

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO (ed.)
**PATRIMONI, ARQUEOLOGIA I ART
A LA BASÍLICA DELS
SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR**

**II JORNADES DE LES BASÍLIQUES
HISTÒRIQUES DE BARCELONA**



ATENEU UNIVERSITARI
SANT PACIÀ

studia historica tarraconensia 8

PATRIMONI, ARQUEOLOGIA I ART A
LA BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS
JUST I PASTOR

II JORNADES DE
LES BASÍLIQUES HISTÒRIQUES
DE BARCELONA

(15 I 16 DE MARÇ DE 2018)

STUDIA HISTORICA TARRACONENSIA

8

PATRIMONI, ARQUEOLOGIA I ART
A LA BASÍLICA DELS SANTS
MÀRTIRS JUST I PASTOR

II JORNADES DE
LES BASÍLIQUES HISTÒRIQUES
DE BARCELONA
(15 I 16 DE MARÇ DE 2018)

JULIA BELTRÁN DE HEREDIA BERCERO (ed.)

ATENEU UNIVERSITARI SANT PACIÀ
FACULTAT ANTONI GAUDÍ D'HISTÒRIA,
ARQUEOLOGIA I ARTS CRISTIANES
FACULTAT DE TEOLOGIA DE CATALUNYA
2019

Fotografia de la coberta: Pintura mural. *Escenes de la vida de Jesús* (any 1904).
Cúpula de la capella del Santíssim.
Basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor, Barcelona

Barcelona, Juliol 2019

© Facultat Antoni Gaudí d'Història, Arqueologia i Arts Cristianes (AUSP)
© Facultat de Teologia de Catalunya (AUSP)
© Dels autors

ISBN: 978-84-120636-2-2
Dipòsit legal: B 14747-2019

Maquetació i impressió: Parangona Realització Editorial, sl

ÍNDIX GENERAL

PRESENTACIÓ	11
ORIGEN Y ANTIGÜEDAD DE LA BASÍLICA DE SANT JUST I PASTOR DE BARCELONA: EL COMPLEJO CRISTIANO DEL SIGLO VI Y SU PRECEDENTE PAGANO <i>Julia Beltrán de Heredia Bercero</i>	15
1. La topografía de Sant Just i Pastor en época romana: el templo pagano	16
2. Las catacumbas y el pozo de mártires de Sant Just i Pastor: la red de distribución de agua y el <i>castellum aquae</i> de <i>Barcino</i>	18
3. Un cambio de culto, de templo pagano a templo cristiano	20
4. El nuevo conjunto cristiano de época visigoda: un segundo grupo episcopal en la ciudad	24
LES FONTS DOCUMENTALS ESCRITES SOBRE L'ESGLÉSIA DELS SANT JUST I PASTOR <i>Daniel Durant i Duelt</i>	29
1. El complex eclesial de la capella de Sant Celoni i l'església dels Sants Just i Pastor a través dels testimonis escrits	31
2. El procés constructiu del temple gòtic dels Sants Just i Pastor de 1342 a 1522	45
3. Tradicions històriques i historiogràfiques sobre l'antiguitat de l'església dels Sants Just i Pastor	52

SANT JUST I PASTOR I LA FIGURA DE PAULÍ DE NOLA

<i>Joan Torra</i>	61
1. Introducció	61
2. Paulí, nascut a Bordeus	62
3. Governador a la Campània	63
4. Matrimoni, conversió progressiva i Baptisme	64
5. Dos esdeveniments luctuosos	65
6. Els sants Just i Pastor	66
7. Cap a una vida més monàstica	67
8. A Barcelona, prevere	68
9. A Nola, monjo	70
10. Finalment, bisbe de Nola	71
11. La sepultura <i>ad sanctos</i>	72
12. Unes qüestions encara obertes	74

IL SANTUARIO MARTIRIALE DI S. FELICE

A CIMITILE/NOLA (SECOLI IV-VII) <i>Carlo Ebanista</i>	77
1. <i>Lager Nolanus</i> nella tarda antichità: insediamenti rurali e viabilità ...	77
2. La necropoli tardoantica e la tomba di S. Felice	81
3. I primi edifici di culto: l'aula <i>ad corpus</i> e la basilica orientale	85
4. Il programma edilizio di Paolino di Nola	88
5. Interventi post-alluvionali nel santuario (vi-vii secolo)	95
6. Il <i>vicus christianorum</i> : dal <i>coemeterium</i> a Cimitile	98

**LES IMATGES DE SANT PERE I SANT PAU I L'ESCLTURA GÒTICA
DE LA BASÍLICA DELS SANTS JUST I PASTOR. NOVES PROPOSTES
PER A PERE MORAGUES I BERNAT ROCA**

<i>Pere Beseran i Ramon</i>	103
1. La capella de sant Pere i sant Pau i les seves escultures	104
2. Les relacions amb el retaule de Tortosa i amb Pere Moragues	109
2.1. <i>Pere Moragues i Bernat Roca constructors de tabernacles</i>	113
2.2. <i>Les claus de volta de l'església de Sant Just</i>	117

3. Bernat Roca i les claus de volta de la catedral.....	120
---	-----

EL RETAULE MAJOR DE LA BASÍLICA DELS SANT JUST I PASTOR:

ARQUITECTURA CLASSICISTA AL SERVEI DE LA LITÚRGIA

<i>Maria Garganté Llanes</i>	123
------------------------------------	-----

1. Preàmbul	123
2. El procès: la importància d'un arxiu i d'un testimoni de luxe	124
3. Un retaule arquitectònic: artífex, cultura i models	129
4. Dels baldaquins barrocs al neoclassicisme amb regust pal·ladià: l'esperit de l'època en el retaule de sant just i pastor.....	139

LA PESTA NEGRA DEL SEGLE XIV I LA PARRÒQUIA

DE SANT JUST I PASTOR A TRAVÉS

DE LA MEDICINA I L'ARQUEOLOGIA

<i>Julia Beltrán de Heredia / Antoni Trilla</i>	147
---	-----

1. La pesta, transmissió i malaltia.....	147
2. El testimoni arqueològic de la pesta negra a Barcelona: la fossa de Sant Just i Pastor	150
3. Gestionar la mort en temps de crisi.....	153

L'ANTÍFONA «STELLA COELI EXTIRPAVIT».

CONTRA LUER CONTAGIOSAM UN EXEMPLE

DE PROFILAXI MUSICAL CONTRA LA PESTA NEGRA A BARCELONA

<i>Jordi Sacasas Segura</i>	157
-----------------------------------	-----

1. Les <i>Laude</i> italianes i les <i>Geisslerlieder</i> a Alemanya durant els segles XIII i XIV	158
2. Música com a medicina.....	159
3. L'Antífona <i>Stella Coeli</i>	160
4. Difusió en època moderna	162
5. L' <i>Stela Coeli extirpavit</i> a Santa Maria del Pi durant la pesta de 1651	164

LA DECORACIÓ PICTÒRICA MONUMENTAL DE L'ESGLÉSIA	
DELS SANT JUST I PASTOR DE BARCELONA <i>Isabel Coll Mirabet</i>	167
1. La pintura decorativa de la nau de l'església Josep Mirabent i Gatell i Bartomeu Ribó i Terriz	168
2. Decoracions de capelles. El baptisteri i la capella de Sant Llorenç	176
3. La falsa cúpula per a l'altar major, obra del pintor Simó Gómez.....	179
4. La decoració pictòrica de la capella del Sagrament	181
EL MONUMENT DE SETMANA SANTA DE LA BASÍLICA DELS SANT JUST I PASTOR EN EL CONTEXT DE L'OBRA PRIMERENCA DE L'ARQUITECTE JOSEP VILASECA <i>Joan Molet i Petit</i>	
187	187
Antecedents	187
1. L'arquitectura religiosa i el mobiliari litúrgic en l'obra primerenca de l'arquitecte Josep Vilaseca.....	188
1.1. <i>Els retaules de Santa Maria del Pi</i>	189
1.2. <i>La capella de Francesc Mandri</i>	190
1.3. <i>El cambril de l'església de la Bonanova</i>	191
2. Josep Vilaseca i la Basílica dels Sants Just i Pastor	192
2.1. <i>Una nova entrada per a l' Escola Parroquial</i>	193
2.2. <i>Disseny d'ornamentació funerària de l'Altar Major</i>	194
3. La tradició dels monuments de Setmana Santa	195
3.1. <i>Definició de monument de Setmana Santa</i>	195
3.2. <i>Els monuments barcelonins (segles XVIII-XIX)</i>	197
3.3. <i>Un projecte d'un probable Monument per a Sant Just</i>	198
4. El Monument «de l'Arca de l'Aliança» de Josep Vilaseca, de la basílica dels Sants Màrtirs Just i Pastor	199
5. Conclusió	205
GESTIÓ I DIVULGACIÓ DEL PATRIMONI DE LA BASÍLICA DELS SANTS MÀRTIRS JUST I PASTOR <i>Manel Alonso i Jaume Castro</i>	
207	207
1. L'església no és un museu	208
2. L'Església: casa d'oració i acollida dels pobres	209
3. La Litúrgia i l'art custodien la gratuïtat, la meravella i la bellesa.....	210

4. La interpel·lació sobre els orígens de la basílica al llarg de la història	211
5. Gestió patrimonial al segle xx.....	213
5.1 <i>Un santuari pel segle XXI</i>	215
IL·LUSTRACIONS.....	219

IL SANTUARIO MARTIRIALE DI S. FELICE A CIMITILE/NOLA (SECOLI IV-VII)*

Carlo EBANISTA

Università degli Studi del Molise

1. *L'AGER NOLANUS* NELLA TARDA ANTICHITÀ: INSEDIAMENTI RURALI E VIABILITÀ

La storia del santuario martiriale di S. Felice a Cimitile, reso celebre dalla figura di Paolino di Nola, non può essere compresa a pieno, nelle sue multiformi sfaccettature, senza tener presente le vicende della città e del suo territorio nella fase di transizione tra tarda antichità e medioevo. A Nola, nel cui *ager* si riscontrano le tracce di tre diverse centuriazioni¹ (Figura 4.1), furono dedotte colonie da Silla, Augusto e Vespasiano; in connessione con la centuriazione del territorio venne effettuata la riorganizzazione amministrativa con la creazione di *pagi* che godevano di piena vitalità ancora nel III-IV seco-

* Desidero ringraziare molto vivamente la prof.ssa Julia Beltrán de Heredia Bercero per avermi invitato al Seminario e per la calorosa accoglienza. Un particolare ringraziamento va all'arch. Rosario Claudio La Fata e alla dott.ssa Tonia Solpietro per l'aiuto fornito nel corso delle ricerche.

1. G. CHOUQUER – M. CLAVEL LÉVÉQUE – F. FAVORY – J. P. VALLAT, *Structures agraires en Italie centro-méridionale. Cadastres et paysages ruraux*, Rome 1987, 209-212, figg. 72-74; per le centuriazioni cfr. altresì F. CASTAGNOLI, «Tracce di centuriazione nei territori di Nocera, Pompei, Nola, Alife, Aquino, Spello», *Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti*, serie VIII, XI/11-12 (1956), 373-378, in part. 374-376, tav. III.

lo.² Nelle immediate vicinanze della città, tra il II secolo. e il I., sorsero alcune ville (via Saccaccio e via Polveriera a Nola; via Manzoni, vico Nutrice e via Morelli a Cimitile) che furono abbandonate entro la tarda antichità.³

Un importante elemento di comprensione delle dinamiche insediative è rappresentato dalle due principali arterie (*Regio-Capuam*, *Neapolis-Abellinum*) che collegavano Nola agli altri centri della Campania tardoantica. Le direttrici generali e i nodi principali delle due strade sono abbastanza noti, ma problematica rimane la definizione dei loro tracciati e delle varianti che hanno subito nei secoli. Paolino di Nola riferisce che la sua città dista 20 miglia da Capua⁴ e 6 miglia da Avella,⁵ ma purtroppo non fornisce indicazioni sulla rete stradale, se si eccettua — come vedremo — un importante riferimento al tracciato proveniente da Napoli. Il futuro vescovo della città ricorda, inoltre, che in occasione del suo soggiorno a Nola in qualità di console (tra il 378 e il 381)⁶ aveva fatto lastricare la strada che dalla città conduceva al santuario suburbano di S. Felice.⁷ Tra i pellegrini che giungevano al complesso basilicale per il *dies natalis* del santo l'evergete menziona — tanto per limitarci alle popolazioni dell'attuale Campania — cittadini di *Teanum Sidicinum*, *Cales*, Capua, Napoli e *Abellinum* oltre che *Samnites*,⁸ i quali evidentemente arrivano a Nola percorrendo gli antichi percorsi attraverso le pianure, le valli fluviali e i valichi naturali.

Come attestano la *Tabula Peutingeriana* e l'*Itinerarium Antonini*,⁹ nell'area nolana transitava la via *Regio-Capuam* (comunemente detta via Popilia), il

2. G. CAMODECA, «I pagi di Nola», in *Modalità insediative e strutture agrarie nell'Italia meridionale in età romana*, a cura di E. LO CASCIO – A. STORCHI MARINO, Bari 2001, 413-433, in part. 430-431; G. CAMODECA, «Rilettura di un 'titulus lectu difficillimus' di Nola: CIL, X, 1251 del IV secolo», in *Cultus splendore. Studi in onore di Giovanna Sotgiu*, a cura di A. M. CORDA, Senorbì 2003, 135-145, in part. 143.

3. C. EBANISTA, «Il ruolo del santuario martiriale di Cimitile nella trasformazione del tessuto urbano di Nola», in *Le città campane fra tarda antichità e alto medioevo*, a cura di G. VILOLO, Salerno 2005, 313-377, in part. 320-323, figg. 1 nn. 13-14, 3 nn. 9, 12.

4. Paul. Nol., *Carm.* 24, 403-404 («Ab urbe Capua, quae loco sedis meae bis dena distat milia»).

5. Paul. Nol., *Carm.* 21, 712-713 («Nostrae hinc sex milibus absita Nolaē | altiugos montes inter iacet»).

6. Paul. Nol., *Carm.* 13, 7-9 e 21, 374-376, 395-396.

7. Paul. Nol., *Carm.* 21, 382-383 («iuberes | muniri sternique viam ad tua tecta ferentem»).

8. Paul. Nol., *Carm.* 14, 55-78; 20, 67-69, 312-320.

9. C. EBANISTA, *Et manet in mediis quasi gemma intersita tectis. La basilica di S. Felice a Cimitile: storia degli scavi, fasi edilizie, reperti* (Memorie dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti in Napoli, XV), Napoli 2003, 22, nota 59.

cui percorso non è ricostruibile nel tratto che, passando per Nola, collegava *Suessola* (attuale località Casina Spinelli ad Acerra) con *Ad Teglalum*, una *statio* ubicata, a quanto pare, nel territorio dell'odierna Palma Campania; dalla *Tabula Peutingeriana* sappiamo, tuttavia, che tra *Suessola* e Nola si percorrevano 9 miglia, mentre quest'ultimo centro distava 5 miglia da *ad Teglalum* da cui poi si proseguiva per *Nuceria* e Salerno.¹⁰ Alla via *Regio-Capuanam* Mommsen attribuì, non senza dubbi, due miliari che nel 1747 erano conservati rispettivamente a Roccarainola e Nola;¹¹ il primo, attualmente disperso, riportava verosimilmente la distanza di 25 miglia da Capua,¹² mentre l'altro, custodito al Seminario vescovile di Nola,¹³ reca i nomi degli imperatori Massenzio e Giuliano (Figura 4.2a-b), a testimonianza del suo riutilizzo nel corso del IV secolo.¹⁴ Per Nola passava la strada *Neapolis-Abellinum* che non è menzionata esplicitamente da geografi e cartografi antichi, ma la cui esistenza è comprovata da testimonianze letterarie ed epigrafiche.¹⁵ Paolino di Nola, nell'epistola 29 scritta nella primavera del 400, descrive il viaggio che Melania Seniore compì da Napoli, dov'era sbarcata di ritorno dall'Oriente, a Nola; il testo, ricco di particolari sul superbo corteo di parenti e amici, costituito da carrozze ondegianti, cavalli ornati di falere, carri dorati e numerosi cocchi, allude, senza alcun dubbio, al tratto Napoli-Nola che Paolino chiama

10. Al tracciato *Suessola*-Nola ovvero ad un suo diverticolo è stato di recente ricondotto un tratto di strada, largo circa 5 m, rinvenuto in via Nuova del Bosco a Marigliano, al di sotto dello strato alluvionale della cosiddetta 'eruzione di Pollena' (N. CASTALDO – G. VECCHIO, *Territorio, archeologia e paesaggio antico a Marigliano e nel suo circondario*, in *Territorio e archeologia nell'area dell'antico Clanis/Regi Lagni, I recenti scavi in via Sentino a Faibano e in via Nuova del Bosco a Marigliano*, a cura di N. CASTALDO – G. VECCHIO, Marigliano 2011, 29-54, in part. 44-45, figg. 1 n. 3, 20); per il collegamento tra *Nuceria* e Salerno cfr. P. SOMMELLA, «Città e territorio nella Campania antica», in *Storia e civiltà della Campania. Levo antico*, a cura di G. PUGLIESE CARRATELLI, Napoli 1991, 151-191, in part. 188.

11. G. REMONDINI, *Della nolana ecclesiastica storia*, I, Napoli 1747, 41-42, 298; tra il 1747 e il 1757 i miliari furono trasferiti nel Museo del Seminario vescovile di Nola (G. REMONDINI, *Della nolana ecclesiastica storia*, III, Napoli 1757, 577-578, nn. III-IV, VI).

12. *CIL*, X/1, 6951; cfr. G. COLUCCI PESCATORI, «Abellinum romana I», in *Storia illustrata di Avellino e dell'Irpinia*, I, *L'Irpinia antica*, a cura di G. COLUCCI PESCATORI, Pratola Serra 1996, 97-112, in part. 97-98.

13. Si tratta di uno spezzone di colonna (diametro 43 cm; altezza 94 cm) in marmo africano (*Il cippus Abellanus e le epigrafi latine*, a cura di G. MOLLO – A. SOLPIETRO, Nola 1997, 32, n. XXIII).

14. *CIL*, X/1, 6952-6953.

15. C. EBANISTA, «Nascita e sviluppo degli insediamenti. Dall'antichità all'età moderna», in *Cumignano e Gallo: alle origini del comune di Comiziano*, a cura di C. EBANISTA, Cimitile 2012, 11-41, in part. 28-29.

impropriamente Appia.¹⁶ Se i resti isolati di monumenti funerari nell'agro nolano (Cicciano, Gallo, San Paolo Belsito) forniscono indicazioni sulla viabilità secondaria,¹⁷ le grandi aree cimiteriali di Nola e Avella costituiscono un utile indicatore per ricostruire il tracciato della *Neapolis-Abellinum*. L'ingresso in città doveva avvenire in corrispondenza dei mausolei funerari ubicati in località Torricelle ad ovest della città di Nola,¹⁸ da cui — come scriveva Ambrogio Leone nel 1514 — partiva un'ampia strada che conduceva in linea retta al capoluogo partenopeo¹⁹ e che, con ogni probabilità, va identificata con la «Via di Napoli» citata in un documento del 1406 relativo a Marigliano²⁰ e che era stata riattata da re Roberto d'Angiò nel 1309.²¹ L'individuazione del tratto iniziale da Nola ad *Abella* presenta maggiori difficoltà; non va escluso che la strada uscisse dal lato nord della città,²² nei pressi della necropoli preromana di Piazza d'Armi.²³ D'altra parte — secondo Leone — in questo settore della città era ubicata la porta di Avella e partiva la strada per Baiano. Ad *Abella* la via doveva entrare in corrispon-

16. Paul. Nol., *Epist.* 29,12.

17. V. SAMPAOLO, «Attività di tutela e valorizzazione degli scavi», in *Archeologia in Campania. Bollettino di informazioni a cura della Soprintendenza Archeologica delle province di Napoli e Caserta*, Napoli 1987, 121-128, in part. 122.

18. C. EBANISTA, «La cristianizzazione delle aree funerarie nella tarda antichità: il caso di Cimitile/Nola», *Salernum. Semestrale di informazione storica, culturale e archeologica a cura del Gruppo Archeologico Salernitano*, XI/18-19 (2007), 63-70, in part. 63, fig. 1; per la necropoli di località Torricelle cfr. da ultimo I. PASSARIELLO *et alii*, «Datazioni radiocarboniche sulle sepolture delle necropoli romane di Palma Campania località Gerola e Nola località Torricelle e della necropoli altomedievale di Tufino località Masseria Pagano: analisi preliminari», in *Territorio e archeologia. Contributi per lo studio dell'ager Nolanus*, a cura di N. CASTALDO, Marigliano 2012, 259-296.

19. A. LEONE, *De Nola*, Venetiis 1514, 12v («Extra autem amphitheatrum latericium via ampla etiam nunc est, qua recta tenditur versus occasum vernum fertque Neapolim, quae antiquae urbis fuisse indicatur, partim quia locus is videtur semper appellatus fuisse porta et sacellum quoddam quod illi adiacet vocatum est sanctus Petrus ad portam, partim quia eidem viae haerent tumuli quidam antiquissimi idque e regione illius sacelli»).

20. D. CAPOLONGO, «Regesti delle antiche pergamene dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Nola», *Atti del Circolo Culturale B. G. Duns Scoto di Roccarainola*, 16-17 (1991), 41-136, in part. 61.

21. G. CEVA GRIMALDI, *Considerazioni sulle pubbliche opere della Sicilia di quà dal Faro. Dai Normanni sino ai nostri tempi*, Napoli 1839, 25; G. BRANCACCIO, *Trasporti e strade*, in *Storia del Mezzogiorno*, VIII/1, *Aspetti e problemi del medioevo e dell'età moderna*, Napoli 1991, 349-385, in part. 356.

22. T. CINQUANTAQUATTRO, «Abella, un insediamento della mesogeia campana, note di topografia», *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, n.s. 7 (2000), 61-86, in part. 61-64.

23. F. CASTALDO, «La sepoltura dell'hydria Vivenzio», *Annali dell'Istituto Orientale di Napoli*, 13-14 (2006-07), 173-184, in part. 174, fig. 2 n. 1.

denza dei monumenti funerari nella necropoli occidentale in contrada San Nazzaro²⁴ e uscire dal versante opposto dove sorgeva l'altra area cimiteriale in contrada *San Paolino*. L'esistenza del tratto stradale che in età tardoantica collegava *Abella* ad *Abellinum*²⁵ è attestata da due miliari: uno è stato trovato in località Alvanella a Monteforte Irpino, mentre l'altro, realizzato all'epoca dell'imperatore Giuliano (361-363) e riscritto tra il 383 e il 392 con i nomi di Valentiniano, Teodosio e Arcadio, proviene dalla vicina Torrette di Mercogliano.²⁶ I miliari indicano che la strada giungeva da *Abella* ad *Abellinum* attraverso il passo di Monteforte e consentono di escludere che Nola fosse collegata alla città irpina esclusivamente dalla strada (molto più lunga) che attraversava il Vallo di Lauro. D'altra parte la fondazione di *Abellinum* immediatamente ad est del valico di Monteforte conferma l'importanza del percorso proveniente da *Abella*.²⁷

2. LA NECROPOLI TARDOANTICA E LA TOMBA DI S. FELICE

Nel suburbio settentrionale di Nola (Figura 4.1), in corrispondenza dell'attuale territorio comunale di Cimitile e a breve distanza dalle ville di via Morelli, vico Nutrice e via Manzoni, è stata individuata un'area cimiteriale (Figura 4.3) costituita da una quindicina di mausolei e da tombe *sub divo*.²⁸ Le sepolture in laterizi si succedevano con ordine perfetto in lunghe file all'aperto o serrate entro locali in gruppi ordinati.²⁹ I mausolei, che oltre alle tombe terragne accoglievano arcosoli e sarcofagi in marmo, corrispondevano in prevalenza ad unità familiari, destinate purtroppo a rimanere senza nome perché non si conosce la provenienza esatta delle iscrizioni.³⁰ I due sarcofagi

24. C. EBANISTA, «Testimonianze di culto cristiano ad Avella tra tarda antichità e medioevo, in Giuliano d'Eclano e l'Hirpinia cristiana», *Atti del convegno, 4-6 giugno 2003*, a cura di A. V. NAZZARO, Napoli 2004, 287-363, in part. 296, fig. 2 n. 4.

25. E. STHAMER, «Die Hauptstrassen des Königreichs Sicilien im 13. Jahrhundert», in *Studi di storia napoletana in onore di Michelangelo Schipa*, Napoli 1926, 97-112, in part. 101, 112.

26. *CIL*, X/1, 1119, 1128; cfr. da ultimo A. BUONOPANE, «Un miliario della via Neapolis-Abellinum con dediche a Giuliano e a Valentiniano II, Teodosio e Arcadio», *Sylloge Epigraphica Barcinonensis*, XII (2014), 63-74.

27. G. COLUCCI PESCATORI, *Abellinum romana*, 99-100.

28. C. EBANISTA, *Et manet*, 49-111.

29. G. CHIERICI, «Cimitile I. La necropoli», *Rivista di Archeologia Cristiana*, 33 (1957), 99-125, in part. 107.

30. P. TESTINI, «Note per servire allo studio del complesso paleocristiano di s. Felice a Cimitile (Nola)», *Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité*, 97/1 (1985), 329-371, in part. 341.

marmorei con scene mitologiche tuttora conservati a Cimitile attestano la presenza nel cimitero di strati sociali privilegiati, almeno sotto il profilo economico.³¹ Non va escluso che questa necropoli, ubicata a circa 1,5 km a nord della città romana, sorse in relazione alla popolazione residente nelle adiacenti ville rustiche; è noto, infatti, che soprattutto nelle aree più lontane dalle città in età imperiale si trovavano piccoli sepolcreti relativi perlopiù a ville o fattorie che si estendevano direttamente sulle strade di passaggio o nelle immediate vicinanze della villa di pertinenza.³²

Qualche decennio prima della deposizione di S. Felice nella necropoli si era formato un nucleo di deposizioni cristiane con tombe ornate di affreschi.³³ Le scene veterotestamentarie dipinte nel mausoleo 13 nella seconda metà del III secolo indicano, infatti, l'appartenenza dell'ambiente funerario a membri della comunità cristiana.³⁴ Paolino di Nola nel carme 18, composto per il 14 gennaio 400, riferisce che S. Felice fu seppellito in una solitaria e profumata campagna, ma non fornisce indicazioni sulla tipologia della sepoltura.³⁵ Gli scavi hanno, invece, appurato che il santo fu inumato in una tomba terragna in laterizi nell'ambito della preesistente necropoli.³⁶ La sepoltura, orientata secondo l'asse est-ovest, aveva il fondo costituito da quattro mattoni: sull'esemplare situato più ad ovest fu realizzato il cuscino funebre in malta con incavo centrale per accogliere il capo del defunto. Per la copertura s'impiegarono tre grossi laterizi decorati, sul piatto inferiore, da una sorta di T realizzata con la pressione del dito sull'argilla ancora fresca. S. Felice, come hanno accertato gli scavi, fu deposto a sud di una tomba con orientamento est-ovest, anch'essa realizzata in laterizi. Il rivestimento marmoreo indica che si tratta di una sepoltura privilegiata, relativa ad un esponente di rilievo della comunità cristiana di Nola; non va escluso che possa trattarsi del vescovo Massimo, contemporaneo di S. Felice.³⁷ A nord di questa tomba ne è stata scoperta un'altra anch'essa rivestita di marmo e impiantata quasi alla stessa quota del sepolcro di S. Felice; è stato supposto che questa

31. C. EBANISTA, *Et manet*, 64-68, figg. 12-13.

32. *Ibid.*, 558.

33. P. TESTINI, *Note per servire allo studio*, 339.

34. D. KOROL, *Die frühchristlichen Wandmalereien aus den Grabbauten in Cimitile/Nola. Zur Entstehung und Ikonographie alttestamentlicher Darstellungen* (Jahrbuch für Antike und Christentum, Ergänzungsband 13), Münster 1987.

35. Paul. Nol., *Carm.* 18, 131-137.

36. C. EBANISTA, *La tomba di S. Felice nel santuario di Cimitile a cinquant'anni dalla scoperta* (Coemeterium, 4), Marigliano 2006, 23-24, figg. 4-7.

37. C. EBANISTA, *La tomba di S. Felice*, 24-27, figg. 4-5, 8.

tomba sia appartenuta al vescovo Quinto, successore di Massimo sulla cattedra nolana.³⁸

Nei primi anni del IV secolo, anteriormente alla pace religiosa, le tre sepolture furono racchiuse da un piccolo edificio quadrato (mausoleo A), cui si accedeva da sud in rapporto alla strada che giungeva da Nola. Realizzato in mattoni e tuffi, l'ambiente era rivestito all'esterno da un intonaco dipinto in rosso; all'interno, invece, le pareti erano affrescate con un motivo ad imitazione del marmo.³⁹ Qualche tempo dopo la costruzione del mausoleo A, la tomba di S. Felice venne interessata da un intervento volto a consentire alla comunità cristiana una più adeguata venerazione.⁴⁰ L'operazione comportò l'innalzamento del calpestio e la parziale distruzione dell'affresco: i due laterizi, che coprivano la parte occidentale della tomba, furono incavati e sfondati per sistemarvi un vaso marmoreo a corpo troncoconico terminante con un puntale. Il recipiente, che venne a trovarsi pressappoco all'altezza del torace del defunto, fu murato tra due strati di malta con interposto piano di laterizi. Su questo conglomerato e sull'orlo del vaso, pressappoco in quota con la soglia del mausoleo A, venne sistemata una lastra marmorea di reimpiego (Figura 4.4) che in origine doveva essere inquadrata, su almeno tre lati, da una cornice con fregio vegetale. Nel campo centrale venne scolpito a rilievo un personaggio stante che indossa una corta tunica e reca un animale (pecora?) all'altezza del torace. Alcuni indizi sembrano suggerire che la raffigurazione, riconoscibile come l'immagine del Buon Pastore, sia stata scolpita in occasione del reimpiego e che, quindi, non facesse parte dell'originaria decorazione. In occasione del riutilizzo, ad ovest del personaggio ma sempre all'interno del campo centrale della lastra, furono praticati due fori circolari di diverso diametro. Quello meridionale venne fatto corrispondere al sottostante vaso ed era chiuso da un tappo marmoreo circolare. L'altro foro intercettò il vaso solo parzialmente, tanto che per metterlo in comunicazione con il recipiente si dovette tagliarne l'orlo; tutt'intorno venne ricavato un leggero avvallamento in corrispondenza del quale furono praticati quattro piccoli incassi destinati ad alloggiare un coperchio metallico o una grata.

La lastra con i due fori ha permesso di identificare la sottostante sepoltura con la tomba di S. Felice. Il primo riferimento al marmo che copriva il vene-

38. Ibid., 27-28, figg. 4-5, 9.

39. C. EBANISTA, *Et manet*, 98-99.

40. C. EBANISTA, *La tomba di S. Felice*, 31-37, figg. 11-15.

rato sepolcro ricorre nel carne 18⁴¹ (scritto per il 14 gennaio 400), ove Paolino di Nola racconta che i fedeli cospargevano di profumo di nardo la tomba e ne traevano unguenti resi salutari dal contatto,⁴² secondo l'usanza descritta anche dal contemporaneo Prudenzio. I due fori sono descritti nel carne 21, composto per il 14 gennaio 407, nel quale Paolino narra la ricognizione del sepolcro di S. Felice;⁴³ l'iniziativa fu originata dal desiderio di comprendere il motivo per cui i vasetti calati nei due fori della lastra, invece di trarre fuori il nardo che vi era stato versato, trascinarono su sabbia, polvere, ossicini, cocci e calcinacci.⁴⁴ La presenza dei fori e la loro posizione rispetto alla tomba sottostante rinviano alla consuetudine, diffusa in ambito pagano ma anche tra i cristiani, di versare nelle tombe latte, miele, vino, sostanze aromatiche attraverso fori o piccoli tubi che terminavano in corrispondenza del capo del defunto.

La sistemazione della tomba di S. Felice a Cimitile documenta un precoce caso di reimpiego di materiale di spoglio; la lastra, databile forse al I secolo, venne prelevata da un monumento abbandonato. Il riutilizzo lascia intuire un discreto impegno finanziario da parte della comunità cristiana di Nola e nello specifico di quella *élite* colta, ma praticamente anonima, attiva in campo edilizio prima dell'arrivo di Paolino.⁴⁵ L'uso del marmo, sia pure di reimpiego, indica una certa disponibilità economica e il desiderio di conferire pregio alla tomba di S. Felice. Rilavorata accuratamente per ricavare l'immagine del Buon pastore e i fori, la lastra venne adattata con attenzione al contesto funerario e al sottostante vaso, onde allestire al meglio il dispositivo cultuale. Se l'orlo arrotondato dei fori sembra finalizzato a facilitare l'introduzione delle essenze odorose e dei vasetti, la fuoriuscita di sabbia, polvere, ossicini, cocci e calcinacci segnalata da Paolino nel carne 21 indica che al-

41. Paul. Nol., *Carm.* 18, 92-93 («Ecce vides tumulum sacra martyris ossa tegentem | et tacitum obtento servari marmore corpus»).

42. Paul. Nol., *Carm.* 18, 38-39 («Martyris hi tumulum studeant perfundere nardo, | ut medicata pio referant unguenta sepulchro»).

43. Paul. Nol., *Carm.* 21, 558-642; cfr. EBANISTA, *Et manet*, 135.

44. Paul. Nol., *Carm.* 21, 590-600 («Ista superficies tabulae gemino patet ore | praebens infuso subiecta foramina nardi. | Quae cineris sancti veniens a sede reposta | sanctificat medicans arcana spiritus aura, | haec subito infusos solito sibi more liquores | vascula de tumulo terra subeunte biberunt, | quique loco dederant nardum, exhaurire parantes, | ut sibi iam ferrent, mira novitate repletis | pro nardo vasculis cumulum erumpentis harenae | inveniunt pavidique manus cum pulvere multo | faucibus a tumuli retrahunt), 605-608 (pulvis ... | quem manus e tumulo per aperta foramina promptum | hauserat et varia concretum sorde ferebat | cum ossiculis simul et testis cum rudere mixtis»).

45. P. TESTINI, *Note per servire allo studio*, 365.

meno uno di essi fosse lasciato aperto o, piuttosto, che fosse protetto soltanto da una grata che permetteva l'infiltrazione di sporcizia e altro.

Nel panorama funerario tardoantico l'elemento nuovo è, senza dubbio, rappresentato dalle tombe dei martiri, ma un'altra significativa innovazione è costituita dalla costruzione delle aule di culto capaci di appagare il desiderio dei più di ottenere una sepoltura *ad sanctos*, oltre che di accogliere i fedeli nelle celebrazioni annuali. Le inumazioni usufruivano, grazie alla vicinanza alla tomba venerata, dell'energia salvifica attribuita alla presenza del corpo santo. Il sepolcro di S. Felice rientra a pieno titolo in questa prassi dal momento che funzionò da polo di attrazione delle sepolture e determinò una massiccia e disordinata sovrapposizione di tombe cristiane in tutti gli spazi disponibili, sia all'interno degli ambienti funerari sia al loro esterno.⁴⁶ Nella tarda antichità la nascita di estese aree funerarie intorno a venerati sepolcri è ben attestata; dopo la pace religiosa l'intensificarsi del culto dei santi, con la nascita dei complessi cultuali, contribuì, infatti, a modificare la struttura dei cimiteri e a trasformare la fisionomia da città dei morti a città dei vivi. A Nola, fino ad un momento, ancora non ben definito, del IV secolo la zona direttamente confinante con il santuario di S. Felice fu utilizzata in ugual modo sia da cristiani sia da pagani come luogo di sepoltura; dagli inizi del secolo successivo, invece, a seguito della sistematica ristrutturazione del luogo di pellegrinaggio da parte di Paolino di Nola, tale uso promiscuo dovette cessare.⁴⁷ La tomba venerata, intorno alla quale sorsero altri due mausolei (B, C) (Figura 4.3), determinò, con ogni probabilità, uno sviluppo straordinario della necropoli rispetto agli altri luoghi di sepoltura di Nola, tanto che le aree cimiteriali ubicate a nord-ovest della città risultano impiegate solo fino al IV secolo.⁴⁸

3. I PRIMI EDIFICI DI CULTO: L'AULA AD CORPUS E LA BASILICA ORIENTALE

Dopo la pace religiosa del 313, presso il venerato sepolcro di S. Felice, si sviluppò il famoso santuario, celebre in tutto l'Occidente, come ricorda S. Agos-

46. C. EBANISTA, *Et manet*, 59-60, 558.

47. C. EBANISTA, *Il ruolo del santuario martiriale*, 330.

48. *Ibid.*, 331; C. EBANISTA, «Le sepolture vescovili *ad sanctos*: i casi di Cimitile e Napoli», in *Aristocrazie e società fra transizione romano-germanica e alto medioevo*, *Atti del Convegno internazionale di studi, Cimitile, Santa Maria Capua Vetere 14-15 giugno 2012* (Giornate sulla tarda antichità e il medioevo, 6), a cura di C. EBANISTA – M. ROTILI, San Vitaliano 2015, 47-80, in part. 49-50, fig. 1.

tino.⁴⁹ La presenza dei mausolei funerari condizionò l'impianto degli edifici di culto.

La prima chiesa, nota come aula *ad corpus* (Figura 4.5) perché eretta sulla tomba di S. Felice, venne costruita nel iv secolo, forse nella tarda età costantiniana.⁵⁰ L'edificio di culto (11 x 16 m circa), un'aula absidata con orientamento nord-sud, sorse nell'angolo del piazzale delimitato dagli ambienti funerari, sfruttando lo spazio reso libero dalla distruzione dei mausolei A, B e C. Sebbene della chiesa rimangano solo la facciata, la parete occidentale e la fondazione dell'abside, è stato possibile ricostruirne l'impianto e l'apparato decorativo che, agli inizi del v secolo, venne rinnovato da Paolino di Nola. All'edificio si accedeva da sud attraverso un atrio, a pianta verosimilmente rettangolare, di cui si conserva un tratto dell'arcata occidentale; sul lato opposto si trovava l'ingresso al mausoleo funerario 15 che, a differenza degli altri tre, non era stato demolito. Le pareti esterne dell'edificio di culto erano rivestite da un intonaco rosso, sul quale i pellegrini tra iv e v secolo tracciarono alcuni graffiti: oltre a frasi bene auguranti, sono tuttora leggibili formule acclamatorie, espressioni di scioglimento di voti e semplici nomi.⁵¹ Dall'atrio si passava alla chiesa attraverso una triplice arcata in laterizi, nella quale erano sospesi i candidi veli menzionati da Paolino;⁵² gli intradossi degli archi erano ornati, su fondo ocra, con motivi geometrici e vegetali.

La controfacciata, in un primo momento, venne decorata da un mosaico, di cui purtroppo si conservano solo poche tessere azzurre, rosse e resti di colore giallo e verde; alla fine del iv secolo risale, invece, l'affresco raffigurante una città che, per la presenza di due porte affiancate nelle mura, va forse identificata con Gerusalemme; all'interno del circuito murario, parallelamente al tratto con le porte, una lunga galleria domina le piccole abitazioni con tetto a due falde. Nella parete occidentale dell'aula *ad corpus*, che prospettava su una stradina interna alla necropoli, si apriva un accesso laterale

49. Aug., *Epist.* 78, 3 («Multis enim notissima est sanctitas loci, ubi beati Felicis Nolensis corpus conditum est»).

50. C. EBANISTA, *Et manet*, 118-158, figg. 36-43; C. EBANISTA, *La tomba di S. Felice*, 49-55, figg. 24-25.

51. I graffiti (A. FERRUA, «Graffiti di pellegrini alla tomba di S. Felice», in *Studi in memoria di Gino Chierici* [...], a cura di A. BORRARO – P. BORRARO, Roma 1965, 17-19) sono visibili sul pilastro ovest del *triforium* dell'aula; poiché l'ingresso venne gradualmente murato tra il 442 e il 490, furono eseguiti nel periodo compreso tra la costruzione dell'aula e la definitiva obliterazione del *triforium* (EBANISTA, *Et manet*, 124-126, fig. 37).

52. Paul. Nol., *Carm.* 14, 97-98.

che, agli inizi del v secolo, venne ampliato per consentire l'inserimento di due colonne destinate a reggere l'arco che fu decorato a fresco con motivi geometrici e vegetali.

Il sepolcro di S. Felice, data la scelta obbligata, venne a trovarsi in posizione eccentrica rispetto all'asse dell'aula *ad corpus* (Figura 4.6) e a breve distanza dall'ingresso e dalla parete occidentale. Intorno alla tomba fu sistemato un recinto di transenne che Paolino di Nola menziona per la prima volta nell'anno 401; ulteriori dettagli sulla sistemazione del recinto emergono dalla lettura del carne 21, composto per il 14 gennaio 407, nel quale Paolino descrive la ricognizione del sottostante sepolcro di S. Felice. Il recinto (130 x 200 cm circa) era costituito da quattro transenne di marmo, con partizione a losanghe e cornice a listello, sostenute da altrettanti pilastrini angolari decorati da semplici scanalature e conclusi da una cuspidè.⁵³ Il recinto non corrispondeva perfettamente alla sottostante tomba, poiché ne lasciava fuori la porzione occidentale ubicata al di sotto dei fori della lastra marmorea che proteggeva la tomba; uno spazio di circa 80 cm tra la parete occidentale dell'aula e il recinto di transenne consentiva ai pellegrini di accedere ai fori per l'immissione di oggetti da santificare con il contatto.

Come hanno evidenziato gli scavi, l'aula *ad corpus* venne utilizzata a scopo funerario, in relazione al desiderio dei fedeli di essere inumati presso la tomba venerata. Stando alla testimonianza di Paolino di Nola, sappiamo che nell'aula venne deposto, su richiesta della madre Flora, il giovane Cinegio. Il Nolano, oltre a comporre l'epigrafe funeraria (tra il 423 e il 424),⁵⁴ inviò una lettera consolatoria alla donna in Africa e indirizzò un'epistola a S. Agostino per illustrargli le motivazioni che lo avevano spinto ad accogliere la richiesta. La *depositio ad sanctos*, secondo Paolino, metteva il defunto sotto la protezione visibile del martire; non a caso, prima del suo trasferimento a Nola, egli aveva sepolto il figlioletto Celso a *Complutum* in Spagna, presso le tombe dei martiri Giusto e Pastore.⁵⁵ Agostino gli rispose indirizzandogli l'epistola *De cura pro mortuis gerenda*, nella quale chiarì che la sepoltura *ad sanctos* è una

53. C. EBANISTA, «Cancelli e pilastrini marmorei tardoantichi dal santuario martiriale di Cimitile», in *Martiri, santi, patroni: per una archeologia della devozione, Atti X Congresso Nazionale di Archeologia Cristiana, Università della Calabria, Aula Magna, 15-18 settembre 2010* (Ricerche. Collana del Dipartimento di Archeologia e storia delle arti, VI), a cura di A. COSCARELLA – P. DE SANTIS, Rossano 2012, 167-184.

54. *CIL* X/1, p. 155, n. 1370; per la collocazione dell'epigrafe e la sua dispersione cfr. EBANISTA, *Et manet*, 119, 203, 410, 474.

55. Paul. Nol., *Carm.* 31, 607-610 («quem Complutensi mandavimus urbe propinquis | coniunctum tumuli foedere martyribus, | ut de vicino sanctorum sanguine ducat»).

consolazione per i familiari e un segno di riguardo per i defunti, ma non un contributo alla salvezza.⁵⁶

Intanto, intorno alla metà del iv secolo, ad oriente dell'aula *ad corpus*, era stato realizzato un secondo edificio di culto (Figura 4.6) con tre navate divise da pilastri e l'abside volta ad oriente.⁵⁷ La costruzione della nuova basilica comportò la demolizione della parete orientale della primitiva chiesa, eretta sulla tomba di S. Felice, e il reimpiego delle strutture del mausoleo funerario 15. La basilica orientale, realizzata con filari di tufelli, doveva essere lunga circa 20 m e larga 22,50 m; il pavimento era sottoposto di circa 30 cm rispetto a quello dell'aula *ad corpus*. La navata centrale, larga il doppio delle navatelle, era conclusa da un'abside con diametro notevolmente inferiore alla sua larghezza (5,30 m contro 11 m). Sull'esterno dell'abside, in relazione alla presenza di un retrostante ambiente cui si accedeva da due porte situate ai lati dell'emiciclo, vennero eseguiti degli affreschi che imitavano un rivestimento in marmi pregiati (pannelli rettangolari con losanghe e cerchi iscritti). Suddiviso in due settori comunicanti, l'ambiente era forse utilizzato per conservare le suppellettili e i libri sacri.

Nella seconda metà del iv secolo il mausoleo 16 della necropoli venne trasformato in luogo di culto, grazie all'aggiunta di un'abside, e dedicato a S. Calonio, com'è documentato però solo dal 1551; il nome è un'evidente corruzione dialettale di Canione o Canio, il santo vissuto ad Atella nel III secolo o, piuttosto, nel iv.⁵⁸ La cappella, ubicata a circa 40 cm di distanza dal perimetrale della navata destra della basilica orientale, prospettava sul piazzale antistante l'aula *ad corpus*.

4. IL PROGRAMMA EDILIZIO DI PAOLINO DI NOLA

Cimitile si distingue dagli altri siti paleocristiani della Campania (Napoli, Cuma, Nocera, Stabia, Santa Maria Capua Vetere, Atripalda/*Abellinum*, *Aeculanum*) per la straordinaria concentrazione e conservazione degli edifici, ma soprattutto per l'eccezionale testimonianza rappresentata dagli scritti di Paolino di Nola che si stabilì definitivamente presso il sepolcro di S. Felice

56. Aug., *De cura pro mortuis gerenda*, 1,1-18.

57. C. EBANISTA, *Et manet*, 158-174, figg. 51-56; EBANISTA, *La tomba di S. Felice*, 55-56, fig. 31.

58. C. EBANISTA, *Et manet*, 174-179, figg. 59-61.

alla fine dell'estate del 394 o 395.⁵⁹ Il Nolano per il complesso martiriale è, sotto ogni punto di vista, il vero *genius loci*: si devono a lui, infatti, la diffusione del culto di S. Felice e la trasformazione del cimitero in un grandioso e frequentatissimo santuario, distante poco più di 1,5 km dal foro dell'antica città. Agli inizi del v secolo, grazie alla notevole disponibilità finanziaria derivante dalla vendita del suo cospicuo patrimonio, intraprese un vasto progetto di ristrutturazione del santuario, restaurando gli edifici di culto (aula *ad corpus* e basilica orientale),⁶⁰ costruendo una nuova grande basilica⁶¹ (Figura 4.7) e gli ambienti destinati alla comunità monastica⁶² nonché ripristinando l'acquedotto proveniente da Avella.⁶³ Il programma edilizio paoliniano accelerò il processo di monumentalizzazione del suburbio di Nola che, in diversa misura, interessò l'intero *orbis christianus*; le sue intraprese architettoniche appaiono strettamente connesse agli interventi edilizi effettuati, pressappoco negli stessi anni a cavallo tra il iv e il v secolo, dal vescovo Simmaco a Capua e dal collega Severo a Napoli.⁶⁴

Nel carme 27, composto per il 14 gennaio 403, Paolino di Nola riferisce di aver sostituito con colonne i pilastri dell'aula *qua tumulus sacrati martyris extat*, facendovi eseguire lavori al soffitto, rivestimenti in marmo e affreschi raffiguranti immagini sacre.⁶⁵ Nel carme 28, scritto per il 14 gennaio 404, affermò che, grazie alla sostituzione dei deformi e pesanti pilastri con colonne, gli ambienti *quae fuerunt vetera, et nova nunc extare videntur*;⁶⁶ precisò, inoltre, che vi aveva fatto dipingere episodi tratti dal Nuovo Testamento.⁶⁷ Con il termine *vetus* l'evergete indica l'insieme costituito dalla basilica orientale e dall'aula *ad corpus* (Figura 4.6), per distinguerlo dalla basilica *nova*

59. Ibid., 21.

60. Ibid., 135-141, 166-170, 561-563.

61. C. EBANISTA, «La basilica nova di Cimitile/Nola: gli scavi del 1931-36», *Rivista di Archeologia Cristiana*, 76/1-2 (2000) 477-539; T. LEHMANN, *Paulinus Nolanus und die Basilica Nova in Cimitile/Nola. Untersuchungen zu einem zentralen Denkmal der spätantik-frühchristlichen Architektur*, Wiesbaden 2004.

62. Paul. Nol. *Carm.* 21, 386-391, 477, 480-484; *Carm.* 27, 395-402, 449-454; *Epist.* 5,15 e 29,13.

63. Paul. Nol. *Carm.* 21, 704-821; cfr. EBANISTA, *Testimonianze di culto cristiano*, 288-289.

64. F. BOLOGNA, «Momenti della cultura figurativa nella Campania medievale», in *Storia e civiltà della Campania. Il medioevo*, a cura di G. PUGLIESE CARRATELLI, Napoli 1992, 171-275, in part. 190; F. ACETO, «Napoli, arte», in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, VIII, Roma 1997, 633-643, in part. 634.

65. Paul. Nol., *Carm.* 27, 382-399.

66. Paul. Nol., *Carm.* 28, 199-200.

67. Paul. Nol., *Carm.* 28, 173-174.

(Figura 4.7) che egli aveva fatto costruire sul lato nord del santuario negli anni 401-403. Per queste ragioni l'uso dell'appellativo *vetus* non può essere utilizzato, come spesso invece accade, per designare la sola basilica orientale. In quest'ultimo edificio Paolino fece sostituire i pilastri con colonne e rinnovò le decorazioni: le navate risultarono così scandite da due filari di sei colonne con interasse di circa 2,90 m; i due fusti posizionati ai lati dell'abside poggiavano su una base alta circa 30 cm.⁶⁸ Le arcate furono rivestite da mosaici, dei quali, dopo le demolizioni avvenute alla fine del Settecento, rimangono soltanto due lacerti sui resti del colonnato meridionale della basilica.⁶⁹ Paolino apportò delle modifiche anche agli ambienti retrostanti l'abside e alle navate: l'ingresso al locale ubicato alle spalle dell'emiciclo venne ristretto grazie alla costruzione di un piccolo setto murario; in fondo alla navata destra venne, invece, aperta una porta per accedere ad un spazio retrostante, oggi non più riconoscibile.⁷⁰

Negli anni 401 e 403 Paolino di Nola fece costruire, a nord della basilica di S. Felice, una nuova basilica (Figura 4.7) che, nei suoi scritti, chiama *nova* per distinguerla dalla *vetus*, già esistente.⁷¹ La scelta dell'area ove erigere l'edificio fu obbligata dalle preesistenze: ad est dell'aula *ad corpus* vi era, infatti, una chiesa a tre navate, mentre ad occidente esistevano dei monumenti funerari.⁷² Per collegare il nuovo edificio al vecchio, Paolino fece abbattere l'abside dell'aula *ad corpus*, al posto della quale eresse un *triforium* recante su ogni lato tre *tituli*. Questa triplice apertura consentiva l'accesso ad un atrio, nel quale fece collocare zampillanti fontane;⁷³ la presenza della fondazione della distrutta abside dell'aula *ad corpus* determinò il dislivello tra l'atrio e la navata della nuova basilica. Dall'atrio, attraverso un altro *triforium* anch'esso sormontato da iscrizioni, si entrava nella basilica *nova* che aveva le navate separate da colonne: quella centrale, con il soffitto a cassettoni, era affrescata con scene del Vecchio Testamento, illustrate da *tituli*. La basilica, pavimentata con lastroni di marmo bianco, venne edificata con muri in *opus vittatum mixtum*. Le strutture erano dimensionate sulla base del piede romano (= 29,57 cm): la navata centrale, ad esempio, era larga 10,33/10,39 m, cioè 35 piedi, mentre quelle laterali 3,78/3,84 m (= 13 piedi); la lunghezza delle

68. C. EBANISTA, *Et manet*, 166-168.

69. *Ibid.*, 168-169.

70. *Ibid.*, *Et manet*, 170.

71. C. EBANISTA, *La basilica nova*; LEHMANN, *Paulinus Nolanus*.

72. C. EBANISTA, *La basilica nova*, 520.

73. *Ibid.*, 480, 520, 525, figg. 1: B, 19: B.

navate (30,07 m) corrispondeva a circa 100 piedi.⁷⁴ La distanza tra le colonne, calcolata nell'unico punto ove rimangono al loro posto due basi adiacenti, corrisponde a 2,83 m (= 9,5 piedi), risultando queste distanti tra loro 1,97 m. Quanto ai fusti delle colonne, ai capitelli e alle basi si tratta di elementi di spoglio, come attestano le differenze di materiale, dimensioni e forma; non va escluso, tuttavia, che qualche elemento sia stato realizzato *ex-novo*. Ai lati delle navate laterali si aprivano degli ambienti destinati alla preghiera e alla sepoltura dei religiosi e dei loro familiari,⁷⁵ rientrando, quindi, nella prima tipologia di cappelle interne alle chiese individuata da Gillain Mackie, ossia i *cubicula*.⁷⁶ Stando alla testimonianza di Paolino, questi ambienti dovevano essere chiusi da porte; sugli ingressi fece apporre delle iscrizioni che, però, non ci ha tramandato.⁷⁷ Il presbiterio, sovrelevato rispetto alla navata, aveva l'abside *trichora* rivestita di marmi pregiati: porfido verde e rosso, rosso antico, pavonazzetto, giallo antico. Il pavimento venne realizzato accostando formelle con motivi geometrico-floreali (quadrato curvilineo aperto e stella a quattro punte), mentre il rivestimento parietale, su uno zoccolo in lastre di marmo bianco, alternava cinque pannelli con ottagoni a quattro riquadri con rombo centrale e listelli perimetrali.⁷⁸ La lettera 32, indirizzata all'amico Sulpicio Severo, c'informa che nell'abside centrale una cornice in stucco accoglieva il *titulus* che faceva riferimento alle reliquie del Battista, degli apostoli Andrea e Tommaso, dell'evangelista Luca, dei martiri Vitale, Agricola, Eufemia e Nazario deposte da Paolino nel sottostante altare.⁷⁹ Un'altra iscrizione metrica illustrava il mosaico del catino, nel quale era raffigurata una grande croce gemmata, circondata dal cielo stellato e da dodici colombe; in basso, sul monte paradisiaco con i quattro fiumi, era l'*agnus Dei*, verso il

74. Ibid., 521-522.

75. Paul. Nol., *Epist.* 32, 12 («Cubicula intra porticus quaterna longis basilicae lateribus inserta secretis orantium vel in lege domini meditantium, praeterea memoriis religiosorum ac familiarum accomodatos ad pacis aeternae requiem locos praebent»).

76. G. MACKIE, *Early Christian Chapels in the West: Decoration, Function, and Patronage*, Toronto – Buffalo – London 2003, 70-71, fig. 45.

77. Paul. Nol., *Epist.* 32, 12 («Omne cubiculum binis per liminum frontes versibus praenotatur, quos inserere his litteris nolui»).

78. C. EBANISTA, *La basilica nova di Cimitile. Resti del pavimento e della decorazione absidale in opus sectile*, in *Atti del IV Colloquio AISCOM, Palermo 9-13 dicembre 1996*, a cura di R. M. CARRA BONACASA – F. GUIDOBALDI, Ravenna 1997, 645-664; C. EBANISTA, *Frammenti inediti di sectile parietale e pavimentale da Cimitile*, in *Atti del VII Colloquio AISCOM, Pompei 22-25 marzo 2000*, a cura di A. PARIBENI, Ravenna 2001, 489-508.

79. Paul. Nol., *Carm.* 19, 364-372 e 27, 402-439.

quale convergevano due teorie di sei agnelli.⁸⁰ Come suggerivano altri *tituli*, l'absidiola destra era riservata alla conservazione degli arredi sacri, mentre la sinistra custodiva le sacre scritture.⁸¹ In merito alla suppellettile liturgica destinata al nuovo edificio, Paolino ricorda la preziosa croce sospesa davanti all'altare,⁸² i candelabri applicati alle colonne e le lampade fissate con catenelle bronzee al soffitto della navata centrale.⁸³ Le indagini archeologiche hanno evidenziato che nella prima metà del v secolo —non è chiaro se ancora in età paoliniana (entro il 431)⁸⁴— la basilica venne in parte ricostruita; nell'ambito di questa seconda fase rientrano in particolare l'ampliamento delle navate laterali e la costruzione di cappelle sul fondo e lungo i loro perimetri. I recenti scavi hanno permesso di appurare l'esistenza di tre vani a ridosso della navata destra (Figura 4.8), cui erano collegati da porte dotate di soglie marmoree: l'ambiente situato più a nord (N1), decorato da pannelli pittorici ad imitazione dell'*opus sectile*, ha la pianta rettangolare, mentre quello centrale (M1), tuttora in gran parte interrato, è semicircolare e coperto da una semicupola; del terzo vano (L1) è stato evidenziato solo un tratto del muro di fondo che ha il profilo simile all'adiacente porzione di quello centrale.⁸⁵ Sulla base dei dati sinora disponibili, la basilica di seconda fase (Figura 4.9) doveva presentare, da nord verso sud, un ambiente rettangolare

80. Paul. Nol., *Epist.* 32, 10 («camera musivo inclusa clarificat»); per il mosaico della conca centrale cfr. LEHMANN, *Paulinus Nolanus*, 107, figg. 171a-b.

81. Paul. Nol., *Epist.* 32, 16 («In secretariis vero duobus quae supra dixi circa absidam esse, his versus indicant officia singulorum. A dextra absidae: Hic locus est, veneranda penus qua conditur et qua promitur alma sacri pompa ministerii. A sinistra eiusdem: Si quem sancta tenet meditando in lege voluntas, hic poterit residens sacris intendere libris»). In precedenza Paolino aveva precisato che «una earum inmolanti hostias iubilationis antistiti patet, alia post sacerdotem capaci sinu receptat orantes» (Paul., Nol. *Epist.* 32, 13).

82. T. PISCITELLI – C. EBANISTA, «Paolino di Nola e la croce pensile della basilica nova: aspetti teologici e motivi iconografici», in *Studia humanitatis in memoria di Mons. Andrea Ruggiero* (Strenae Nolanae, 11), a cura di T. PISCITELLI, Marigliano 2015, 155-232.

83. Paul., Nol. *Carm.* 19, 408-424.

84. C. EBANISTA, *La basilica nova*, 526-530; cfr. LEHMANN, *Paulinus Nolanus*, tav. a colori 1 (assegna anche la fase II all'attività edilizia di Paolino).

85. C. EBANISTA, «Le recenti indagini archeologiche nella basilica nova a Cimitile», in *Dalle steppe al Mediterraneo: popoli, culture, integrazione. Atti del Convegno Internazionale di Studi, Fondazioni e rituali funerari delle aristocrazie germaniche nel contesto mediterraneo, Cimitile e Santa Maria Capua Vetere 18-19 giugno 2015 - Atti del Convegno Internazionale di Studi, Oriente e Occidente fra tarda antichità e medioevo: popoli e culture dalle steppe al Mediterraneo, Cimitile e Santa Maria Capua Vetere 16-17 giugno 2016* (Giornate sulla tarda antichità e il medioevo, 8), a cura di C. EBANISTA – M. ROTILI, Napoli 2017, 287-331, in part. 316-319, figg. 28-29, 31-33; C. EBANISTA, «Cubicula intra porticus quaterna longis basilicae lateribus inserta. New data on the annexes of the basilica nova from the recent excavations in Cimitile», *Hortus artium medievalium*.

con una porta (N, N1), un ambiente semicircolare con un ingresso (M, M1) e un grande ambiente a forcipe con due accessi (L, L1);⁸⁶ non va escluso, però, che nel settore meridionale delle navate sorgessero due distinti ambienti semicircolari con un'apertura ciascuno.

La basilica orientale, come già era avvenuto per l'aula *ad corpus*, venne utilizzata a scopo funerario, per la realizzazione di sepolture *ad sanctos*; le trasformazioni e le demolizioni che hanno interessato l'edificio nel corso dei secoli hanno determinato la scomparsa di quasi tutte le sepolture.⁸⁷ Ancora alla fine del Cinquecento, presso il pulpito, si conservava la tomba del prete Leone che, un secolo dopo, appariva «vuota del suo venerando deposito».⁸⁸ Dalla dispersione si sono salvati i sarcofagi di *Iusta* e Adeodato che l'analisi delle fonti erudite del XVII e XVIII secolo consente di collocare nella navata centrale della basilica. Alla fine del Seicento, al di sotto del pavimento della navata, venne alla luce la tomba di *Iusta*, qui seppellita nella seconda metà del V secolo; all'interno del sepolcro furono trovati lo scheletro integro, una moneta dell'imperatore Licinio (308-323) e una lamina di piombo, sulla quale erano incisi il *chrismon* con le lettere A e Ω e l'iscrizione *Iusta virgo*.⁸⁹ Nel corso del VI secolo l'arciprete Adeodato venne sepolto sul lato nord della navata centrale all'interno di un sarcofago pagano raffigurante il mito di Endimione; in occasione del reimpiego, sul retro della cassa, venne incisa la lunga epigrafe, incorniciata da un *kyma* lesbio continuo e inquadrata sulla sinistra da un candelabro e da una colomba con l'oliva nel becco.⁹⁰

Ad ovest della basilica *nova*, dopo il 419 allorché prese avvio la propagazione delle reliquie di S. Stefano che erano state rinvenute a Gerusalemme quattro anni prima,⁹¹ venne costruito un nuovo edificio di culto dedicato al protomartire.⁹² Della basilica rimangono l'abside inquadrata da due colonne

Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, XXIV (2018), 171-180, in part. 174-176, figg. 3-8.

86. Le monofore nei vani N1 e M1 sono documentate, mentre le altre sono ipotizzate, come ovviamente gli alzati e le coperture.

87. C. EBANISTA, *Et manet*, 171.

88. C. GUADAGNI, *Nola Sagra [1688]*, a cura di T. R. TOSCANO (Ager Nolanus, 1), Massalubrense 1991, 154.

89. C. EBANISTA, *Et manet*, 171-172, fig. 57.

90. *Ibid.*, 173-174, fig. 58.

91. G. D. GORDINI, «Stefano, protomartire, santo», in *Bibliotheca Sanctorum*, XI, Città del Vaticano 1968, 1376-1387, in part. 1380-1385.

92. A. MERCOGLIANO – C. EBANISTA, «Gli scavi degli anni Cinquanta e Sessanta nel complesso basilicale di Cimitile. Documenti inediti e nuove acquisizioni», *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti in Napoli*, LXXII (2003), 167-273, in part. 216-249, figg. 21-33.

scanalate con capitelli corinzi (II secolo) e ampie porzioni delle pareti in tufo, nelle quali si aprono due ampie arcate in mattoni, originariamente impostate su colonne con base, che immettevano in altrettanti ambienti laterali. Nel sagrato si conservano alcuni pilastri pertinenti, con ogni probabilità, ad un porticato che collegava S. Stefano alla basilica *nova*.⁹³ Questo porticato corrisponde forse all'*area exterior* descritta da Paolino di Nola; delimitata da portici e ubicata *ante sacras aedes*, essa assumeva da lontano l'aspetto di un castello e fungeva da foro per le assemblee.⁹⁴

Il 22 giugno 431 Paolino si spense e fu sepolto in una tomba terragna vicino al suo patrono. Dopo la sua morte, il nucleo centrale del complesso martiriale, costituito dall'aula *ad corpus*, dalla basilica orientale e dalla *nova*, fu interessato da importanti lavori di ristrutturazione che, entro la prima metà del VI secolo, cambiarono profondamente l'assetto dei luoghi.⁹⁵ A differenza di quanto attestato sino ad allora, a partire dal secondo quarto del V secolo il centro principale per l'approvvigionamento di spoglie divenne Nola con i suoi monumenti (templi, teatro, anfiteatro), le *domus* e le ville del territorio circostante; la perdita di funzione di alcuni edifici pubblici, unitamente ai danni causati dall'incursione dei Goti nel 410 e alla sospensione degli interventi di manutenzione, determinò verosimilmente la rovina delle fabbriche e la possibilità di prelevarne *spolia*.⁹⁶ La chiusura del *triforium* dell'aula *ad corpus* comportò lo spostamento verso est dell'ingresso, permettendo nel contempo di ricavare nuovi spazi per le sepolture *ad sanctos*; alle tombe dei vescovi Paolino *iunior* e Felice, addossate alle tamponature delle due arcate occidentali del *triforium* rispettivamente nel 442 e 484, si affiancò quella di Teodosio († 490) resa possibile dalla chiusura dell'arcata orientale e dalla creazione di un nuovo ingresso.⁹⁷

93. C. EBANISTA, *La basilica nova*, 533, nota 216.

94. Paul. Nol., *Carm.* 28, 53-59.

95. C. EBANISTA, *La basilica nova*, 530-535.

96. P. PENSABENE, «Marmi e reimpiego nel santuario di S. Felice a Cimitile», in *Cimitile e Paolino di Nola. La tomba di S. Felice e il centro di pellegrinaggio. Trent'anni di ricerche, Atti della giornata tematica dei Seminari di Archeologia Cristiana, École Française de Rome, 9 marzo 2000*, a cura di H. BRANDENBURG – L. PANI ERMINI, Città del Vaticano 2003, 129-207, in part. 184-186.

97. C. EBANISTA, «Le sepolture vescovili ad sanctos», 51-52, fig. 2.

5. INTERVENTI POST-ALLUVIONALI NEL SANTUARIO (VI-VII SECOLO)

Agli inizi del VI secolo, come indicano i depositi piroclastici e alluvionali nonché i reperti degli scavi, il complesso martiriale fu colpito dalla disastrosa alluvione (forse originata dallo straripamento del fiume Clanio o di altri corsi d'acqua esistenti nell'area di Avella) che seguì l'eruzione del Vesuvio,⁹⁸ sulla cui datazione, però, le opinioni degli specialisti divergono.⁹⁹ L'evento, denominato dai geologi 'eruzione di Pollena', è ricordato in una lettera che Teoderico, re dei Goti, indirizzò al prefetto Fausto; il sovrano —ben disposto ad accogliere la richiesta dei *possessores* delle campagne del Nolano e del Napoletano di ottenere una riduzione dell'imposta fondiaria— sollecitò l'invio di un uomo di provata lealtà nelle aree colpite dalla calamità per accertare la reale entità dei danni.¹⁰⁰

Dopo l'esondazione la vita del santuario riprese prontamente: lo attestano la costruzione, sugli strati alluvionali, dell'abside occidentale di S. Felice e della basilica di S. Tommaso nonché la riparazione dei danni subiti dalla *nova*¹⁰¹ e dalla chiesa di S. Stefano.¹⁰²

98. La proposta è stata concordemente accolta dalla critica (C. ALBORE LIVADIE – G. MA-STROLORENZO – G. VECCHIO, «Eruzioni pliniane del Somma-Vesuvio e siti archeologici dell'area nolana», in P. G. GUZZO, R. PERONI (eds.), *Archeologia e vulcanologia in Campania, Atti del Convegno, Pompei, 21 dicembre 1996*, Napoli 1998, 39-86, in part. 70-71; C. EBANISTA, *Et manet*, 23; T. LEHMANN, *Paulinus Nolanus*, 55-56). Il santuario di S. Felice e le abitazioni circostanti furono più volte travolti dall'esondazione di un fiume *labentem vicinis montibus* che venne deviato anteriormente al 402 (Paul. Nol. *carm.* 26, 416-424) e che forse corrisponde proprio al Clanio.

99. Escluso che possa trattarsi dell'eruzione avvenuta il 5 novembre 472 (come, invece, propone M. PAGANO, «Osservazioni sull'insula episcopalis e sulle catacombe di S. Gennaro di Napoli», *Rendiconti dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti in Napoli*, LXXV (2008-11), 401-421, in part. 412-414), troppo lontana dalla testimonianza di Teoderico, l'evento va identificato con quello verificatosi il 9 novembre 505, piuttosto che con il fenomeno dell'8 luglio 512 (*Flavio Magno Aurelio Cassiodoro Senatore, Varie, Libri III-IV*, a cura di A. GIARDINA – G. A. CECCONI – I. TANTILLO, II, Roma 2014, 391-392 con bibliografia precedente).

100. CASSIODORII *Variae*, in *MGH, Auctores Antiquissimi*, ed. Th. MOMMSEN, XII, Berolini 1894, 137, IV,50; *Flavio Magno Aurelio Cassiodoro Senatore, Varie*, 124-127, IV,50.

101. Dopo l'alluvione la basilica *nova* venne ristrutturata e utilizzata a scopo funerario tra VI e VII secolo (C. EBANISTA, *La basilica nova*, 534-537).

102. Il fango alluvionale si addossò all'abside ed entrò all'interno attraverso le due ampie arcate laterali; a seguito dell'evento, la chiesa accolse delle sepolture e l'abside fu decorata con quindici pannelli quadrangolari delimitati da cornici rosse e campiti da ornati ad imitazione dell'*opus sectile* (C. EBANISTA – I. DONNARUMMA, «Nuovi dati sulle decorazioni in *opus sectile* del santuario martiriale di Cimitile», in *Atti del XX Colloquio AISCAM, Roma, 19-22 marzo 2014*, a cura di C. ANGELELLI – A. PARIBENI, Tivoli 2015, 451-462, in part. 459, fig. 4).

Sul lato ovest della basilica di S. Felice, sui resti dei mausolei 1, 2 e 3 della necropoli tardoantica danneggiati dall'esonazione, fu edificata una grande abside.¹⁰³ L'emiciclo, ampio quanto la lunghezza dell'aula *ad corpus*, venne costruito con filari di tufelli e rari ricorsi di laterizi. Al centro dell'abside fu ricavata una finestra centinata, mentre ai lati due nicchie e altrettanti varchi che mettevano in comunicazione con l'esterno, come si riscontra nella basilica di S. Gennaro *extra-moenia* a Napoli.¹⁰⁴ L'abside occidentale, che ospitò delle sepolture (tra cui quella del diacono Reparato), venne pavimentata con spezzoni di epigrafi funerarie; il calpestio era sopraelevato rispetto all'adiacente aula *ad corpus*. L'intervento edilizio rientrò nell'ambito di un ampio progetto di ristrutturazione che comportò la monumentalizzazione del vicino altare eretto sulle tombe di Felice e Paolino, grazie alla costruzione dell'edicola mosaicata¹⁰⁵ (Figura 4.10): la struttura, costituita da quattro arcate in laterizi su colonne e capitelli di spoglio (databili tra il I secolo e gli inizi del V), venne cinta da cancelli marmorei e consentì di regolamentare l'afflusso dei pellegrini intorno ai venerati sepolcri; nei varchi di collegamento tra edicola e abside furono collocate le tombe dei vescovi Prisco († 523) e Musonio († 535).¹⁰⁶ Le due colonne tortili al centro del lato ovest corrispondono alle uniche due colonne in granito della Troade al centro della parete est; gli altri fusti sono abbastanza simili, variando da marmi grigi a marmi bianchi venati eccetto una colonna di breccia corallina. Le pareti ovest e sud dell'edicola erano decorate solo internamente, essendo appoggiate alle strutture preesistenti dell'aula *ad corpus*, mentre quelle orientale e settentrionale erano rivestite da mosaici su entrambe le facce. La stesura musiva venne eseguita con tessere in pasta vitrea colorata in rosso, arancio, marrone, verde, azzurro o blu, oppure lavorata a *sandwich* con l'inserimento di una sottile lamina d'oro. Nella fascia superiore del mosaico ricorrevano due iscrizioni in latino costituite da grandi lettere in oro su fondo azzurro; quella presente all'esterno dell'edicola illustrava l'ampliamento degli spazi e la sistemazione della tomba di Felice, resa più luminosa a gloria del santo. Quanto alla deco-

103. C. EBANISTA, *Et manet*, 198-208, figg. 69-71.

104. C. EBANISTA, «La basilica sub divo nel complesso cimiteriale di S. Gennaro a Napoli: spazio liturgico, culto martiriale e utilizzo funerario», *Hortus artium medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages*, XX/2 (2014), 498-512, in part. 503, fig. 3.

105. C. EBANISTA, *Et manet*, 179-198, figg. 62-68; B. FOURLAS, *Die Mosaiken der Acheiropoietos-Basilika in Thessaloniki. Eine vergleichende Analyse dekorativer Mosaiken des 5. und 6. Jahrhunderts* (Millennium-Studien 35), Berlin 2012, 335-353, figg. 629-643, 647-653, 655-667.

106. C. EBANISTA, «Le sepolture vescovili ad sanctos», 55, fig. 4.

razione musiva interna, tra l'iscrizione e gli archivolti, si riconoscono motivi vegetali, animali e geometrici su fondo oro. Le fronti interne dei lati sud e nord sono accomunate da analoghe decorazioni, mentre quelle est e ovest presentano motivi peculiari; vi sono, però, due elementi che ricorrono identici su tutte le pareti: le palme angolari e gli ornati geometrici che profilano gli archivolti. Quanto ai sottarchi, in ciascuna parete quelli laterali hanno la medesima decorazione, diversa da quella che ricorre nell'intradosso centrale; si riconosce un articolato schema compositivo che alterna, con perfetta simmetria, motivi geometrici (squame bipartite, cerchi allacciati, reticoli di rombi o rettangoli) e vegetali. Alle estremità della parete ovest, che fungeva da sfondo all'altare edificato sulle tombe di Felice e Paolino, furono raffigurati due tralci di vite, convergenti in origine verso altrettanti piccole croci blu in chiave d'arco. Nelle pareti nord e sud lo spazio tra l'iscrizione e gli archi venne ornato, su fondo oro, con tre coppie di girali blu recanti foglie lanceolate. La superficie interna della parete est fu decorata, su fondo oro, con sei tralci blu, convergenti verso tre croci latine dello stesso colore situate in chiave d'arco; i due tralci esterni hanno origine presso le palme angolari, mentre quelli centrali fuoriescono da due vasi ansati, ai lati dei quali sono raffigurati due pavoni affrontati, secondo la consueta iconografia che esprime l'anelito del cristiano alla salvezza identificata con l'acqua del battesimo. All'esterno le pareti est e nord erano articolate esternamente in tre zone decorate su fondo aureo: lungo gli archivolti correva una cornice con motivi geometrici in blu, oltre la quale si trovava un'ampia fascia circolare (dal profilo concavo) ornata da palme e croci o da palme e tralci di vite. Il programma iconografico dell'edicola chiama a raccolta elementi tipici del repertorio cristiano, specialmente nella contestualizzazione paradisiaca, individuata dalla vegetazione su fondo oro, nella quale si alternano geometricamente piante e animali simbolici. L'esame dell'insieme decorativo e dei singoli elementi iconografici (palme, tralci di vite, pavoni) induce a vedere nel mosaico la rappresentazione simbolica dell'ambiente paradisiaco, cui ben si addice l'abbondanza di luce enfaticamente sottolineata dall'iscrizione tracciata all'esterno della struttura. Il richiamo alla luminosità sembra suggerire che in origine l'edicola fosse sprovvista di copertura; in mancanza di elementi utili ad accertarne l'esistenza, possiamo solo rilevare che, anteriormente al 1644, sulle arcate venne sistemato un soffitto di legno.

Ad ovest della basilica di S. Felice, tra VI e VII secolo, fu costruita la basilica cimiteriale di S. Tommaso. Dell'edificio originario rimangono un tratto dell'arco di trionfo, la parte inferiore delle pareti in blocchetti di tufo e i resti

del portico antistante.¹⁰⁷ Nella parete destra della navata sono presenti due porte con arco ribassato che davano accesso ad ambienti laterali forse destinati alla preghiera o alla sepoltura. La navata venne ideata per accogliere 84 tombe in muratura disposte su due livelli separati da laterizi; nell'abside, leggermente sopraelevata, trovarono posto altre quattro tombe. I defunti furono sepolti con oggetti personali (orecchini, fibule, fibbie di cintura, spilloni, coltelli) e di corredo (brocchette).¹⁰⁸ La presenza di tombe maschili e femminili esclude che possa trattarsi di membri appartenenti ad una comunità monastica.¹⁰⁹

6. IL VICUS CHRISTIANORUM: DAL COEMETERIUM A CIMITILE

Intanto, intorno al santuario, si era sviluppato il casale di Cimitile, toponimo originato dalla trasformazione del termine *coemeterium*, secondo quanto documentato a Parenzo (Croazia) ove l'area dell'antico cimitero cristiano è indicata dal toponimo Cimaré.¹¹⁰ Se si escludono le citazioni relative ai secoli VI e VIII tradite, però, da storici vissuti alcuni secoli dopo, il termine *Cimiterium* (usato come sinonimo di Nola) compare per la prima volta nell'839.¹¹¹ L'insediamento è, tuttavia, documentato sin dal 399/400 grazie alla testimonianza di Paolino di Nola¹¹² che nel 404 menziona anche gli abitanti del *vicus*¹¹³ e l'*hortulus vel pomarium* sul quale si apriva l'ingresso di una delle

107. A. MERCOGLIANO – C. EBANISTA, *Gli scavi*, 249-265, figg. 34-36.

108. C. EBANISTA, «Tomba G2, II livello, basilica di San Tommaso a Cimitile», in *I Longobardi. Dalla caduta dell'Impero all'alba dell'Italia, Torino 28 settembre 2007-6 gennaio 2008*, a cura di G. P. BROGIOLO – A. CHAVARRIA ARNAU, Cinisello Balsamo 2007, 219-220.

109. «Dati sull'uso funerario delle basiliche nova di Paolino e di S. Tommaso nel complesso di Cimitile, Seminario di Archeologia Cristiana, 10 dicembre 1992», *Rivista di Archeologia Cristiana*, LXIX (1993), 368-370, in part. 369.

110. G. CUSCITO, *Martiri cristiani ad Aquileia e in Istria. Documenti archeologici e questioni agiografiche*, Udine 1992, 118, nota 30.

111. C. EBANISTA, *Et manet*, 577.

112. Paul. Nol., *Carm.* 18, 166-172 («Nolam [...] gratia Christi | Felicis meritis ita dilatavit, ut aucta |civibus ecce novis et moenibus hic etiam urbs sit, | pauper ubi primum tumulus, quem tempore saevo, |religio quo crimen erat minitante profano, |struxerat anguste gladios trepida inter et ignes |plebs domini»).

113. Paul. Nol., *Carm.* 28, 62-66 («In medio campi contra venerabilis aulae | limina de ligno duo texta tegilla manebant, | inportuna situ simul et deformia visu, | quae decus omne operum perimebant inproba, foedo | obice prospectum caecantia»), 88-89 («cunctaque vicinis circum metata colonis | atque etiam vico submotos longius agros»).

basiliche;¹¹⁴ due anni dopo accenna ad un *hospitium* lontano dal santuario¹¹⁵ che, secondo quanto ricordava nel 403, era circondato da mura che tenevano lontani gli sguardi profani.¹¹⁶ Oltre ad installazioni create per i bisogni della comunità che abitava stabilmente *in loco* e per le esigenze di coloro che si recavano in pellegrinaggio,¹¹⁷ il complesso di S. Felice includeva anche una comunità di monaci¹¹⁸ che, secondo quanto è ben attestato dal v secolo intorno alle basiliche martiriali, assicuravano l'accoglienza dei pellegrini, l'ufficiatura e la custodia del santuario.¹¹⁹

Nel nostro caso l'abitato si sviluppò tra le maglie della divisione dell'*ager Nolanus* effettuata in età sillana, come attesta la circostanza che, oltre l'asse viario principale orientato est-ovest (cioè il corso Umberto I di Cimitile), altre strade, in senso trasversale, rispettano le dimensioni imposte dalla centuriazione. Nei suoi scritti Paolino di Nola non fa riferimento alle ville che, come hanno mostrato gli scavi a Cimitile (via Morelli, vico Nutrice, via Manzoni), sorgevano nei pressi del complesso martiriale; il silenzio di Paolino, che pure accenna ai numerosi *praedia* dislocati nel territorio tra Nola e Avella,¹²⁰ potrebbe suggerire che, ai suoi tempi, queste ville erano già state abbandonate.¹²¹ In via Manzoni sono stati rinvenuti i resti di un impianto per la lavorazione del vino, relativo ad un insediamento rurale risalente nella sua prima fase al I secolo.¹²² Un'ulteriore villa, ubicata a circa 450 m a nord della prece-

114. Paul. Nol., *Epist.* 32,12 («Alterae autem basilicae qua de hortulo vel pomario quasi privatus aperitur ingressus»); all'*hortulus* Paolino accenna anche nelle epistole 5 (*Epist.* 32,15-16) e 11 (*Epist.* 32,14) composte rispettivamente nel 395 e nel 397.

115. Paul. Nol., *Carm.* 20, 337-338 («Ergo sacrum huc venire locum votisque patris | hospitium rediere suum non comminus istinc»).

116. Paul. Nol., *Carm.* 27, 488-491 («tamen includunt structo circumdata saepto | moenia, ne pateant oculis sacra tecta profanis | vestibulumque patens aurae defendat aperta»).

117. U. M. FASOLA – V. FIOCCHI NICOLAI, «Le necropoli durante la formazione della città cristiana», in *Actes du XI^e Congrès International d'Archéologie Chrétienne, Lyon – Vienne – Grenoble – Genève et Aoste, 21-28 septembre 1986*, II, Città del Vaticano 1989, 1153-1205, in part. 1198; EBANISTA, *Et manet*, 562-563.

118. Paul. Nol., *Carm.* 21, 386-391, 477, 480-484; 27, 395-402, 449-454; *Epist.*, 5, 15; 29, 13.

119. U. M. FASOLA – V. FIOCCHI NICOLAI, *Le necropoli*, 1195; G. CANTINO WATAGHIN – J. M. GURT ESPARRAGUERA – J. GUYON, «Topografia della civitas christiana tra IV e VI sec.», in *Early medieval Towns in the western Mediterranean, Ravello, 22-24 September 1994* (Documenti di archeologia, 10), a cura di G. P. BROGIOLO, Mantova 1996, 17-41, in part. 27.

120. Paul. Nol., *Carm.* 21, 717.

121. C. EBANISTA, *Et manet*, 564.

122. C. EBANISTA, *Il ruolo del santuario martiriale*, 322, fig. 3 n. 12.

dente, è venuta alla luce in via Morelli:¹²³ l'indagine ha evidenziato parte del porticato (Figura 4.11) di una residenza sorta nella prima età imperiale.¹²⁴ Molto suggestiva è l'ipotesi che essa fosse pervenuta a Paolino alla fine del IV secolo,¹²⁵ soprattutto se si tiene conto che il santuario si estendeva probabilmente su possedimenti appartenuti proprio all'evergete.¹²⁶ In vico Nutrice, a circa 70 m a sud del porticato trovato in via Morelli furono rinvenuti tre *dolia defossa* pertinenti forse ad una cella vinaria; la circostanza che il decumano della centuriazione dell'*ager* (cui si sovrappone corso Umberto I) separava la zona residenziale della villa (via Morelli) dalla *pars rustica* (vico Nutrice) lascia, tuttavia, perplessi sull'effettiva appartenenza dei due nuclei allo stesso complesso, anche perché resti di altre probabili ville sono riemersi a circa 200 metri a sud-est in via S. Elena¹²⁷ e sul lato nord di corso Umberto al di sotto del palazzo Filo della Torre, dove sono venuti alla luce i ruderi di un'imponente struttura muraria di età romana, in asse con la direttrice viaria.¹²⁸ L'edificio doveva essere già da tempo abbandonato e spogliato, allorché l'eruzione di Pollena e la catastrofica alluvione che ne seguì riversarono sull'area oltre un metro di pomici, elementi litici e fango. Non è da escludere che le strutture scoperte sotto il palazzo Filo della Torre siano in relazione con i resti del porticato rinvenuti nell'adiacente via Morelli.

Le ville ubicate nei pressi del santuario di S. Felice erano disabitate agli inizi del VI secolo, quando vennero interessate dalla già citata alluvione;¹²⁹ furono, però, successivamente reinsediate, analogamente a quanto accadde a quella di via Saccaccio a Nola, ma diversamente dalle numerose altre portate in vista nell'*ager* (Nola-via Polveriera, Schiava, Tufino, Visciano, Lauro, Quindici, Avella).¹³⁰ La circostanza che, dopo l'esonazione, le ville ubicate presso il santuario furono reinsediate va messa in relazione con lo sviluppo

123. Ibid., 322, fig. 3 n. 9; G. VECCHIO, «Recenti indagini archeologiche a Cimitile», in *Il complesso basilicale di Cimitile: Patrimonio culturale dell'umanità?, Convegno internazionale di Studi, Cimitile 23-24 ottobre 2004*, a cura di M. DE MATTEIS – C. EBANISTA, Napoli 2008, 73-97, in part. 75-77, figg. 2-3.

124. C. ALBORE LIVADIE – G. MASTROLORENZO – G. VECCHIO, *Eruzioni pliniane*, 73-74.

125. Ibid., 75.

126. S. PRETE, «I temi della proprietà e della famiglia negli scritti di Paolino da Nola», *Augustinianum*, XVII (1977), 257-282, in part. 260-262; P. ARTHUR, *Naples, from Roman town to city-state: An Archaeological Perspective* (Archaeological Monographs of the British School at Rome, 12), London 2002, 104.

127. C. EBANISTA, *Il ruolo del santuario martiriale*, 323, fig. 3 nn. 4-5.

128. G. VECCHIO, *Recenti indagini archeologiche*, 93-94, figg. 19-20.

129. C. ALBORE LIVADIE – G. MASTROLORENZO – G. VECCHIO, *Eruzioni pliniane*, 67-82.

130. C. EBANISTA, *Et manet*, 569; *Il ruolo del santuario martiriale*, 350.

di *Cimiterium* lungo la via *Neapolis-Abellinum*. A testimonianza della continuità d'uso di questa importante direttrice stradale, sia pure con le immancabili modifiche e deviazioni, le fonti medievali indicano come *via antiqua* il tratto che da Napoli conduceva a Nola;¹³¹ un documento del 944, relativo al territorio di *Pumilianum foris arcora* (attuale Pomigliano d'Arco), menziona, infatti, la *via antiqua, que dicitur Arenarum*.¹³² Tra le principali modifiche di tracciato intervenute nell'area nolana, va segnalata l'esclusione di Nola e Avella, a favore rispettivamente dei centri di Cimitile e Baiano.¹³³ La strada si sovrappose, in alcuni punti, agli assi della centuriazione dell'*ager Nolanus*, come si riscontra a Cimitile, la cui ubicazione lungo la strada che da Napoli conduceva all'abbazia di Montevergine e al santuario micaelico del Gargano favorì la frequentazione del santuario di S. Felice per tutto il medioevo.¹³⁴ Il percorso aveva, intanto, subito significative trasformazioni, dal momento che attraversava *Cimiterium* anziché Nola, per poi proseguire per Baiano tagliando fuori Avella. Resta da accertare quando venne creata la deviazione che esclude dall'itinerario Nola e *Abella*, a favore rispettivamente dei due centri di nuova formazione. Sebbene l'impaludamento delle zone circostanti Nola¹³⁵ potrebbe aver minato interi tratti della strada portando all'abbandono degli antichi tracciati in favore di nuovi, l'esclusione della città va ricercata nella forza attrattiva esercitata dal santuario di S. Felice, la cui felice posizione geografica risultava pienamente evidente nel XII secolo, allorché il geografo arabo Al-Edrisi, nel descrivere la rete stradale della Campania interna tra Benevento, Avellino e Salerno, non mancava di ricordare *g. bitirah*, evidente traslitterazione di *Cimiterium*.¹³⁶

Il toponimo fu utilizzato come sinonimo di Nola sino agli inizi del XII secolo,¹³⁷ quando passò ad indicare esclusivamente il *locus Cimiterii* attestato dal 1136.¹³⁸ Quest'ultimo insediamento, che dal XIII secolo è annoverato tra i casali di Nola, era chiamato *Cimitino* già nel 1324, mentre dal Quattrocento assunse la denominazione di Cimitile, affermatasi però definitivamente

131. Ibid., 352-353.

132. B. CAPASSO, *Monumenta ad Neapolitani Ducatus historiam pertinentia*, a cura di R. PILONE, II/2, Salerno 2008, 63, doc. 51.

133. C. EBANISTA, *Et manet*, 20, 586.

134. C. EBANISTA, *La tomba di S. Felice*, 111.

135. Per il carattere paludoso della zona a nord-ovest di Nola cfr. LEONE, *De Nola*, 4r.

136. C. EBANISTA, *Et manet*, 586.

137. Ibid., 49, nota 28.

138. P. M. TROPEANO, *Codice diplomatico verginiano (1132-1151)*, III, Montevergine 1979, 124-125.

nell'uso corrente solo dalla seconda metà del Settecento.¹³⁹ Intorno al santuario l'abitato di Cimitile si era, intanto, sviluppato con carattere d'insediamento sparso; nel 1136 *Aymon de Argentia*, signore di Cicala, offrì al monastero di Montevergine «una pecia de terra, quod est starsa nostra pertinentia, qui est posita in loco Cimiterio et insimul una alia peciola de terra ibidem, ubi aream cum palmentum edificata est.»¹⁴⁰ Riferimenti agli abitanti di Cimitile si rinvencono in documenti del 1182 e 1195, mentre il borgo è chiaramente attestato nel 1281, allorché già esisteva la 'piazza pubblica', nonché nel 1300 e 1433.¹⁴¹ Fu proprio lungo la via *antiqua* (che avrebbe preso il nome di 'strada regia') che, tra i secoli terminali del medioevo e la prima età moderna, si sviluppò l'abitato di Cimitile e vennero costruiti nuovi edifici di culto, di pertinenza laicale o conventuale, e il palazzo della famiglia Albertini.¹⁴² Il santuario risultò ai margini del contesto urbano cimitilese e decentrato rispetto alla 'strada regia'; non a caso il preposito Francesco Albertini, tra il secondo e il terzo quarto del XVI secolo, appose sull'arco d'accesso al complesso basilicale un'epigrafe (Figura 4.12) che invitava il viandante a fermarsi e a chiedere informazioni per raggiungere la tomba di S. Felice.¹⁴³

139. C. EBANISTA, *Et manet*, 585.

140. TROPEANO, *Codice diplomatico verginiano*, 125.

141. C. EBANISTA, *Et manet*, 586.

142. *Ibid.*, 58, 86.

143. *Ibid.*, 587.

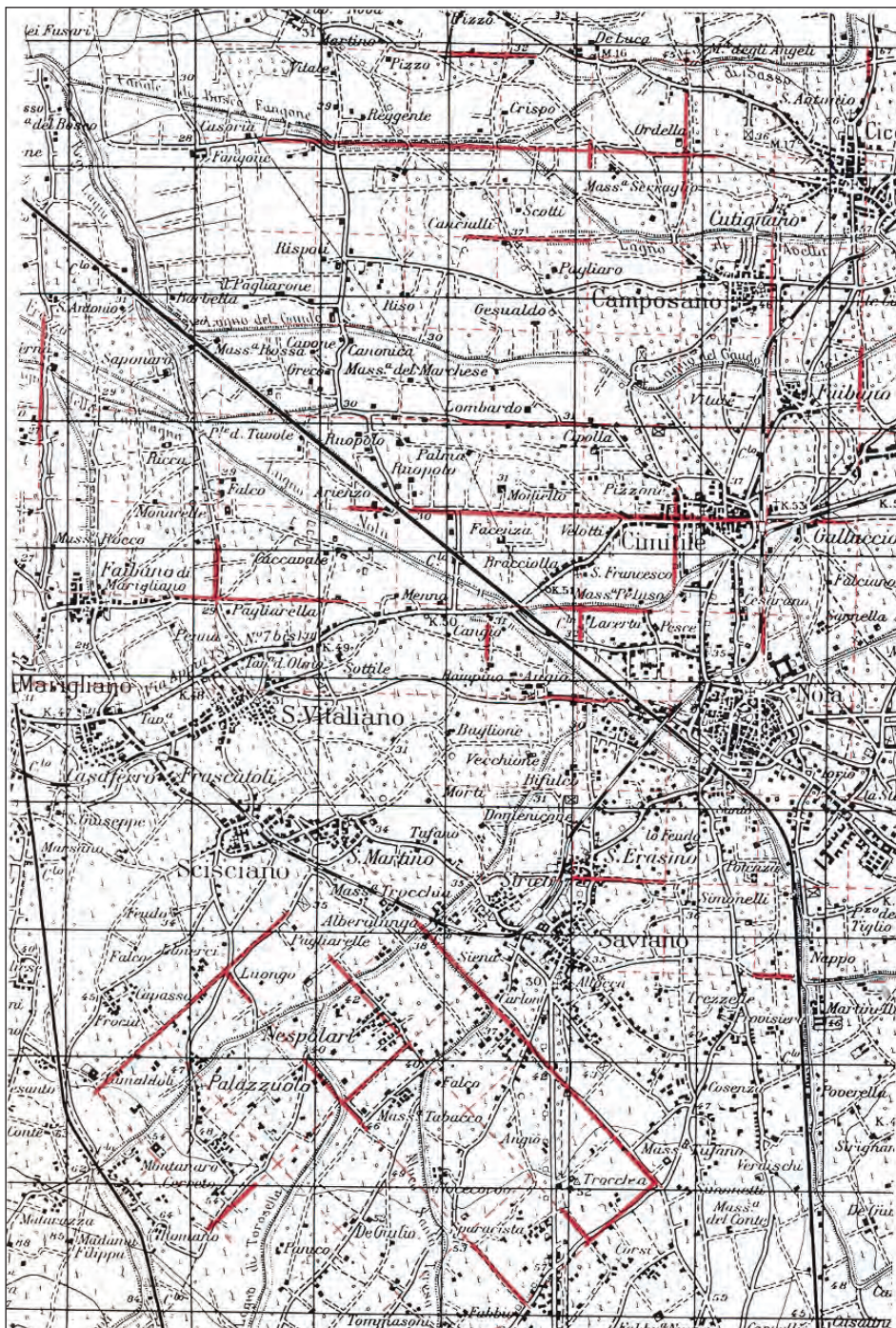


Figura 4.1. Centuriazioni nel territorio di Nola, scala 1:50.000 (CASTAGNOLI, *Tracce di centuriazione*, tav. III).



Figura 4.2. Nola, Seminario vescovile. Miliario con i nomi degli imperatori Massenzio e Giuliano (C. Ebanista).

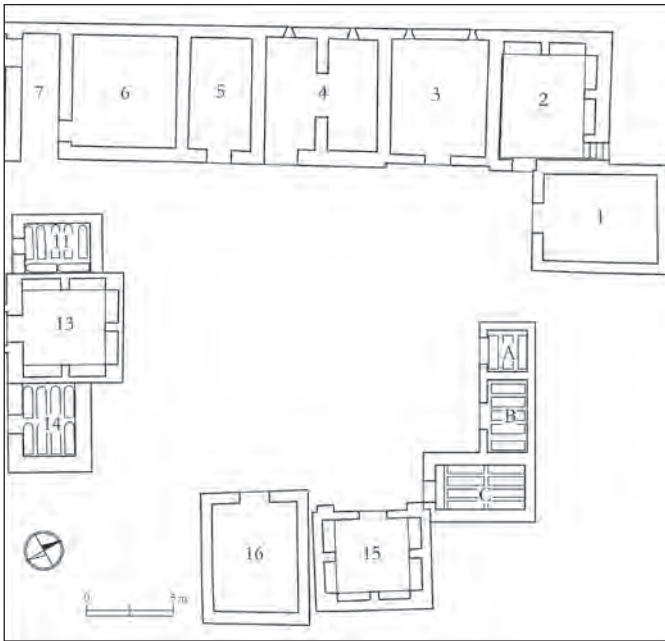


Figura 4.3. L'area sepolcrale di Cimitile agli inizi del IV secolo, pianta ricostruttiva (R.C. La Fata).



Figura 4.4. Mausoleo A, lastra marmorea che copriva la tomba di S. Felice (EBANISTA, *La tomba di S. Felice*, fig. 13).

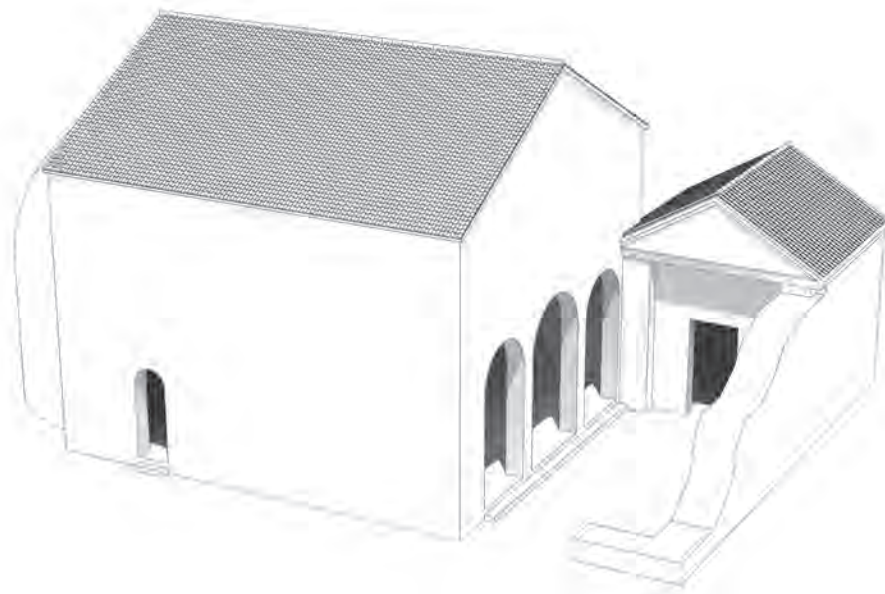


Figura 4.5. Ricostruzione assonometrica dell'aula *ad corpus* e del mausoleo 15 (prima metà del IV secolo) (R.C. La Fata).

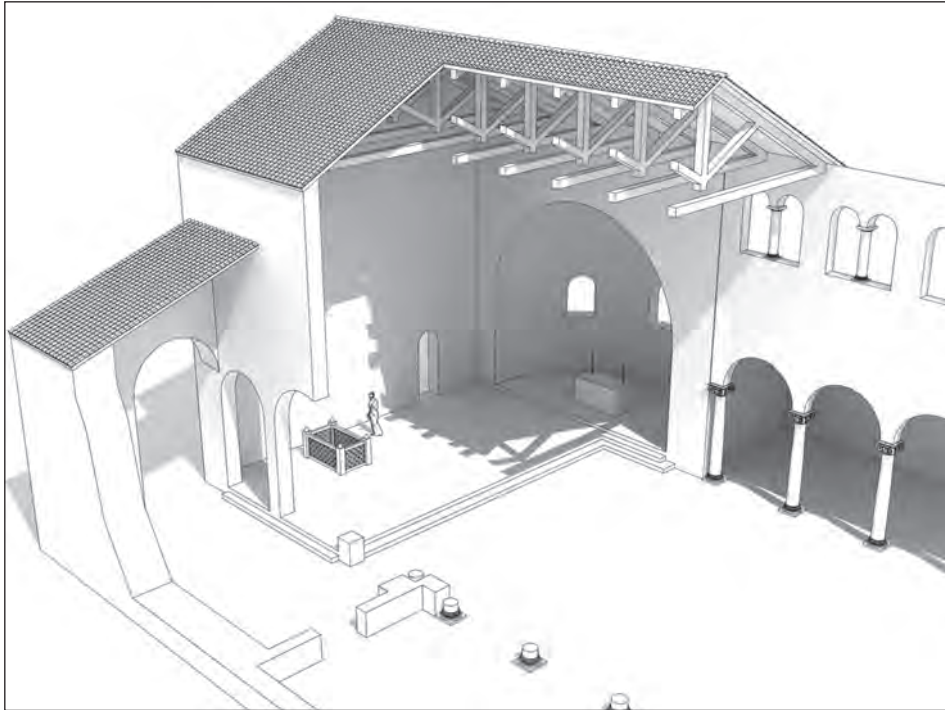


Figura 4.6. Ricostruzione assonometrica dell'aula *ad corpus* e della basilica orientale (fine iv secolo) (R.C. La Fata).



Figura 4.7. Ricostruzione assonometrica della basilica *nova* (inizi v secolo) (R.C. La Fata).

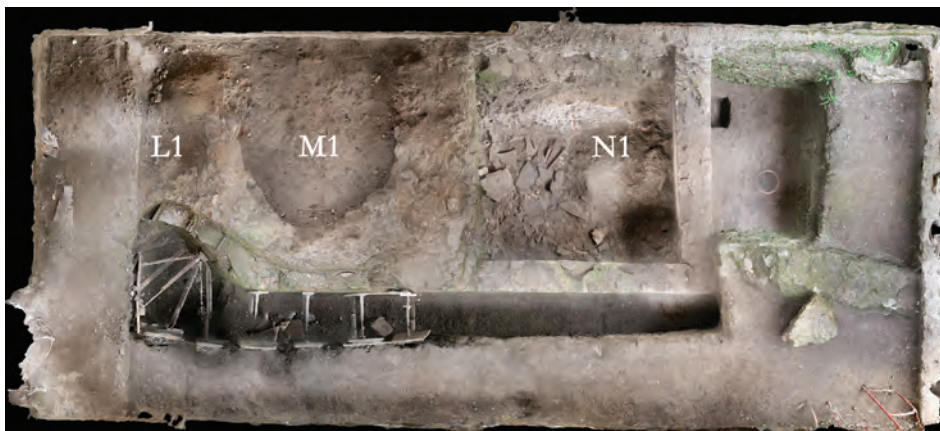


Figura 4.8. I vani L1, M1 e N1 durante gli scavi del 2017 (ortofoto di Dante Occhibove, LabGraf 3D).

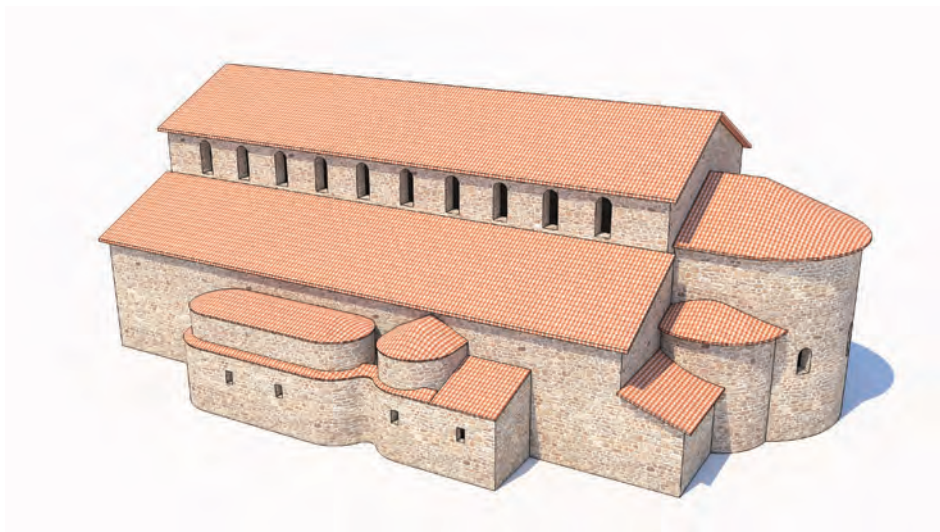


Figura 4.9. Assonometria ricostruttiva della seconda fase della basilica *nova* vista da est (R.C. La Fata).



Figura 4.10. L'edicola mosaicata eretta intorno alle tombe dei santi Felice e Paolino (C. Ebanista).



Figura 4.11. Resti del porticato della villa scoperta in via Morelli (VECCHIO, *Recenti indagini archeologiche*, fig. 2).



Figura 4.12. Epigrafe apposta dal preposito Francesco Albertini (1530-1569) sull'arco d'accesso al santuario (C. Ebanista).



Figura 5.1. Imatges de sant Pere i sant Pau a banda i banda de la capella de Berenguer Vives dedicada als dos apòstols a l'església Sant Just. Fotografia: Vicenç Conde.