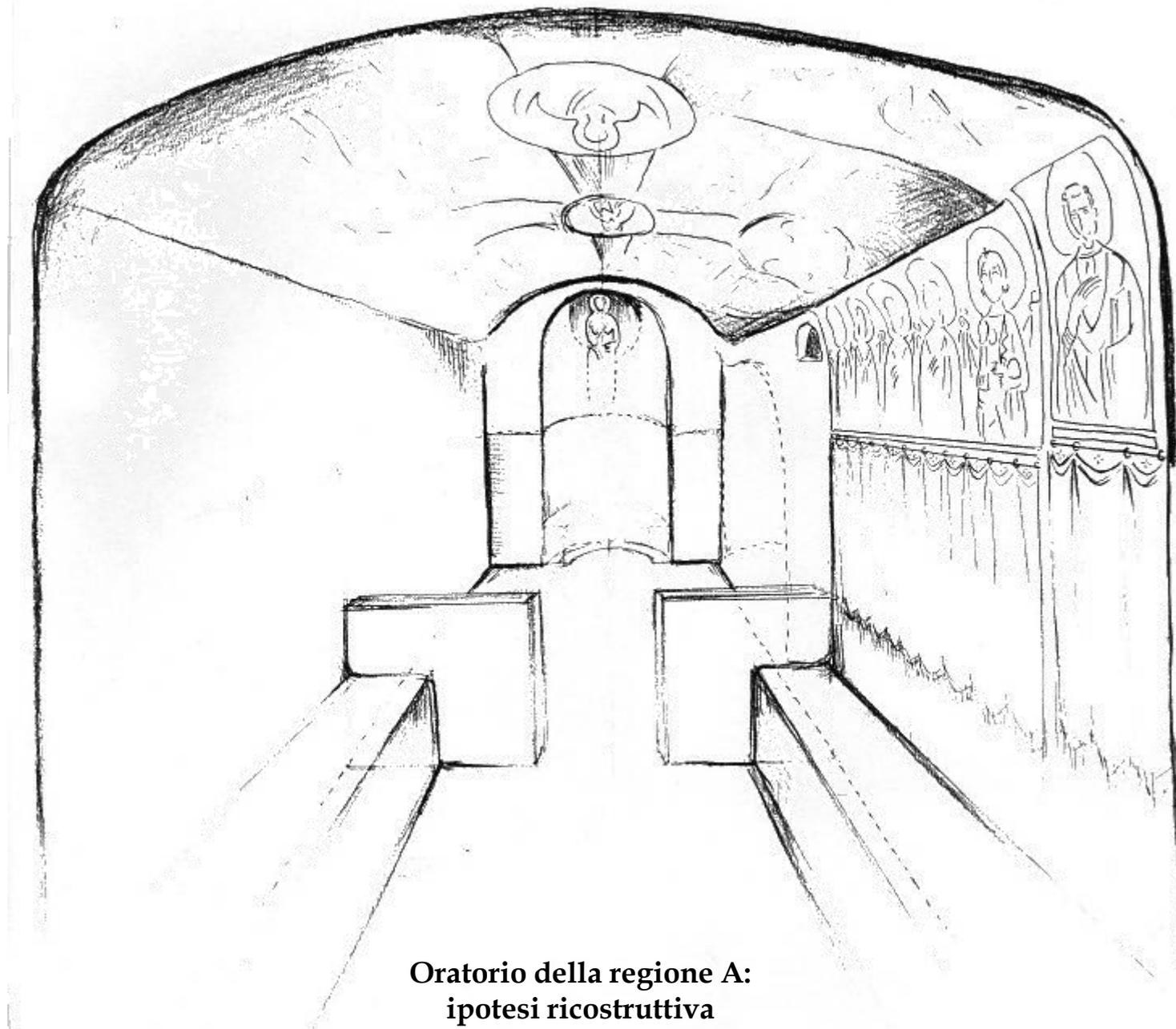












**Oratorio della regione A:
ipotesi ricostruttiva**



La sepoltura di S. Lucia nella Chiesa del Sepolcro



Oratorio della regione C dall'ingresso



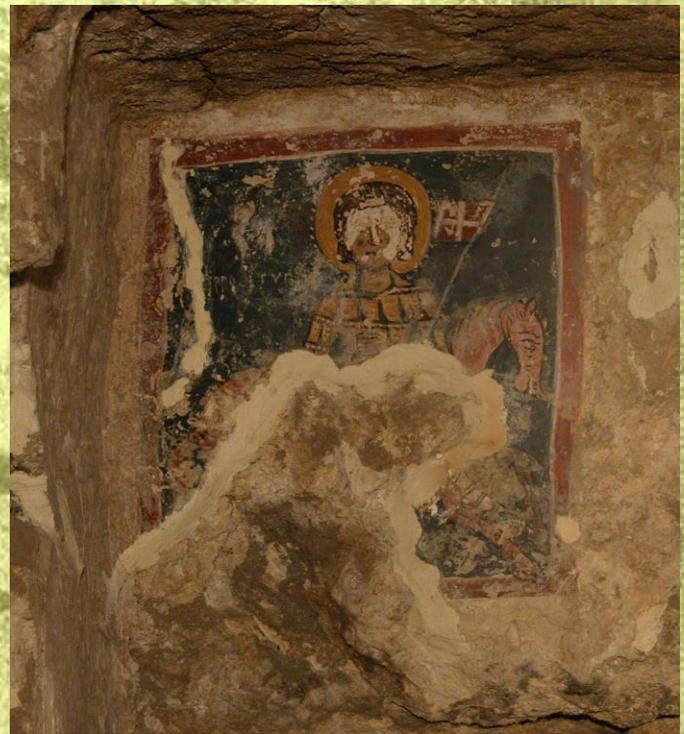
Oratorio della regione C dall'interno



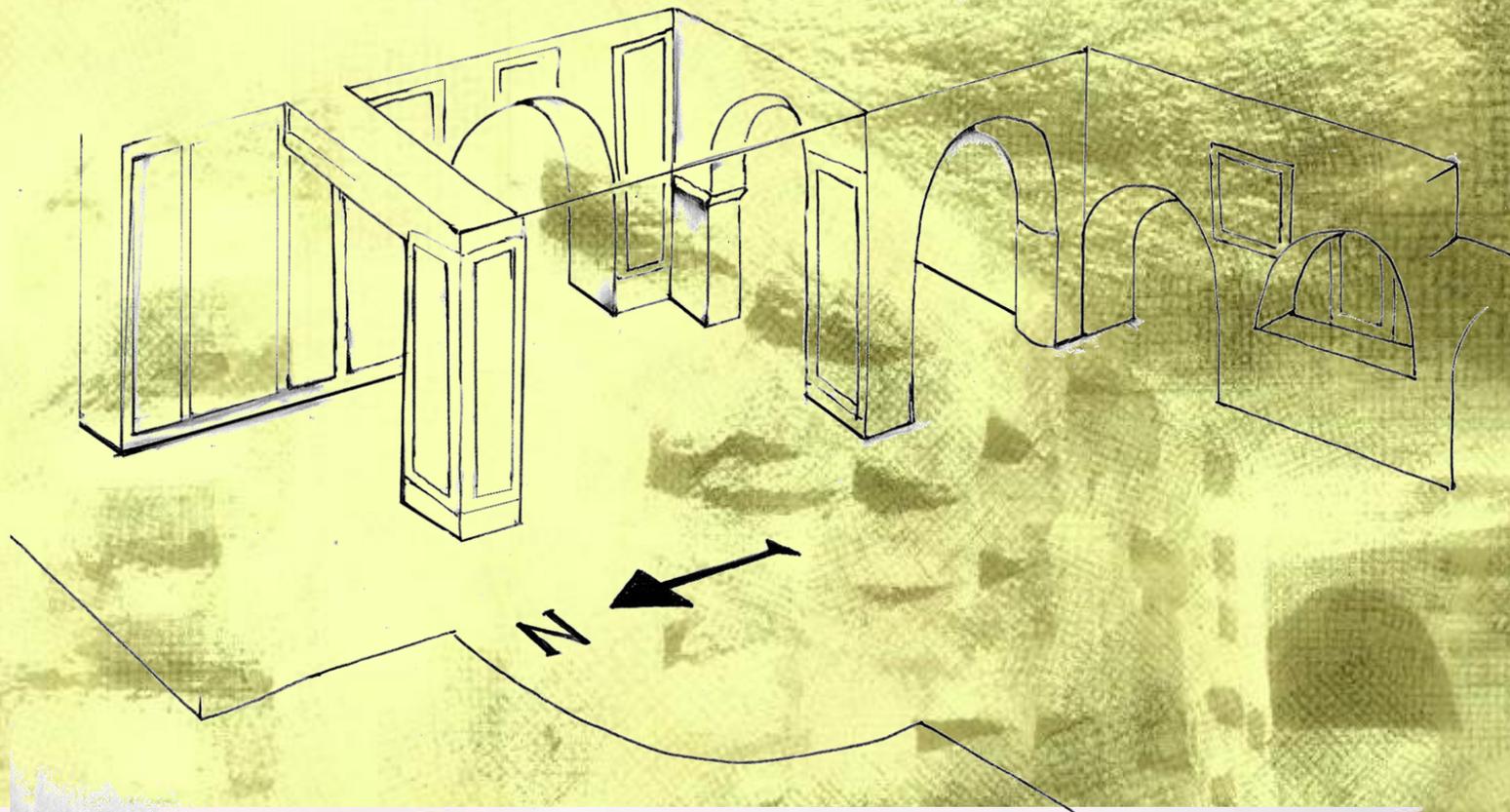
Frammenti rinvenuti nell'area dell'oratorio della regione C



Affreschi dell'oratorio della regione C



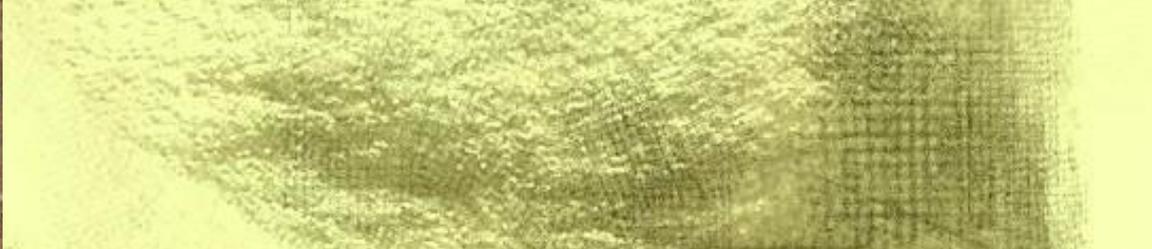
Affreschi dell'oratorio della regione C



Oratorio della
regione C:
ipotesi
ricostruttiva



**Oratorio della regione C:
graffiti**



**Oratorio della
regione C:
graffiti**



Oratorio della regione C: graffiti



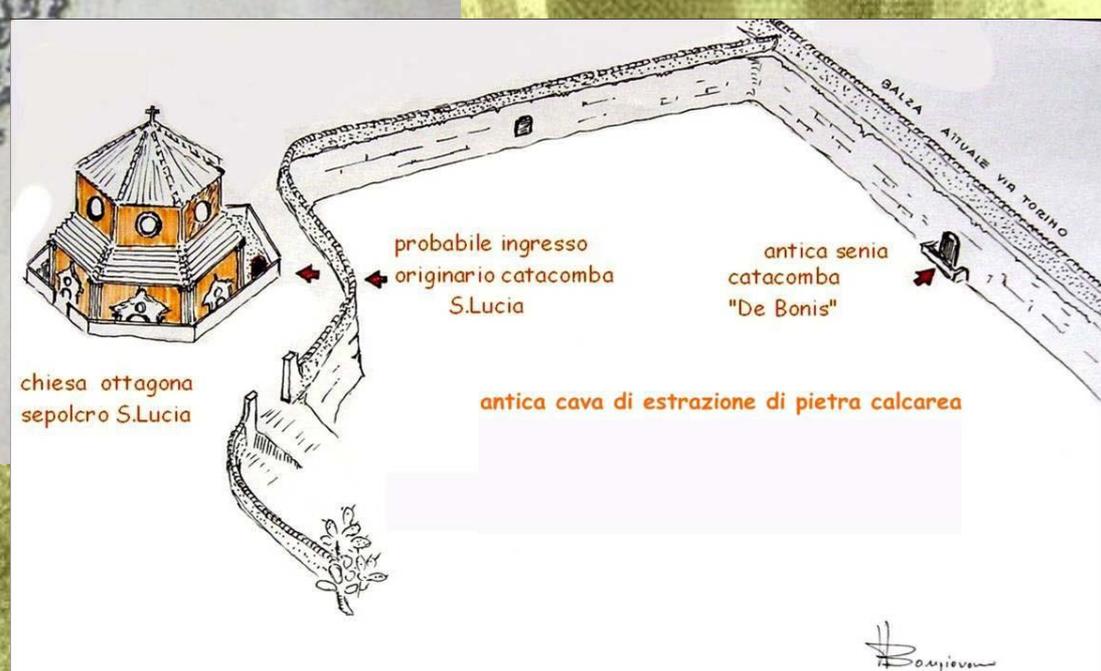
L'ambiente 1 della regione D



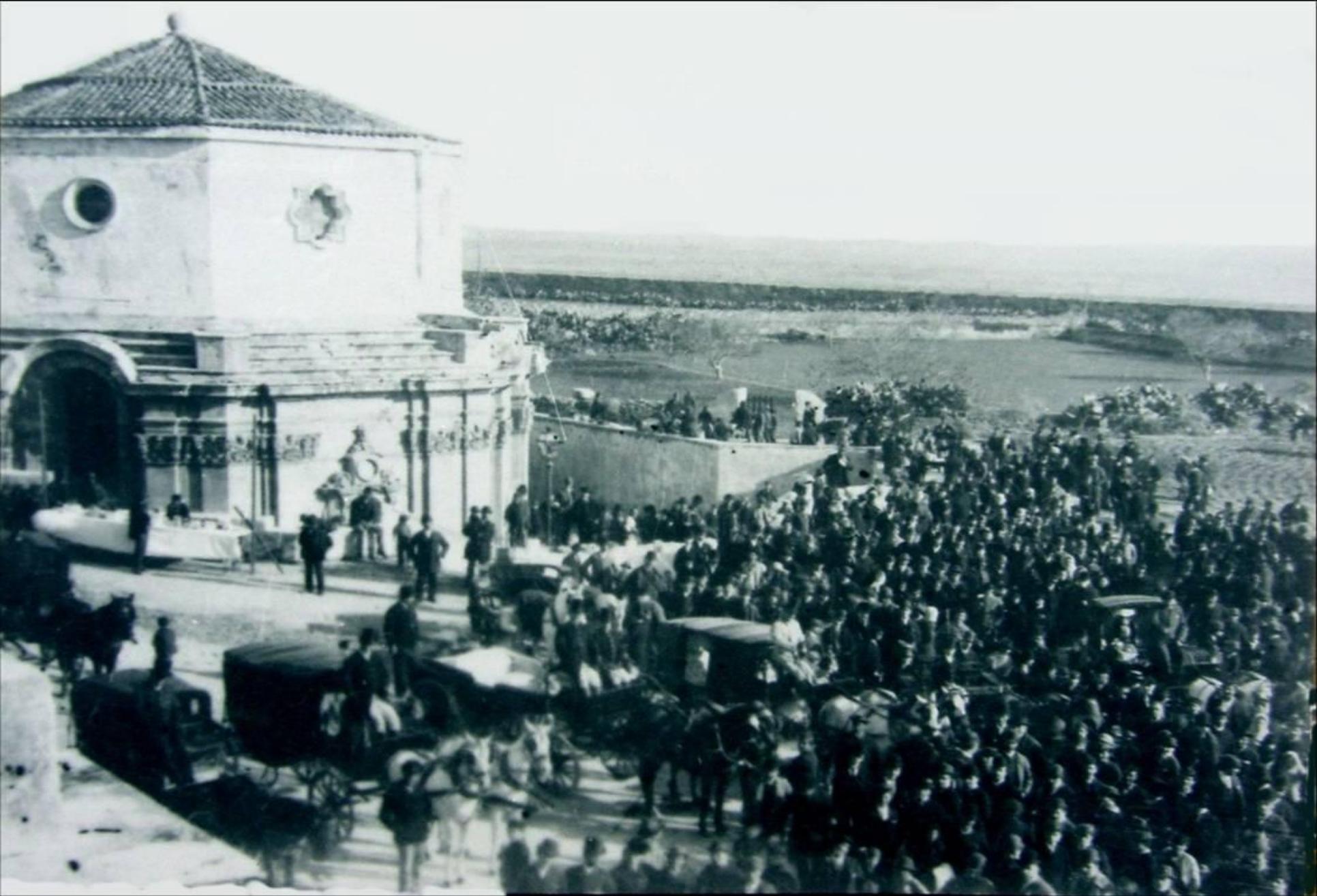
Ambiente 1 della regione D: pavimento in *sectile*-tessellato



Ambiente 1 della regione D: pavimento in *sectile-tessellato*



La chiusa De Bonis



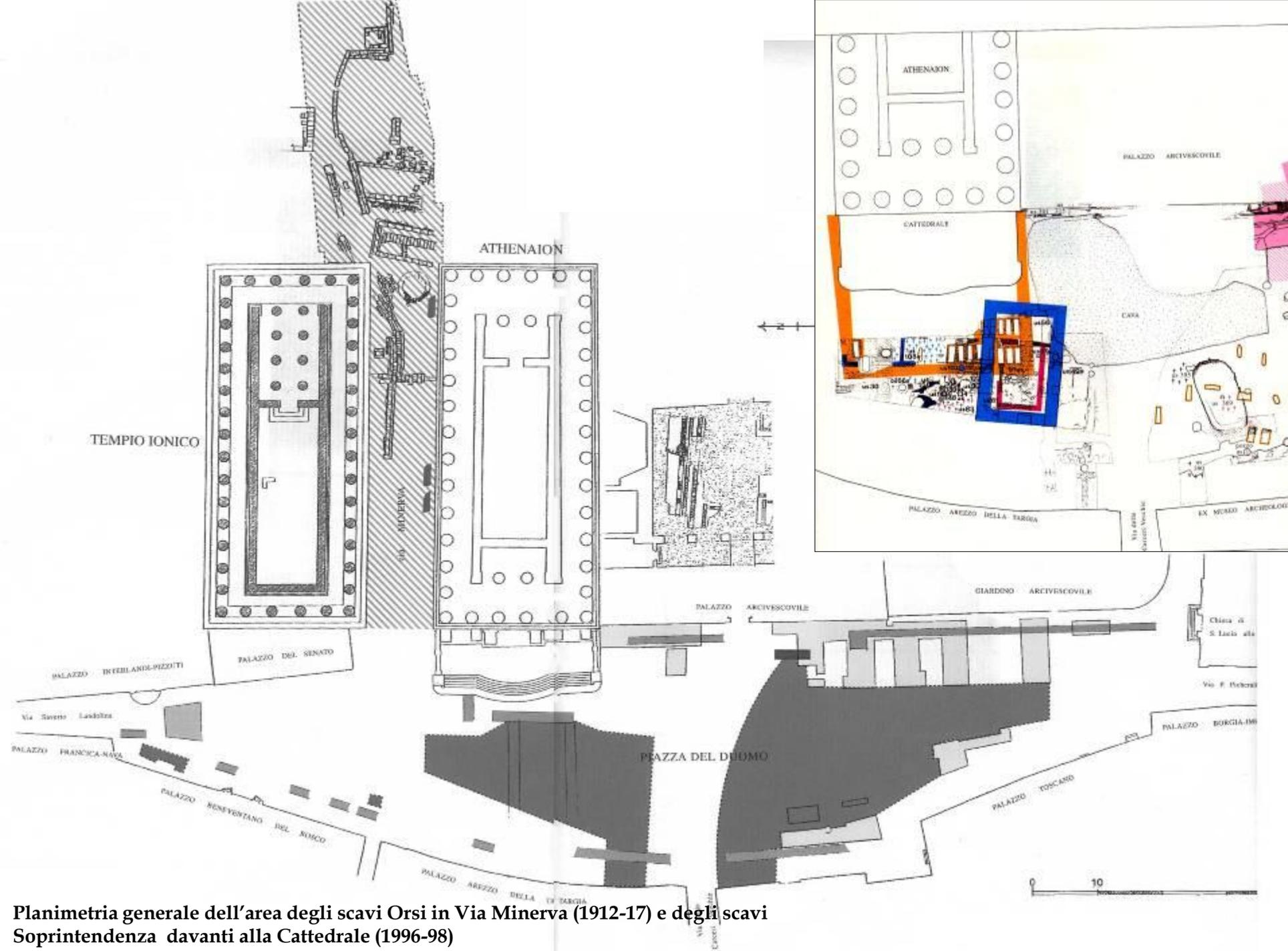
La chiesa De Bonis agli inizi del Novecento



La piazza S. Lucia agli inizi del Novecento



Piazza Duomo. Area dello scavo Soprintendenza (1996-98)



Planimetria generale dell'area degli scavi Orsi in Via Minerva (1912-17) e degli scavi Soprintendenza davanti alla Cattedrale (1996-98)