

APPENDICI

APPENDICE UNO

IL DENARO

Il valore di una moneta dipende dal metallo con il quale è formata, dalla purezza di questo metallo e dal suo peso.

La monetazione medievale si basa su tre metalli, oro, argento e rame. L'oro è riservato alle grandi transazioni, l'argento alla vita quotidiana, il rame ai minuti acquisti.

Inoltre occorre stabilire che rapporto abbia un metallo con un altro, in altri termini quanto vale l'argento rispetto all'oro? Il valore da attribuire a questo rapporto è discrezionale e dipende dalla disponibilità relativa dei due metalli. Tradizionalmente questo rapporto viene fissato intorno ad 1:10, ma con grande variabilità¹, in dipendenza della reperibilità dell'argento rispetto all'oro e viceversa.

Il terzo metallo della monetazione è il rame, ma questo viene usato per acquisti minuti e diventa sempre più corrotto, tanto da venir conosciuto come denaro nero.

Chi conia la moneta vorrebbe che questa venga accettata in funzione del suo valore nominale: *pretium*, ma chi la usa bada al contenuto in metallo pregiato ed al suo peso, il metallo viene quindi guardato come una merce e pesato, come se fosse in lingotti.

Le miniere dalle quali trarre oro ed argento in questo periodo sono poche: l'oro viene dal Senegal attraverso lunghe carovane che approdano ai porti del Mediterraneo, qualche piccola quantità ne viene estratta nei Balcani. La conquista musulmana del nord Africa ha ridotto, ma non annullato i flussi commerciali di questo metallo verso l'Europa, però dopo il 1275 la quantità d'oro che arriva ai porti del Marocco ed Algeria diminuisce notevolmente, infatti le carovane preferiscono indirizzarsi verso l'Egitto.

L'argento invece è relativamente più accessibile all'Occidente: vi sono miniere in Sassonia, in Boemia, nel Poitou, nei Pirenei, nel sud della penisola iberica, in Inghilterra e, in misura limitata ed assai tardi, nella Sardegna, vicino ad Iglesias. Ma alcune di queste sono in via di esaurimento, o difficilmente sfruttabili per la crescente presenza di acqua. Comunque l'Occidente ha molto più argento dell'Oriente che tende a sopravvalutare l'argento. Su tale differenza di valutazione fonderanno le proprie fortune Genova, Venezia e, in misura minore,

Pisa, che rastrellano argento ovunque per trasportarlo in Oriente, dove lo scambiano con l'oro che portano in Occidente, guadagnando sia nell'andata che nel ritorno.

Quando un governante conia per la prima volta monete, effettua l'emissione curando che il suo contenuto d'oro (o d'argento) sia altissimo. Successivamente, quando l'approvvigionamento del metallo diventa difficile, uno dei provvedimenti più frequenti è quello di diminuire il contenuto del metallo pregiato, abbassandone il titolo. Ma il valore della moneta dipende quasi esclusivamente dal suo contenuto di metallo pregiato, come dimostrano le accuratissime valutazioni dei mercanti italiani del Trecento che in ogni moneta valutano quale sia il contenuto reale d'oro o argento, ed ogni diminuzione del titolo viene vissuta come falsificazione e spinge alla tesaurizzazione della moneta a più alto contenuto di metallo prezioso².

La monetazione medievale è figlia dunque delle difficoltà di approvvigionamento dei materiali nobili con i quali coniare le monete e di decisioni che risalgono indietro nei secoli.

La prima importante decisione che impronta di sé diversi secoli è quella di Costantino che fa coniare un *solidus* aureo pari a 1/72 di libbra romana cioè del peso di 4,54 grammi³. Questo *solidus* aureo è di metallo purissimo: oro a 24 carati.

L'imperatore Anastasio alla fine del V secolo conferma il peso e la purezza del *solidus*; ripartisce questo in 24 *siliquae* di argento (*keratia* o carati, da cui la nostra definizione di oro a 24 carati), stabilisce inoltre che una *siliqua* debba valere 12 *folles* di rame; un *solidus* quindi vale 288 *folles*.

Il *dinar* (il cui nome deriva da *denarius*) viene monetato dagli Arabi dal 694: è una moneta d'oro che pesa inizialmente 4,45 grammi, per poi calare a 4,25⁴; la moneta d'argento pesa 2,95 grammi e viene chiamata *dirham* dal greco *drachmné*, la moneta di rame deriva il suo nome dal *folles* bizantino e viene detta *fals*.

I musulmani di Sicilia non coniano *dinar*, ma sue frazioni di un quarto, chiamate *rubâ'î* (che significa appunto quarti), coniano invece *dirham* d'argento e sue frazioni. I *rubâ'î* diventano una moneta di gran successo nel meridione d'Italia che li chiama *tareni* o *tari*, dall'arabo che significa fresco (di battitura).

Carlo Magno ha assunto una decisione fondamentale⁵ nella storia della moneta: ha sostituito la libbra romana di circa 327,45 grammi con una di peso superiore 410 grammi, divide questa libbra o lira in 20 soldi ed ogni soldo in 12 denari del peso ciascuno di 1,7 grammi⁶. Questi rapporti rimarranno scolpiti nei secoli e qualunque riforma monetaria successiva che non sia in grado di rispettare i rapporti stabiliti da Carlo Magno sarà destinata al fallimento

Carlo fa coniare denari, ma non fa coniare né i soldi, né la lira, il che fa giustamente dire a Carlo Cipolla che «la lira è il fantasma ingrandito 240 volte del denaro»⁷.

Il denaro d'altronde non è una moneta disprezzabile, nel X secolo con un denaro si compra fieno per nutrire un cavallo per 40 giorni, o si possono acquistare 10 polli⁸.

Carlo Magno sfrutta intensivamente le miniere d'argento dell'Europa centrale e della Spagna. Suo figlio Ludovico il Pio emette alcuni solidi aurei del peso di 4,5 grammi, ispirandosi sia al *solidus* aureo di Costantino che al *dinar* arabo.

L'oro viene usato per i grossi pagamenti, per la riscossione delle tasse. L'argento è la moneta intermedia, ma quella quotidiana è il rame. Argento e rame risentono nei secoli di forti tensioni speculative che ne fanno diminuire il titolo, arrivando a coniare monete con contenuto bassissimo di argento e corrompere sempre più le monete di rame, giungendo perfino a mettervi del piombo. Ma anche l'oro non è immune da corruzioni: e nell'Impero bizantino alla fine del primo millennio dell'era cristiana, la moneta d'oro non contiene che un 10% di tale metallo. L'imperatore Alessio I (1081-1118) mette mano ad una riforma monetaria

fondamentale, conia l'*hyperperon* d'oro a 24 carati che manterrà sostanzialmente invariato nel tempo titolo e peso. L'*iperpero* viene anche chiamato dagli occidentali *perpero* o *bisante*.

Fino alla conquista di Costantinopoli ad opera dell'esercito crociato nel 1204, le monete d'oro coniate sia dagli Arabi che dai Bizantini sono in circolazione, ma poi vanno progressivamente scomparendo. Un sussulto si ha quando Federico II decide di far coniare la più bella moneta del Medioevo, l'*Augustale* d'oro, coniato a Messina e Brindisi. La moneta vale 7,5 tari nominali, cioè un quarto dell'oncia d'oro (ma pesa solo 6 tari di conto, cioè 5,29 grammi). Federico conia anche tarenì (o tari) e denari ed impone lo scambio tra monete di diverso metallo a tariffa fissa, vietando il peso del metallo prezioso che le compone. La moneta comunque non è un successo per due motivi: prima di tutto è di oro al titolo di 20,5 carati, perché questo è il titolo dell'*oro di pagliola* che gli giunge dall'Africa, e secondariamente perché non rientra nel sistema di conti inventato da Carlo Magno⁹ ed ormai profondamente permeato nella mentalità dell'uomo medievale europeo.

Nel seguire dei secoli, il titolo delle monete si deteriora, sempre più rame viene aggiunto all'argento, abbassandone il titolo. Ma poiché l'equazione 1 lira = 240 denari si è ormai irreversibilmente consolidata, la lira d'argento tende a valere sempre meno grammi d'argento puro, e, quindi, a valere sempre meno in rapporto all'oro. Il minuscolo e cattivo denaro d'argento è un mezzo di pagamento troppo vile per le grandi transazioni internazionali dei prestiti, del commercio e della guerra. Dal 1150 si mette mano ad una drastica riforma monetaria, culminata nel 1252 con l'emissione del Genovino d'oro, del Fiorino d'oro e, nel 1284, nel Ducato d'oro (poi detto Zecchino) di Venezia. Tutte queste monete sono d'oro purissimo, Genovino e Lira Milanese del peso di 7 gr. d'oro, Fiorino del peso di 3,5 gr.

Vediamo come si approda alla moneta aurea: i comuni italiani ed i loro mercanti avvertono imperiosamente la necessità di avere una moneta che sia di buona lega, di peso fisso e che si mantenga costante nel tempo; tale moneta non può quindi essere d'oro per la sua scarsa disponibilità in occidente. Venezia sotto il doge Enrico Dandolo, quindi contemporaneamente alla conquista di Costantinopoli, conia la prima *moneta grossa* europea, il *matapan*, destinata a straordinario e duraturo successo. La moneta è di 965 millesimi d'argento fino e pesa poco più di 2 grammi. Il *matapan* è pienamente coerente con il sistema di Carlo Magno. Contemporaneamente a Venezia, Genova conia una moneta equivalente, il *genovino*. Le due monete delle repubbliche marinare sono imitate a Verona, Milano, nell'area lombarda, in Toscana, a Roma¹⁰.

Alla metà del Duecento le monete fondamentali a Nord di Roma sono quelle di Venezia, Milano, Asti poi Savoia, Genova, Firenze.

- La massa monetaria metallica circolante tende quindi a distinguersi in 2 categorie:
- denaro piccolo, per transazioni locali, soggetto a spinta inflazionistica;
 - denaro grosso, per transazioni internazionali, molto stabile.

La scomparsa delle monete auree dal mercato internazionale e il successo commerciale delle repubbliche marinare nel reperire oro contro argento, spinge Genova a tracciare una nuova via: la coniazione di una moneta aurea, la prima di un comune italiano. Nel 1252 Genova emette un «denario grosso aureo Genovino». Il Genovino d'oro è in oro fino a 24 carati e pesa 3,52 grammi. Genova conia anche i divisionali del *Genovino*: la *quartarola*, un quarto di Genovino, del peso di 0,88 grammi e l'*ottavino*, un ottavo del Genovino, 0,44 grammi.

Segue Firenze che nello stesso anno conia il *Fiorino d'oro*, 3,54 grammi a 24 carati, cioè un ottavo d'oncia o 72 grani. Il fiorino ha il valore nominale di 20 soldi, cioè 20 fiorini d'argento.

Venezia, occupata nella difesa ad oltranza del *matapan* argenteo approda tardi alla coniazione di una moneta d'oro, ma quando lo fa, questa, insieme al fiorino, diventano la

moneta di riferimento del mondo mercantile. Nel 1284 la Serenissima conia il *ducato d'oro*, con lo stesso peso e titolo del fiorino.

Genova è stata tanto abile da evitare di fissare una equivalenza tra la moneta d'argento e quella aurea, mentre invece Firenze lo ha fatto, con il risultato che, per la variabilità del mercato dei metalli, nel 1260, solo 8 anni dopo l'emissione del fiorino d'oro, questo già vale 25 fiorini d'argento e alla fine del secolo 29 fiorini d'argento¹¹.

Nel 1284 1 Ducato = 576 denari ed 1 Fiorino, che originalmente valeva 3,5 gr. d'oro = 1 lira d'argento = 240 denari, già nel 1280 vale ben 396 denari.

Il sogno di superare la lira d'argento, tramite l'introduzione di una moneta aurea, a rapporto fisso con i denari, è tramontato. E, citando Cipolla, per tutto il Medioevo, la lira rimase un fantasma: l'ombra 240 ingrandita di una monetina che continuava a svilire.

Il denaro si svaluta tanto che non è più possibile coniarlo, si coniano invece i suoi seguenti multipli:

- Terlini 3 denari
- Quattrini 4 denari
- Cinquini 5 denari
- Sestini 6 denari
- Soldini 12 denari

60 quattrini sono una lira, e una lira sono anche 20 soldini.

Spesso nei documenti si parla di cifre pattuite in oro, che sono in realtà pagate in argento.

Le monete d'oro appena coniate sono spesso raccolte in sacchetti che vengono sigillati, per testimoniare che il loro contenuto d'oro è controllato e non limato. Questi vengono detti *fiorini di suggello* ed il sigillo che li chiude può essere di diversi colori per registrare i diversi contenuti in oro dei fiorini che racchiude¹².

Riporto qui di seguito alcuni valori che possono servire di riferimento nella comprensione del testo delle cronache, quando si parli di denaro e sue equivalenze.

1 lira = 20 soldi = 240 denari = 410 grammi d'argento fino
(o libbra) ogni denaro pesa quindi 1,7 grammi d'argento
1 oncia = 1/12 di libbra = 34,1 grammi = 30 tarì
ogni tarì pesa quindi 1,1 grammi di argento¹³
1 oncia = 6 ducati = 60 carlini
1 sterlina = 1/20 di libbra = 2,05 grammi d'argento
1 marco = 2/3 libbra = 8 once

NB l'oncia usata dal Regno di Napoli ha un contenuto di fino di 16,33 carati, quindi anche se il fiorino pesa un ottavo di oncia, questa non vale 8 fiorini d'oro, e, tenendo conto del titolo d'oro nella moneta, l'equivalenza è intorno ai 5-6 fiorini.

Né lira, né oncia sono monete coniate, ma solo unità di conto.

Nelle cronache si fa spesso riferimento a *piccioli*, *piccoli*, *denarius parvus*, *piccoli*; questo è il nome dato ai denari d'argento quando sono ridotti di peso o di titolo.

Se essi non fossero ridotti nel contenuto d'argento dovrebbe valere l'equazione 1 libbra di piccioli = 1 lira, in realtà il loro titolo è più o meno basso e, ad esempio, ai tempi di Ladislao di Napoli 1 libbra di piccoli vale 17 sterlini d'argento, cioè l'0,85 % del suo valore teorico.

A Firenze nel 1300 un fiorino d'oro vale 46 soldi e 6 denari di piccoli¹⁴, ovvero 552 denari e poiché una lira è 240 denari, un fiorino vale 552:240 lire, ovvero 2,3 lire.

Per avere un'idea di come la moneta sia soggetta ad arbitri da parte di chi governa, valga il seguente esempio relativo a re Filippo di Francia, detto *Filippo il Bello*¹⁵.

In Francia vi è il grosso tornese di argento puro emesso nel 1266 da San Luigi. Il grosso vale 12 denari, cioè un soldo. Nel 1295 Filippo il Bello, senza modificare forma o peso del tornese lo fa valere 15 denari. Il re contemporaneamente emette il doppio, che vale 2 denari, ma ha solo 1,5 volte la quantità d'argento del denaro. Il doppio quindi è una moneta debole che si continua indebolire negli anni seguenti.

Per la monetazione in oro, all'inizio del suo regno, nel 1290, Filippo il Bello emette una *reine d'or*, una moneta d'oro. Egli commissiona il conio di un *royal* d'oro puro, una moneta di 3,5 grammi che vale 10 tornesi cioè 120 denari. Alla stessa data: 1 marco d'argento corrisponde a 696 denari e un marco d'oro 8.400 denari. Rapporto oro argento 1:12.

Può risultare utile la seguente tabella, tratta dall'Appendice *Conio e Circolazione monetaria* del 3° volume della *Storia Economica* di Cambridge¹⁶.

Monete d'oro

Moneta imperiale

Solidus, solidus aureus, Nummus, Nomisma, Hyperperon, Perpero, Bisante, Mancuso, Mangon.

Coniata da Costantino I. Nominalmente di oro fino, titolo di 0,98 minimo. Peso: 24 siliquae, pari a 4,48 gr. Il titolo e il peso originali vengono mantenuti fino al secolo XI, poi si deteriorano irregolarmente nei 3 secoli successivi. Mezzo solidus è un semmissis, un terzo tremissis o triens. Zecca di Costantinopoli.

Moneta islamica

Dinar, Perpero Saraceno, sue copie Dinar, Marobottino, Mancuso. Emesso dalla zecca di Damasco. Oro nominalmente puro, peso 4,25 gr.

Augustale Coniato dalle zecche di Messina e Brindisi per ordine di Federico II. Oro, titolo 0,854, peso 5,3 gr.

Genovino o Genoino Genova, dal 1252; nominalmente puro, peso 3,56, quotato inizialmente 8 soldi. Citato anche il quartarolo o quarto di fiorino, confrontabile con il tari o quarto di dinar.

Fiorino o Fiorino d'oro Firenze 1252-1533, nominalmente puro, peso 3,536.

Ducato d'oro, o Ducato, o Zecchino o Sequin Venezia 1284 fino a circa il 1840. Nominalmente puro (0,997 all'analisi), peso 3,559 gr. Copie di fiorini d'oro sono

emesse da Roma, dall'oriente latino e musulmano, dall'India. Anche da Perugia (dal 1259) da Lucca (nel 1275) e Milano prima della fine del Duecento. Fiorini vengono emessi anche ad Avignone dal 1322 e successivamente da Roma.

Monete d'oro francesi

Scudo	Coniato da Luigi IX nel 1266; nominalmente puro; peso 4,196 gr.; valore 10 soldi tornesi.
Scudo e ecu à la couronne o corona	Coniato da Carlo VI nel 1385 e fino Luigi XIV. Nominalmente puro; peso 4,079 gr. (lo scudo); peso 3,99 gr. la corona, coniato dal 1388 al 1475.
Petit Royal o Fiorino	Filippo IV dal 1290; nominalmente puro; peso 3,547.
Masse	Filippo IV dal 1296; doppio del Petit Royal.
Chaise o Clinkaert	Filippo IV dal 1303; doppio del Petit Royal.
Mouton o Agnel	Filippo IV dal 1311.
Franc à cheval o Cavalier	Giovanni II, dal 1360; nominalmente puro; peso 3,885, cioè lo stesso del mezzo nobile inglese; valore originario 30 soldi tornesi.

Monete d'oro inglesi

Nobile	Coniato da Edoardo III e Edoardo IV. Quotato 6 scellini e 8 pence. Nominalmente puro. Pesì: 1344-1346 8,972 gr.; 1346-1351 8,331 gr.; 1351-1412 7,776 gr.; 1412-1464 6,998 gr.
--------	--

Monete d'oro imperiali

Imperatori	Gulden o fiorini d'oro da Ludovico il Bavaro (1314-1347)
Boemia	Gulden o fiorini o ducati dal 1325
Lega anseatica	Gulden
Renania	Gulden renani, fiorini del Reno, fiorini o gulden elettorali, emessi in base a convenzioni monetarie 1354-1626. Diminuzione di peso e titolo nel tempo, ma nel Trecento, dal 1354: titolo 0,979 e peso: 3,536 gr. cioè il 66% del marco di Colonia.

Monete d'argento

Denaro, denarius, penny, penning, pfennig, dinero, denier, dinhero.

Soldo, 12 denari, scellino, scilling, skilling, solidus, sou, sueldo.

Libra o lira, 240 denari, 240 penny, pound, livre, pond, pfund.

Denier provinois, detto denaro provisino in Italia Coniato a Provins, in Francia, dal conte di Troyes e poi dal conte della Champagne. Dalla fine del X secolo fino oltre il 1265. Dal 1210 ha le stesse caratteristiche del denaro tornese.

Denier tournois, detto tornese in Italia, Emesso dall'abbazia di San Martino di Tours dal X secolo al 1204. Argento, peso in diminuzione da 1,2 gr. a 0,95 gr.

Denaro Emesso in Italia da vari comuni e dai re ed imperatori tedeschi da Ottone I a Enrico V (962-1125), simili ai denari emessi dai carolingi. Tra i migliori denari italiani vi sono quelli di Pisa, conati su concessione di Federico Barbarossa. Inizialmente simili ai carolingi: argento e peso 1,7 gr., dalla seconda metà del XII secolo 0,6 gr. di peso, e dalla prima metà del XIII secolo, 0,25 gr.

Grosso, *grossus denarius*, grosso denaro, gros, groschen, groat, groot.

La cronaca del Trecento italiano

Matapan o grosso di Venezia	Emesso dal doge Enrico Dandolo nel 1202. Argento, titolo 0,965, peso 2,18 gr. Il valore originario è 26,9 denari piccoli.
Grosso di Verona	Emesso dal 1203, pari a un soldo veronese.
Grosso di Firenze	Emesso dal 1237, pari a un soldo fiorentino.
Ambrosino o grosso milanese	Emesso dalla metà del XIII secolo, pari a un soldo milanese.
Grosso di Napoli, o gigliato, o carlino	Emesso da Carlo II d'Angiò, (1285-1309), fino a Luigi XII di Francia re di Napoli (1501-1504). Peso costante, esemplari di Carlo II 3,75-3,95 gr. (quelli di Luigi XII vanno da 3,4 a 3,6 gr.).
Grosso tornese di Francia	Emesso dal regno di Luigi IX a quello di Carlo VI (1266-1322); argento, peso 4,219. Dal 1329 al 1364 il peso è in diminuzione fino a 2,549 gr.
Groat o Stoter d'Inghilterra	Edoardo I ne fa un'emissione isolata nel 1279, titolo 0,925 e peso 5,767 gr. Da Edoardo III in poi, dal 1351 cioè, titolo 0,925 e peso 4,665 gr. ma in diminuzione nel tempo, sotto Enrico VII 3,11 gr.
Weisspfennig o Albus	Coniato in Renania e da principi elettori.
Witte o Albus	Coniato da 6 città della Sassonia orientale: Amburgo, Lubeca, Lüneburg, Rostock, Stralsund e Wismar, in base a una serie di convenzioni monetarie a partire dal 1379.

Nelle tabelle allegate sono riassunti alcuni principali tassi di cambio nella loro evoluzione nel secolo.

TASSI DI CAMBIO TRATTI DA SPUFFORD: *Handbook of medieval exchange.*

Anno	Fiorini in s & d piccioli	Fiorini in s & d grossi
1300	46s. 6d	
1310	53s.6d (1313)	
1320	65s	12s
1330	65s	12s (1333)
1340	64s (1341)	
1350	64s	
1360	68s	
1370	65s.6d	
1380	72s 1381)	
1390	75s.5d	
1400	77s.6d	
s & d	soldi e denari	
1 lira = 20 soldi e 240 denari		

TASSI DI CAMBIO TRATTI DA SPUFFORD: *Handbook of medieval exchange.*

Anno	Fiorini in	Fiorini in	Fiorini in
	s & d	s & d	s & d
	Pisa	Siena	Bologna
1300	41s (1302)	50s (1302)	40s (1298)
1310	54s	53s.6d	40s (1312)
1320	59s	63s.6d (1321)	40s
1330	61s	67s	41s
1340	60s	64s	39s (1338)
1350	64s	66s (1351)	34s
1360	70s	68s	32s
1370	70s	67s	33s (1369)
1380	70s	75s	31s.6d (1368)
1390	70s	75s	36s (1392)
1400	70s	78s	non disp.

Anno	Fiorini in	Fiorini in
	c & d	t & g
	Napoli	Sicilia
1300	13c.30d	non disp.
1310	12c	9t (1315)
1320	14c.20d	9t (1315)
1330	13c.30d	8t (1332)
1340	11c (1342)	7t.2g (1343)
1350	13c	non disp.
1360	10c (1364)	non disp.
1370	10c (1371)	6t
1380	9c.36d (1381)	6t.2g (1382)
1390	non disp.	non disp.
1400	10c (1404)	6t (1403)

La cronaca del Trecento italiano

TASSI DI CAMBIO TRATTI DA SPUFFORD: *Handbook of medieval exchange.*

Anno	Fiorini in s & d Provisini Roma	Fiorini in s Grossi Roma	Fiorini in s & d paparini Roma
1300	34s	12,5 (1302)	43s.4d (1305)
1310	30s	12,5 (1315)	40s (1309)
1320	42s (1323)	12,5 (1315)	42s.6d (1324)
1330	48s		57s (1331)
1340	44s		54s (1341)
1350	47s		58s (1351)
1360	47s		58s (1359)
1370	47s		
1380	49s		
1390	55s		
1400	67s.9d (1403)		

c&d carlini e denari t&g: tari e grani
 1 carlino = 60 denari piccioli 1 oncia = 60 carlini 1 tari = 20 grani

Anno	Fiorini in s & d Avignone	Fiorini in s & d Barcellona	Fiorini in s & d Tornesi Francia	Fiorini in Grosso Tornese Francia
1300		13s.9d (1282)	10s	11,5
1310		11s	12s	13,5 (1312)
1320	14 grossi	17s	16s.6d	13
1330		15s.8d (1329)	13s	13,3
1340	27s	15s.6d (1341)	30s	12,5 (1342)
1350	24s	12s	15-25s	10
1360	25s (1363)	14s (1365)	26s	9 (1359)
1370	26s (1369)	16s.6d	16s (1371)	12
1380	30s (1378)	16s.8d (1378)	16s.6d (1381)	13,7
1390	30s (1393)	13s.2d	19s.8d (1391)	14
1400		15s.4d	16s.8d	

TASSI DI CAMBIO TRATTI DA SPUFFORD: *Handbook of medieval exchange.*

Anno	Fiorini in s & d Inghilterra	Fiorini in Groschen Praga	Iperpero in grossi e denari Venezia
1300	2s.8d (1301)	12	12gr.12d
1310	3s.3d	16 (1309)	(1315)
1320	3s.3d	16	14gr (1321)
1330	3s.5d.12m	16	13,5 gr (1333)
1340	3s	15,5 (1341)	12 gr
1350	3s.12d	12,9	11 gr
1360	3s	13	12gr (1357)
1370	3s	14,5	12gr (1369)
1380	3s	18	11gr (1382)
1390	2s.10.18m (94)	20-22	10,3gr (1391)
1400	3s (1405)	22	7,25gr (1397)

s&d: shilling e pence

m: mites

Groschen è in italiano Grosso = 7 pfenning = 14 heller

1 sterlina = 240 pence; 1 scellino = 12 pence;

1 mark sterling = 160 pence = 13s e 4d; 1 penny = 4 mites

Anno	Fiorini in s & d Venezia	Grosso venez. s & d Venezia	Fiorini in Matapan Venezia
1300	64s	32d (1298)	24
1310	64s	32d (1308)	24
1320	66s	non disp.	26
1330	67s.11d	36d (1331)	24 (1333)
1340	64s	32d (1341)	25 (1339)
1350	64s	41d (1352)	18 (1346)
1360	72s	non disp.	non disp.
1370	72s	44-48d	non disp.
1380	78s	48d	non disp.
1390	84s	48d	non disp.
1400	87s	48d	non disp.

TASSI DI CAMBIO TRATTI DA SPUFFORD: *Handbook of medieval exchange*.

Anno	Fiorini in	Fiorini in	Fiorini in
	s&d imperiali	s & d	s & d
	Milano	Genova	Asti
1300	17s.3d	17s.2d (1302)	24s.6d (1295)
1310	22s.6d	20s	35s (1309)
1320	30s.3d (1319)	25s	40s (1321)
1330	32s	24s.9d	non disp.
1340	32s	25s	32s (1342)
1350	32s	25s	45s (1356)
1360	32s	25s	non disp.
1370	32s	25s	non disp.
1380	32s	25s	non disp.
1390	32s	25s	non disp.
1400	32s	25s	92s (1404)

¹ Alla fine del Duecento un peso di oro vale 9,65 pesi d'argento e poi, in rapido aumento, 10,5, 11,4, nel 1330 13,90, ma nel frattempo è giunto a toccare un picco singolare di 18,95. Chi voglia vedere l'andamento del rateo di valore relativo di argento ed oro, si vada a vedere il grafico *Graph 3* in SPUFFORD: *Handbook*; p. lxi. Nella prima metà del Trecento il rateo è circa 1:13, ma non a Venezia, dove è 1:14. Nell'Europa del nord ci vuole molto più argento per comprare un peso in oro, verso il 1320 il rateo è circa 1:16, ma cala nel tempo e, verso il 1340, è allineato con i valori che vigono a Venezia.

² Si veda TRAVAINI; *Monete, Mercanti e matematica*.

³ Dal prodotto 4,54 e 72 deriva un peso della libbra romana di 326,68 grammi. Gli studiosi convengono che la libbra romana dovesse pesare tra i 324,5 e i 327,45 grammi. Per ulteriori chiarimenti si veda l'approfondimento *Pesi e misure dell'Impero romano* in CASTRIZIO; *Manuale di numismatica medievale*, pag. 143-145.

⁴ Questo peso è parente di quello stabilito dall'imperatore Costantino I di 4,54 grammi.

⁵ Carlo, così facendo, sconfessa l'operato di suo padre Pipino il Breve che aveva confermato la libbra romana di 327,45 grammi e l'aveva ripartita in 264 denari d'argento del peso di 1,24 grammi ciascuno. La lira di Pipino è ripartita in 22 soldi e il soldo in 12 denari. CASTRIZIO; *Manuale di numismatica medievale*, pag. 88.

⁶ La Lira deriva dalla riforma monetaria di Carlo Magno (tra il 781 e il 784). La lira è un'unità di conto, mai conosciuta come moneta. 1 lira = 1 libbra d'argento = 240 denari del peso di 1,3 gr. d'argento. Naturalmente è importante il titolo in argento della moneta. La lira carolingia equivaleva a circa 409 gr d'argento a 950 millesimi, cioè a 309 gr. d'argento fino. A quell'epoca il rapporto oro/argento sembra fosse 1/12. Quindi la lira carolingia equivale a 30 gr. d'oro.

⁷ La citazione corretta è la seguente: «durante tutto il medioevo e parte dell'età moderna la lira rimase un fantasma: l'ombra duecentoquaranta volte ingrandita di una monetina [il denaro] che continuava a svillire». CIPOLLA; *Le avventure della lira*; pag. 54.

⁸ CASTRIZIO; *Manuale di numismatica medievale*, pag. 87. CIPOLLA; *Le avventure della lira*; pag. 37, alla nota 6 ci informa che nel IX secolo in Francia con 4 denari si compra un montone, con un denaro si dà da mangiare a 3 poveri per un giorno.

⁹ Una lira=20 soldi e 240 denari.

¹⁰ Verona conia la sua moneta grossa dal 1230; Aquileia, Gorizia e Trieste usano gli *aquilini* o *grossi tirolini*, Cremona, Bergamo, Brescia, Pavia, Parma, Piacenza e Tortona si accordano per coniare un grosso che abbia stesso peso e stesso titolo; Milano conia gli *ambrogini*, Pisa batte moneta dai tempi di Federico Barbarossa; dopo il 1280 coniano monete anche Siena, Volterra ed Arezzo; dal 1237 Firenze emette i *fiorini grossi antichi da denari 12* (cioè un soldo), e poi una nuova serie di peso leggermente ridotto; Roma sagoma la propria moneta sui *provisini*, sulle monete di Provenza, riconoscibili dal pettine di cardatura che mostrano su una faccia e conia un *romanino* da 3,5 grammi d'argento nel 1253; alla fine del Duecento Roma conia il *grosso sampietrino*. CASTRIZIO; *Manuale di numismatica medievale*, pag. 125-130.

¹¹ CASTRIZIO; *Manuale di numismatica medievale*, pag. 131-133.

¹² TRAVAINI; *Monete, Mercanti e matematica*; pag. 46-47.

¹³ Dopo il 1278 i tarì non vengono più conati e sono sostituiti dai *carlini* d'oro e d'argento. 10 carlini sono un ducato veneziano, un'oncia vale 6 ducati. TRAVAINI; *Monete, Mercanti e matematica*, pag. 55.

¹⁴ SPUFFORD; *Handbook*; p. lx.

¹⁵ Si veda FAVIER; *L'enigma di Filippo il Bello*; p. 165-167.

¹⁶ *Storia Economica di Cambridge*; vol 3°; pag. 665-694.

APPENDICE DUE

PESI E MISURE

Mission impossible: voler cercare di dare un quadro sintetico dei pesi e delle misure dell'Italia del Trecento è veramente una impresa impossibile, o quasi.

La penisola è frazionata in principati, comuni, regni, contee, marche e dominazioni varie, ognuna delle quali si ritiene in diritto di imporre la propria maniera di interpretare pesi e misure. Nessuno, nei secoli è stato né sarà tanto forte da unificarli; occorrerà aspettare l'unità d'Italia e l'unificazione dei sistemi di misura deciso in Francia nel 1795, per avere un organico metodo di misurazione esteso a tutta la penisola.

Da parte nostra, ritengo che dobbiamo tributare la massima ammirazione ai mercanti ed ai cambiavalute dell'epoca che, nel loro lavoro quotidiano, erano in grado di gestire un mondo così complesso. Francesco Balducci Pegolotti con la sua *Pratica della Mercatura*,¹ presumibilmente scritto per proprio uso, ci ha fornito il quadro di quante cose dovesse apprendere e dominare un commerciante che volesse agire in campo internazionale.

Per non lasciare a bocca completamente asciutta il lettore che voglia almeno avere idea di cosa significhi un moggio, uno staio, un piede, una canna eccetera, cioè le misure che più frequentemente si incontreranno in questa opera, nelle pagine seguenti ho compilato delle tabelle, avvalendomi del magnifico lavoro di Luciana Frangioni, *Milano e le sue misure. Appunti di metrologia lombarda fra Tre e Quattrocento*, confrontandolo con lo studio di Ronald Edward Zupko che tratta pesi e misure italiani dal medioevo al secolo XIX.²

Da questi libri ho desunto le informazioni che vogliono, nel secolo specifico, dar conto di quanto differiscano alcune misure da una parte all'altra della penisola, ma anche in comuni relativamente vicini. Tanto per far sentire al lettore il "profumo" del problema, e comunque avere a disposizione un ordine di grandezza approssimativo per comprendere quanto citato in cronaca.

Comunque, quando nelle fonti ho trovato riferimenti diretti alla metrologia, ho sempre cercato di riportarli nel testo o in nota.

Si rammenti che i sistemi di misura del Trecento e del Medioevo in generale, discendono tutti da quelli in uso nel mondo romano imperiale. Un quadro completo di tali antiche misure si veda in CASTIGLIONI – MARIOTTI, *IL, Vocabolario della lingua latina, Elenco delle abbreviazioni, elenco autori e opere, appendici*, Loescher editore, Torino, 1998.

Un quadro totale delle misure prima dell'unificazione nel sistema metrico decimale si può trarre dalle classiche opere di MARTINI, *Metrologia*, e EUSEBIO, *Metrologia*. Queste opere riportano "le misure antiche dell'Italia", secondo il ragguaglio pubblicato dal Ministero dell'Agricoltura, Industria e Commercio il 20 maggio 1877³. Naturalmente queste non riflettono necessariamente le unità di misura in vigore nel XIV secolo, ma costituiscono – per così dire – il punto di arrivo dell'evoluzione dei sistemi prima dell'introduzione del sistema metrico decimale. A titolo di esempio valga la considerazione che il 6 aprile 1480 Ferdinando I di Borbone unifica i sistemi di misura del suo regno, quello di Napoli e Sicilia. Quindi i valori antichi che vengono riportati da Eusebio sono quelli successivi al 1480⁴. Quando nelle tabelle seguenti si troverà riferimento ai libri di Martini ed Eusebio si comprenda che queste non sono misure necessariamente usate nel XIV secolo: potrebbero essere unità modificate nei secoli successivi.

MISURE IN USO NEL TRECENTO - PESO

Le fonti delle informazioni sono FRANGIONI, *Milano*, e ZUPKO, *Italian Measures*.

		Milano
		Grammi
Fascio	100 libbre grosse	76.252
Quintale	4 rubbi=100 lb sottili	32.679
Rubbo	25 libbre sottili	8.169
Peso	10 libbre grosse	7.625
Libbra da olio	32 once	871
Libbra grossa	28 once	763
Libbra sottile	12 once	327
Oncia	24 denari	27,2
Denaro	24 grani	1,1
Grano		0,047

La libbra grossa è utilizzata per la seta greggia, olio, burro.

La libbra sottile è utilizzata per la maggior parte delle mercanzie.

MISURE IN USO NEL TRECENTO - PESO

<i>Frangioni</i> Città Lombarde	Libbra grossa grammi	Libbra sottile grammi	<i>Frangioni</i> Città Italiane	Libbra grossa grammi	Libbra sottile grammi
Bergamo	812	325	Bologna	808	363
Brescia		320	Firenze		345
Como	791	317	Genova		317
Crema	813	325	Milano	763	327
Cremona		309	Pisa	748	331
Lodi	748	321	Roma		355
Mantova		315	Napoli		339
Milano	763	327	Venezia	465	298
Pavia	743	319	Verona		335
Piacenza		317			
Sondrio	798				

<i>Zupko</i> Città Lombarde	Libbra grossa grammi	Libbra sottile grammi	<i>Zupko</i> Città Italiane	Libbra grossa grammi	Libbra sottile grammi
Bergamo	813	325	Asti		369
Brescia		321	Bologna		326
Como		327	Cagliari		407
Crema	814	325	Ferrara		345
Cremona		309	Firenze		339
Lodi	759	321	Genova		318
Mantova		315	Milano	762	321
Milano	762	327	Modena		340
Pavia	745	319	Napoli		321
Sondrio	803		Padova	486	339
			Palermo		317
			Parma		328
			Perugia		338
			Roma		339
			Venezia		301
			Verona	501	

MISURE IN USO NEL TRECENTO - VOLUME: ARIDI

Le fonti delle informazioni sono FRANGIONI, *Milano*, ZUPKO, *Italian Measures*; MARTINI, *Metrologia*.

	Grano		Milano
			Litri
Soma*	9 staia	18 mine	164,5
Moggio**	8 staia	16 mine	146,2
Staio	2 mine	4 quartari	18,3
Mina	2 quartari		9,1
Quartaro	4 metà		4,6
Metà	4 quartini		1,1
Quartino			0,3

Ciò che è indicato con * è per avena, con ** è per grano

MISURE IN USO NEL TRECENTO - VOLUME: ARIDI

	<i>Frangioni</i>	<i>Zupko</i>
	Grano	Grano
Città	Staio	Staio
Lombarde	Litri	Litri
Bergamo	21,410	21,4
Brescia	°29,184	n.d.
Como	°°34,256	n.d.
Crema	19,237	n.d.
Cremona	10,968	11,0
Lodi	35,644	19,9
Mantova	19,869	n.d.
Milano	34,605	18,3
Pavia	n.d.	n.d.
Sondrio	9,139	n.d.

° da soma bresciana (145,920 litri);

°° da soma bergamasca (171,281 litri).

MISURE IN USO NEL TRECENTO - VOLUME: ARIDI

Città	<i>Frangioni</i>			Città	<i>Zupko</i>		
	Grano	Grano	Carbone		Grano	Grano	Carbone
Italiane	Staio	Staio	Staio	Italiane	Staio	Staio	Staio
	Litri	Litri	Litri		Litri	Litri	Litri
Arezzo	n.d.	24,4		Perugia	n.d.	35,4	
Bologna	39,322	39,2		Piacenza	n.d.	34,8	
Cagliari	n.d.	n.d.		Pistoia	n.d.	24,4	
Ferrara	31,093	31,3		Ravenna	n.d.	*57,1	**60,1
Firenze	n.d.	24,4		Roma	n.d.	***18,4	****24,5
Genova	n.d.	29,1		Siena	n.d.	24,4	
Milano	18,279	18,3		Ticino	17,297	n.d.	
Modena	63,250	63,2		Trento	n.d.	21,1	
Napoli	n.d.	10,1		Udine	n.d.	73,2	
Novara	n.d.	18,3		Venezia	83,317	n.d.	
Parma	47,040	47,0	48,9	Verona	n.d.	n.d.	

raso 100 scodelle; ** colmo 100 scodelle; *** 4 quartucci delle dodici;
**** 4 quartucci delle sedici.

MISURE IN USO NEL TRECENTO - VOLUME: LIQUIDI

Le fonti delle informazioni sono FRANGIONI, *Milano*, ZUPKO, *Italian Measures*; MARTINI, *Metrologia*; EUSEBIO, *Metrologia*.

				Milano
				Litri
Brenta	3	staia		75,6
Staio	2	mine	4 quarte	25,2
Mina	2	quarte		12,6
Quartaro	4	pinte	8 boccali	6,3
Pinta	2	boccali		1,6
Boccale	2	mezze	4 zaine	0,8
Mezzo	2	zaini		0,4
		o		
Zaino		bicchiere		0,2

La Mina viene anche detta Secchia.

MISURE IN USO NEL TRECENTO - VOLUME: LIQUIDI

Città Italiane	<i>Frangioni</i> Brenta Litri	<i>Zupko</i> Brenta Pinte	<i>Zupko</i> Brenta Boccali	<i>Zupko</i> Brenta Litri
Asti		36		49,3
Bergamo	70,690	54		70,7
Como	89,806	3 staia		75,5
Crema	48,534	32		48,5
Cremona	47,465		75	47,5
Cuneo		36		49,3
Lodi			80	66,2
Lodi (Latte)	82,753		100	82,7
Milano	75,554	3 staia		75,5
Novara	49,309	36		54,7
Parma	71,672	36	72	71,7
Pavia	71,442		96	71,4
Piacenza	75,771	48	96	75,8
Reggio			60	75,9
Saluzzo	49,309	36		49,3
Tortona	49,309	36		49,3
Varese	75,554	3 staia		75,5
Vercelli	49,309	36		49,3
Verona	70,511	16 basse	72 inguistare	70,5

MISURE IN USO NEL TRECENTO - VOLUME: LIQUIDI

	<i>Zupko</i>	<i>Zupko</i>	<i>Zupko</i>		<i>Zupko</i>	<i>Zupko</i>	<i>Zupko</i>
Città	Barile	Barile	Barile	Città	Barile	Barile	Barile
Italiane	Caraffe	Boccali	Litri	Italiane	Caraffe	Boccali	Litri
Ancona		24	34,8	Modena	20 fiaschi	40	41,7
Arezzo	1/2 soma	16 fiaschi	*33,4	Perugia		21	47,7
Arezzo	1/2 soma	20 fiaschi	45,6	Pisa		16 fiaschi	*32,7
Avellino	60		43,4	Pisa	1/2 soma	20 fiaschi	45,6
Cagliari	8 quartare		*33,6	Pistoia		16 fiaschi	39,1
Firenze	1/2 soma	16 fiaschi	*33,4	Pistoia	1/2 soma	20 fiaschi	45,6
Firenze	1/2 soma	20 fiaschi	45,6	Ravenna		40	54,1
Foggia	40		30,0	Roma		28	*57,5
Genova	50 pinte		79,5	Roma		32	58,3
La Spezia			*62,4	Sassari	8 quartare		*33,6
La Spezia			40,1	Siena	1/2 soma	16 fiaschi	*33,4
L'Aquila	60		38,6	Siena	1/2 soma	20 fiaschi	45,6
Lucca	1/2 soma	20 fiaschi	45,6	Venezia	6 secchie		64,4
Messina	4 quartare		40,3	Volterra	1/2 soma	20 fiaschi	45,6

* per olio.

NB: in FRANGIONI, *Milano*, non vi sono dati per il barile perché questa è una misura usata unicamente al centro-sud.

MISURE IN USO NEL TRECENTO - SUPERFICIE

Le fonti delle informazioni sono FRANGIONI, *Milano*, ZUPKO, *Italian Measures*; MARTINI, *Metrologia*; EUSEBIO, *Metrologia*.

			Milano
Pertica	24 tavole	are	6,545
Tavola	4 trabucchi quadri	MQ	27,272
Trabucco quadro	36 piedi quadri	MQ	6,817
Braccio d'asse	4 bracci quadri	MQ	1,415
Braccio quadrato	quadretto	MQ	0,353
Piede quadro		MQ	0,1890

MISURE IN USO NEL TRECENTO - SUPERFICIE

Città Lombarde	Pertica are	Tavola are	Braccio d'asse MQ	Piede quadro MQ
Bergamo	6,623	0,276		0,191
Brescia		0,326	1,356	0,222
Como	7,036	0,293		0,204
Crema	7,627	0,318	1,103	0,221
Cremona	8,080	0,337	1,403	0,234
Lodi	7,165	0,299		
Mantova		0,314		0,218
Milano	6,545	0,273	1,415	0,189
Pavia	7,698	0,321		0,223
Piacenza	7,620	0,317		0,220
Sondrio	6,881	0,287		0,199
Voghera	7,698	0,321	1,584	0,223

MISURE IN USO NEL TRECENTO - SUPERFICIE

Città Italiane	Tavola are	Città Italiane	Tavola are
Asti*	0,380	Perugia	0,297
Belluno	0,030	Ravenna	0,342
Bologna	0,144	Rimini	0,295
Cesena	0,290	Treviso	0,042
Milano	0,273	Udine	0,042
Novara	0,319	Venezia	0,043
Padova	0,046	Verona	0,042
Parma	0,428	Vicenza	0,046

Non solo in Asti, ma in tutto il Piemonte.

MISURE IN USO NEL TRECENTO - SUPERFICIE

Città	Zupko Pertica
Italiane	are
Livorno	0,085
Pisa	0,085
Modena	0,098
Firenze	0,341
Milano	6,545

MISURE IN USO NEL TRECENTO - LUNGHEZZA

Le tabelle seguenti sono basate su FRANGIONI, *Milano*, per tutte le misure lombarde, e su ZUPKO, *Italian Measures*, per tutto il resto.

		Milano Metri
Miglio	3000 braccia	1784,8
Gettata	2 trabucchi	5,2
Trabucco	6 piedi	2,6
Braccio mercantile		0,6
Piede	12 once	0,435
Oncia	12 punti	0,036
Punto	12 atomi	0,003
Atomo		0,000252

MISURE IN USO NEL TRECENTO - LUNGHEZZA

	Braccio da panno cm	Braccio da seta cm
Bergamo	65,9	65,9
Brescia	67,4	64,0
Como	59,5	59,5
Crema	67,0	67,0
Cremona	59,5	59,5
Lodi	59,5	59,5
Mantova	63,8	63,8
Milano	59,5	59,5
Pavia	59,5	59,5
Sondrio	67,2	53,1

MISURE IN USO NEL TRECENTO - LUNGHEZZA

	Bergamo cm	Brescia cm	Como cm	Cremona cm
Cavezzo° 6 piedi	262,7	285,3	270,7	290,1
Braccio mercantile	65,9	67,4*	59,5	59,5
Braccio da fabbrica	53,1	64,0**		48,3
Piede 12 once	43,8	47,5	45,1	
Oncia 12 punti	3,6	3,9	3,8	4,0
Punto 12 atomi	0,3	0,3	0,3	0,3
Atomo	4 atomi sono circa un millimetro ovunque			

° il cavezzo è anche chiamato trabucco o pertica a secondo del luogo

* braccio da panno

** braccio da seta

*** braccio da muro, detto anche piede

**** braccio pavese, pari a 16 once, cioè 1,33 piedi

MISURE IN USO NEL TRECENTO - LUNGHEZZA

	Mantova	Pavia	Piacenza	Sondrio
	cm	cm	cm	cm
Cavezzo° 6 piedi	280,1	283,2	281,7	267,7
Braccio mercantile	63,8	59,5	67,5	67,2*
Braccio da fabbrica		62,9****	46,9***	53,0**
Piede 12 once	46,7	47,2	46,9***	44,6
Oncia 12 punti	3,9	3,9	3,9	3,7
Punto 12 atomi		0,3	0,3	0,3
Atomo	4 atomi sono circa un millimetro ovunque			

MISURE IN USO NEL TRECENTO - LUNGHEZZA

	Venezia		Genova
	Metri		Metri
Miglio 1.000 passi	1,738	Lega: 3 miglia marine	5,556
Pertica 6 piedi	2,086	Miglio marino	1,852
		Miglio genovese: 1.000 passi	1,488,5
Passo 5 piedi	1,738	Cannella 12 palmi	2,977
Pertica piccola o ghebbo	1,564	Canna 10 palmi	2,480
Braccio da lana	0,683	Passo 6 palmi	1,488
Braccio da seta	0,638	Palmo 12 once	0,248
Piede 12 once	0,347		
	mm		mm
Oncia 12 linee	28,9	Oncia 12 linee	20,60
Linea 10 decimi	2,4	Linea 12 punti	1,72
Decimo	0,241	Punto 12 atomi	0,143
		Atomo	0,012

MISURE IN USO NEL TRECENTO			-	LUNGHEZZA		
		Firenze				Napoli
		Metri				Metri
Miglio		1653,6	Miglio	1000 passi		1.845,7
Canna	4 braccia	2,334	Passo			1,846
Braccio mercantile		0,580	Canna per stoffe: 8			
	4		palmi			2,11
Soldo	quattrini	0,029	Palmo	12 once		0,263
Quattrino	4 denari	0,0097	Quarto	3 once		0,065
denaro	12 punti	0,0024	Oncia	5 minuti		0,022
Punto		0,0002	Minuto			0,0044
		Siena				Parma
		Bologna				Metri
		e Roma				
		Metri				
Miglio				500		
Canna			Miglio	pertiche		1635,5
Braccio mercantile	4 palmi	0,848	Pertica	6 braccia		3,271
Passetto	3 palmi	0,670	Braccio da tela			0,639
Braccio da tessitore		0,636	Braccio da seta			0,588
Piede	12 once	0,223	Piede/braccio da muro			0,545
Oncia	5 minuti	0,018				mm
Minuto	2 decimi	0,004	Oncia	12 punti		45,431
Decimo		0,002	Punto	12 atomi		3,786
			Atomo			0,315

MISURE IN USO NEL TRECENTO - LUNGHEZZA

		Palermo
		Metri
Miglio		1.486,60
Catena		8,259
Canna		2,065
Palmo		0,258
		mm
Oncia	12 linee	21,5
Linea	12 punti	1,79
Punto		0,149

¹ Francesco, è stato un mercante impiegato nel banco dei Bardi. Ha compilato questa sua opera verso il 1340. Il titolo attuale al libro è stato dato all'atto della sua prima pubblicazione nel 1766. L'edizione più recente della *Pratica della Mercatura* è quella curata da Allan EVANS, Cambridge, Mass., Mediaeval Academy of America, 1936.

² Troverete i dettagli delle opere nelle successive Abbreviazioni bibliografiche, come FRANGIONI, *Milano*, e ZUPKO, *Italian Measures*. L'opera di Frangioni riporta un'estesa bibliografia sull'argomento.

³ Pubblicate da EUSEBIO, *Metrologia universale*.

⁴ SALVATI; *Misure e pesi*, p. 6.

APPENDICE TRE

CITTÀ E NUMERO DI ABITANTI

L'Italia è favorita dalla presenza di un eccezionale numero di centri urbani, motori di sviluppo economico, sociale ed intellettuale. La città propriamente detta è sede vescovile, ma esistono diocesi senza città e centri urbani comunemente accettati come città, che non sono sede di vescovi come Borgo San Donnino (oggi Fidenza). Giovanni Cherubini specifica che una città è un punto di riferimento ideale e materiale di un territorio relativamente ampio.

Una città per essere tale lo deve essere anche nelle teste degli abitanti delle città concorrenti. Indubbiamente una città si connota per essere un luogo dove vi è la massima concentrazione di ricchezze del territorio, normalmente è un luogo fortificato, o, comunque, ben difeso. È il posto dove si concentrano le attività manifatturiere e hanno luogo gli scambi commerciali. Inoltre è qui che viene chi desidera trovare una vita culturale e molte possibilità di relazione con i suoi simili.

In una città troviamo sempre la presenza di un certo numero di artigiani, operai specializzati, professionisti, mercanti. Ovunque vi sono coloro che provvedono al cibo: fornai anzitutto, macellai, vinai, talvolta pescivendoli, fruttivendoli e erbivendoli. Poi categorie dedite alla costruzione di edifici o alla fabbricazione di quanto necessario per la vita quotidiana: muratori, carpentieri, manovali, scalpellini, falegnami, fabbri, produttori o commercianti di stoviglie. Gente che ha scelto come suo mestiere il trasporto: cavallari, vetturini, maniscalchi; o la salute: medici, speciali; la legge: avvocati, notai. Esistono poi mestieri che dipendono dalla specifica città e dalle sue competenze distintive: le cose che colà si fanno bene e che costituiscono una fonte di ricchezza, come la seta a Lucca, i panni di lusso a Firenze, i panni di fustagno a Milano e Cremona, le armi a Milano e Brescia, i panni di lana a Venezia e Firenze, pellami e pellicce a Pisa, la cultura, lo Studio a Bologna, i canapi di campane ad Orvieto, l'accoglienza (alberghi, osterie, ospizi) a Roma e Napoli, città queste più di consumo che di produzione, il porto fluviale e il nodo stradale a Piacenza, i grandi porti di mare come Genova, Venezia, Pisa.

La città è un irresistibile punto di richiamo per gli abitanti del contado. Vi confluiscono sia i nobili del contado, una volta domati, ma ora constatando che qui si possono esercitare alcune loro capacità nell'amministrazione e nella gestione del governo comunale (podestà, capitano del popolo, capitano di guerra, conestabile), sia gli arricchiti del territorio o i professionisti che vogliono sfruttare le loro capacità in un ambito a più alta densità, sia i senza speranza che vogliono migliorare il proprio tenore di vita. Comunque sia la città è una calamita che attrae le risorse migliori del suo contado. Il cittadino vede di malocchio l'immigrato, lo beffa, lo denigra perché lo teme, e realmente vi è da aver timore dell'abitudine all'esercizio della violenza da parte dei nobili inurbati, della finezza di intelligenza di chi si è arricchito in campagna, della concorrenza di professionisti di provata abilità.

Chiunque regga e governi la città, sia un vescovo, sia un conte, siano i consoli, o il podestà e il capitano del popolo, si trova ad affrontare ovunque gli stessi problemi. Anzitutto la viabilità delle strade di accesso, la manutenzione delle strade, i ponti, e come assicurare che uomini e merci che viaggiano verso e dalla città non vengano attaccati da briganti. Ciò comporta la sicura sottomissione del contado, obiettivo più complicato di quanto sembri, per la presenza di rissosi rampolli della nobiltà di campagna o montagna e per il timore che la città sottragga al territorio quanto necessario per vivere. È un dato di fatto che quando vi sono le carestie il centro cittadino ordina al contado di far affluire le biade e il grano e si patisce la fame molto più in campagna che in città. Di qui la costruzione di borghi franchi e terre nuove con lo scopo di costituire una penetrazione agraria libera nel territorio e di respingere velleità si soprusi da parte della feudalità. Il comune deve poi prendersi cura delle condizioni igieniche dentro l'abitato, continuamente minacciate dalla mancanza di fogne, dai molti animali che ingombrano le vie cittadine, dagli escrementi e dalla spazzatura gettati dalle finestre sulla via, e dalle fabbriche che talvolta sono molto inquinanti.

Una delle priorità è approvvigionamento idrico della città, acqua da bere, acqua per lavare, acqua per abbeverare le bestie, acqua per le lavorazioni industriali. Cisterne, canali coperti, fontane, lavatoi o abbeveratoi pubblici sono un assillo frequente dei funzionari comunali, e, se ben realizzati uno stupendo strumento di aumento della popolarità dell'abile ufficiale.

Occorre assicurare che chi vive entro le mura non abbia a patire la mancanza di grano e pane. Ciò significa che la produzione del territorio deve affluire in città, che venga ben immagazzinata, che venga distribuita equamente, a prezzi controllati. Inoltre occorre fabbricare e disporre mulini per macinare il grano in luoghi opportuni, possibilmente al riparo da possibili incursioni nemiche, delle quali sono un obiettivo strategico primario. Per alimentare i mulini è necessario intervenire sul regime delle acque vicino o dentro l'abitato, incanalandole opportunamente.

Le industrie debbono essere collocate vicino alle fonti di energia se ne hanno bisogno e quelle che inquinano in periferia.

Assillo del governo è la sicurezza dentro le mura, sia per i privati, che per sventare eventuali, frequentissime, congiure. Si adottano varie misure: coprifuoco, corpi di polizia, illuminazione, anche se parziale e precaria, di alcune vie, porte chiuse al crepuscolo, chiavi delle porte in mano a persone fidate, guardie armate, ronde, e, in periodi di sommossa, strade sbarrate da catene o altri ostacoli per impedire ai cavalieri di correre la città. Occorre quindi proteggere la fonte di ricchezza della città, le produzioni artigiani o industriali che creano valore aggiunto e che sono il fattore distintivo di quella città. Ciò si ottiene con trattati, dazi, alleanze anche a scopo offensivo contro terzi, rappresaglie, e talvolta guerre.

Ogni città ha il suo santo protettore, o anche più santi. La religione interessa ogni aspetto della vita civile urbana e raggiunge il suo punto centrale per la festa del santo patrono, quando il

contado rinnova il giuramento di soggezione e la cittadinanza nell'orgoglio del proprio santo ritrova la propria identità, tanto spesso compromessa dalle lotte di parte, dalle faide, dalle vendette.¹

L'Italia dell'inizio del secolo XIV ha 10-11 milioni di abitanti, la metà della popolosissima Francia, ma il doppio dell'Inghilterra. Per le gravi epidemie del secolo e per le terribili carestie e guerre che insanguinano la bella penisola nel corso del Trecento, il numero totale degli abitanti calerà del 10-20% verso il finire del secolo.

Comunque l'Italia ha il vantaggio di avere un numero impressionante di grandi città e anche di centri più modesti, la situazione delle altre nazioni evolute d'Europa, Francia, Inghilterra, Spagna, Germania, non è neanche paragonabile alla lontana con la situazione nella penisola.

Ciò rende l'Italia il luogo ideale per gli scambi commerciali ed il tramite d'elezione tra Europa e Mediterraneo.

Riuscire a stabilire con una ragionevole precisione il numero di abitanti della nazione e delle singole città è un lavoro difficile e controverso; fortunatamente disponiamo oggi di un pregevole studio, redatto da Maria Ginatempo e Lucia Sandri² che, con una vasta operazione di ricerca bibliografica, sono state in grado di tracciare l'evoluzione nel tempo della popolazione di molti centri urbani d'Italia. Da questo importante studio ho desunto la tabella che riporto qui sotto. Il periodo al quale si riferiscono i dati è fine Duecento-1320.

La distribuzione in Italia delle città è molto intensa in Lombardia, Veneto, Emilia, Toscana settentrionale; mediocre nel Trentino, Friuli, Liguria e Piemonte; infine scarsa nell'Italia dei regni: regno di Napoli, regno di Sicilia, Sardegna, Patrimonio e Marittima.

La tabella seguente mostra il numero stimato di abitanti delle varie città all'inizio del Trecento.³

Città e numero di abitanti

Categoria	Nord Italia	N° Abitanti
Più di 150.000	Milano	150-200.000
Più di 100.000	Venezia	120.000
	Centro Italia	
	Firenze	oltre 100.000
Da 50 a 100.000	Nord Italia	
	Bologna	50.000
	Sud Italia ed isole	
	Palermo	50.000
Da 30 a 50.000	Nord Italia	
	Brescia	oltre 40.000
	Cremona	oltre 40.000
	Verona	sotto 40.000
	Genova	47.500
	Centro Italia	
	Pisa	40-50.000
	Siena	45-50.000
	Roma	30.000

Città e numero di abitanti

Tra 20 e 30.000	Nord Italia	
	Padova	sotto 30.000
	Mantova	oltre 20.000
	Treviso	oltre 20.000
	Parma	20.000
	Piacenza	20.000
	Modena	20.000
	Centro Italia	
	Lucca	20-30.000
	Ancona	20-30.000
	Perugia	23-28.000
	Fano	20.000
	Fermo	20.000
	Ascoli	20.000
	Sud Italia ed isole	
	Napoli	30-35.000
	L'Aquila	20.000

Città e numero di abitanti

Tra 10 e 20.000	Nord Italia	
	Vicenza	sotto 20.000
	Pavia	sotto 20.000
	Alessandria	19.000
	Savona	14.000
	Reggio E.	13.000
	Ferrara	12.000
	Imola	11.000
	Bergamo	oltre 10.000
	Chioggia	oltre 10.000
	Asti	oltre 10.000
	Monza	10.000
	Chieri	10.000
	Vercelli	10.000

Città e numero di abitanti

Tra 10 e 20.000	Centro Italia	
	Viterbo	18-20.000
	Gubbio	17-20.000
	Corneto	15-20.000
	Arezzo	18.000
	Recanati	18.000
	Spoletto	10-20.000
	Camerino	15.000
	Orvieto	14-17.000
	Prato	11-15.000
	Fabriano	10-15.000
	San Severino	10-15.000
	Cortona	10-15.000
	Narni	10-15.000
	Volterra	9-12.000
	Todi	11.000
	Assisi	10.000
	Urbino	10.000
	Foligno	10.000
	San Gimignano	8.000
Tra 10 e 20.000	Sud Italia ed isole	
	Corleone	16-20.000
	Barletta	15-20.000
	Lucera	15-20.000
	Trapani	16.000
	Sassari	15-16.000
	Bitonto	15.000
	Melfi	15.000
	Trani	15.000
	Bari	12-15.000
	Brindisi	12-15.000
	Salerno	12-15.000
	Polizzi	13.000
	Siracusa	12.000
	Monopoli	10-12.000
	Piazza Armerina	11.000
	Agrigento	11.000
	Catania	11.000
	Aversa	10-11.000
	Sulmona	oltre 10.000

Carlo Ciucciovino

	Lanciano	10.000
	Taranto	10.000
Sotto 10.000	Nord Italia	
	Como	sotto 10.000
	Crema	sotto 10.000
	Lodi	sotto 10.000
	Forlì	9.000
	Rimini	9.000
	Faenza	8.000
	Ravenna	7.000
	Cesena	7.000
	Trieste	6.000
	Udine	6.000
	Monselice	5.500
	Alba	5.000
Sotto 10.000	Centro Italia	
	Tivoli	6-10.000
	Massa	9.000
	Macerata	8.000
	Anagni	7-8.000
	Rieti	7-8.000
	Velletri	7-8.000
	Osimo	7.000
	Pesaro	7.000
	Colle Valdelsa	7.000
	Tuscania	6.000
	Tolentino	6.000
	Jesi	6.000
	Orte	5-6.000
	Amelia	5-6.000
	San Miniato	6.000
	Montepulciano	6.000
Sotto 10.000	Sud Italia ed isole	
	Capua	9-10.000
	Matera	9-10.000
	Noto	9.000
	Terranova (Gela)	9.000
	Chieti	8-9.000
	Molfetta	7-8.000
	Gaeta	7-8.000

La cronaca del Trecento italiano

Iglesias	6-8.000
Marsala	7.000
Nicosia	7.000
Alghero	5000
Bosa	5.000
Oristano	5.000

Vi sono poi diversi centri abitati con popolazione sotto i 5.000. Tra questi:

Sotto 5.000

Nord Italia

Casale	2.000
Cuneo	4.000
Ivrea	3.000
Novara	3.000
Torino	3.000
Bassano	2.500
Trento	sotto 5.000

Centro Italia

Città di Castello	5.000
Terni	circa 5.000
Norcia	circa 5.000
Alatri	circa 5.000
Grosseto	5.000
Montalcino	5.000

Sud Italia ed isole

Teano	4-5.000
Ostuni	4-5.000
Rapolla	4-5.000
Catanzaro	4-5.000
Cosenza	sotto 4-5.000
Reggio C.	sotto 4-5.000
Amatrice	sotto 4-5.000
Cefalù	3-4.000

¹ CHERUBINI; *Le città italiane*.

² GINATEMPO e SANDRI; *L'Italia delle città*.

³ Tratta dalle tabelle alle pagine 100-101, 148-149 e 190-191 dell'opera GINATEMPO e SANDRI; *L'Italia delle città*.

**ABBREVIAZIONI
BIBLIOGRAFICHE**

ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE

Questa sezione contiene le abbreviazioni bibliografiche utilizzate nella stesura di questo primo volume della Cronaca del Trecento Italiano.

Sigle

AIMA	<i>Antiquitates Italicae Medii Aevi</i> , di Ludovico Antonio Muratori, Milano, 1738-1792.
ASI	Archivio Storico Italiano.
ASP Napoletane	Archivio Storico delle Province Napoletane
ASR	Archivio della Società Romana di Storia Patria
BSP	Bullettino Storico Pistoiese.
DBI	Dizionario Biografico degli Italiani. Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Giovanni Treccani, Roma, dal 1960.
DPS	Deputazione di Storia Patria.
DSP Romagna	Deputazione di Storia Patria per le province di Romagna
DPS Toscana	Deputazione Toscana di Storia Patria.
DPS Umbria	Deputazione di Storia Patria per l'Umbria.
ISASI	Istituto per la Storia degli Antichi Stati Italiani.
ISIME	Istituto Storico Italiano per il Medioevo.
MGH	Monumenta Germaniae Historica. Edidit Georgius Henricus Pertz, Hannover, dal 1826.
MHP	Monumenta Historiae Patriae. Torino dal 1836.
RIS	<i>Rerum Italicarum Scriptores</i> di Ludovico Antonio Muratori, Milano 1721 e seguenti.
RIS ²	<i>Rerum Italicarum Scriptores</i> , nuova edizione a cura di Giosuè Carducci e Vittorio Fiorini, Città di Castello, 1900 e seguenti.
RIS ³	<i>Rerum Italicarum Scriptores</i> , terza serie, edita dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma, 1999 e seguenti.
TCI	Touring Club Italiano.

Opere

- ABATANTUONO E RIGHETTI, *I conti Alberti*, Michelangelo Abatantuono e Luciano Righetti, *I conti Alberti (sec. XI-XIV), strategia di una signoria territoriale. La montagna tra Bologna e Prato*. Gruppo di studi Savena Setta Sambro, Bologna, 2000.
- ABUFALIA, *A Mediterraneum Emporium*, David Abufalia, *A Mediterranean Emporium. The Catalan Kingdom of Majorca*. Cambridge University Press, Cambridge, 1994.
- AFFÒ, *Parma*, Ireneo Affò *Storia della città di Parma*, Parma, 1795. (vol. IV, arriva fino al 1346)
- AGNESI, *Cronache siciliane*, Vladimiro Agnesi, *Cronache siciliane dal XII al XX secolo*, Palma, Palermo, 1989.
- AGNOLETTI, *Borgo Sansepolcro*, E. Agnoletti, *Sansepolcro nel periodo 1012-1521*. Cerbara, Città di Castello, 1976.
- AIRALDI, *Genova e la Liguria nel Medioevo*, Gabriella Airaldi, *Genova e la Liguria nel medioevo*, in *Storia d'Italia*, UTET, Vol. V; ho utilizzato l'edizione UTET Libreria, ristampa 1987.
- ALESSIO, *Storia della guerra per i confini*, RIS², XVII, I, III, *La storia della guerra per i confini* di Nicoletto D'Alessio. A cura di Roberto Cessi.
- ALIPRANDI, *Cronaca di Mantova*, RIS², XXIV, XIII, a cura di Orsini Begani, *Breve chronicon monasterii mantuani sancti Andree ord. Bened.* di Antonio Nerli, (AA. 800-1431). Segue in appendice: *Aliprandina* o *Cronaca de Mantua* (dalle origini della città fino all'anno 1414) di Bonamente Aliprandi.
- ALLMAND, *The Hundred Years War*, Christopher Allmand, *The Hundred Years War. England and France at War. c. 1300 – c. 1450*. Cambridge University Press, Cambridge, 1989.
- AMATUCCIO, *Mirabiliter pugnaverunt*, Giovanni Amatuccio, *Mirabiliter pugnaverunt, L'esercito del Regno di Sicilia al tempo di Federico II*, Editoriale Scientifica, Napoli, 2003.
- AMBROSI, *Sommario di storia trentina*, Francesco Ambrosi, *Sommario di storia trentina*, Borgo, 1881, ristampa Forni, Bologna, 1976.
- AMIANI, *Fano*, Pietro Maria Amiani, *Memorie storiche della città di Fano*, Fano, 1751.
- AMIDEI, *Istorie Volterrane*, Gaspero Amidei, *Delle Istorie Volterrane*, Volterra, 1864. Ristampa, Forni, Bologna, 1989.
- AMMIRATO, *Storie fiorentine*, Istorie fiorentine di Scipione Ammirato, 3 volumi, Torino, 1853.
- AMMIRATO, *Vescovi di Fiesole, Volterra, Arezzo*, Scipione Ammirato, *Vescovi di Fiesole, Volterra, Arezzo*, Firenze, 1637. Ristampa Forni, Bologna, 1976
- ANATRA, *Sardegna*, Bruno Anatra, *La Sardegna dall'unificazione aragonese ai Savoia*, in *Storia d'Italia*, UTET, Vol. X. Ho utilizzato l'edizione UTET Libreria del 1987.
- ANDENNA-BORDONE-SOMAINI-VALLERANI, *Lombardia*, Giancarlo Andenna, Renato Bordone, Francesco Somaini, Massimo Vallerani, *Comuni e signorie nell'Italia settentrionale: La Lombardia*, in *Storia d'Italia*, UTET, Vol VI.
- ANGELI, *Parma*, Bonaventura Angeli, *Historia della città di Parma et descrizione del fiume Parma*, Parma, 1591, ristampa Forni, Bologna, 1969.

- ANGELONI, *Storia di Terni*, Francesco Angeloni, *Historia di Terni*, Roma, 1646, seconda edizione Roma, 1878, terza edizione Terni 1966. Ho usato la terza.
- ANGELUCCI, *L'Ardenghesca*, Patrizia Angelucci, *L'Ardenghesca tra potere signorile e dominio senese (secoli XI-XIV)*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2000. Include le carte genealogiche dei conti di Siena, dei conti di Fornioli, dei conti di Pari, dei conti di Civitella, una bella mappa del territorio dell'Ardenghesca.
- Annales Arretinorum*, RIS², XXIV, I, a cura di Arturo Bini e Giovanni Grazzini, *Annales Arretinorum maiores et Minores*, AA. 1192-1343, seguono in appendice la *Cronica dei custodi (circa 1100)*, *Ricordo della compra d'Arezzo* di Guccio Benvenuti de' Nobili (novembre 1384), ed altre cronache relative al Cinquecento.
- Annales Caesenates*, RIS, XIV, *Annales Caesenates auctore anonymo Ab Anno MCLXII usque ad Annum MCCCCLXII*.
- Annales Forolivienses*, RIS², XXII, II, *Annales Forolivienses*,
Annales Mediolanenses, RIS, XVI, *Annales Mediolanenses ab Anno MCCXXX usque ad Annum MCCCII ab Anonymo Auctore literis consignati*.
- Annali di Perugia*, *Brevi annali della città di Perugia dal 1194 al 1352 scritti verisimilmente da uno della famiglia Oddi*, in ASI, I serie, vol. XVI, 1850, parte I. Ho usato il reprint Schmidt Periodicals GMBH, Germany, 1989.
- ANONIMO GENOVESE, *Le poesie storiche*, Anonimo genovese, *Le poesie storiche*, a cura di Jean Nicolas, Genova, 1983.
- ANONIMO ROMANO, *Cronica*, Anonimo Romano, *Cronica*, Edizione critica a cura di Giuseppe Porta, Adelphi, Milano, 1979.
- ANONIMO, *Chroniques de Savoye*, MHP, Anonimo, *Chroniques de Savoye*, Tomo III, Scriptorum, vol. I
- ANONIMO, *Cronaca d'Orvieto*, Anonimo, *Cronaca d'Orvieto dal 1342 al 1363*, Milano, 1845, ristampa Forni, Bologna, 1975.
- ANONIMO, *Frammento di Cronachetta senese del sec. XIV*, Anonimo, *Frammento di Cronachetta senese del sec. XIV*, Siena, 1893.
- ANONIMO, *Una continuazione orvietana*, Anonimo: *Una continuazione orvietana della cronaca di Martin Polono*, a cura di Luigi Fumi e Aldo Cerini, in Archivio Muratoriano n° 14, Città di Castello, 1914.
- ANTAL, *La pittura fiorentina*, Frederick Antal, *La pittura fiorentina e il suo ambiente sociale nel Trecento e nel primo Quattrocento*, Einaudi, Torino, 1960. Edizione originale: *Florentine Painting and its Social Background*, London, 1948. Traduzione di Gilberto Rocci e Luca Lamberti.
- Antichi Cronisti Astesi*, *Gli antichi cronisti astesi Ogerio Alfieri, Guglielmo Ventura e Secondino Ventura*, traduzioni di Natale Ferro, coordinatore, Elio Arleri, Osvaldo Campassi, segreteria di Giuseppe Tartaglino. Edizioni dell'orso, Alessandria, 1990.
- ANTINORI, *Annali degli Abruzzi*, Anton Ludovico Antinori, *Annali degli Abruzzi (Facsimile dell'autografo)*, Forni, Bologna, 1971.
- ANTINORI, *Memorie storiche degli Abruzzi*, Anton Lodovico Antinori, *Raccolta di memorie storiche delle tre provincie degli Abruzzi*, 3 tomi, Napoli, 1781-1782.
- ANTONELLI, *Patrimonio*, M. Antonelli, *Vicende della dominazione pontificia nel Patrimonio di S. Pietro in Tuscia*, in ASR, 1902-1904, vol. XXV-XXVII,
- ARIANI, *Petrarca*, Marco Ariani, *Petrarca*, Salerno editrice, Roma, 1999.

- Arte e Spiritualità degli Ordini mendicanti*, *Arte e Spiritualità degli Ordini mendicanti*, Argos, Roma, 1992.
- ASTESANO, *Carmen*, RIS, XIV, *Antonii Astesani primi ducalis aestensium secretarii de eius vita et varietate fortunae*.
- ASTORRI, *La Mercanzia di Firenze*, Antonella Astorri, *La Mercanzia di Firenze nella prima metà del Trecento*, Olschki, Firenze, 1998.
- AZARIO, *Visconti*, RIS, XVI, *Petri Azari notarii novariensis synchroni auctoris Chronicon de gestis Principum Vicecomitum ab Anno MCCL usque ad Annum MCCCLXII. Accedit Opusculum ejusdem auctoris De Bello Canapuciano*.
- BAGNOLI, *I pittori duccheschi*, Alessandro Bagnoli, *I pittori duccheschi*, in *Duccio alle origini della pittura senese*.
- BALLARINI, *Como*, Francesco Ballarini, *Compendio delle croniche della città di Como*, Como, 1619, ristampa Forni, Sala Bolognese, 1968.
- BALLETTI, *Reggio*, Balletti, *Storia di Reggio in Emilia*, Bonvicini, Reggio Emilia, 1925.
- BARACCHINI, *Il secolo di Castruccio*, a cura di Clara Baracchini, *Il secolo di Castruccio. Fonti e documenti di storia lucchese*. Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca, 1983.
- BARBERINI, *Scarlino*, Mario Barberini, *Scarlino e il suo territorio*, Nistri-Lischi, Pisa, 1985.
- BARBERO: *Letteratura e politica a Napoli*, Alessandro Barbero: *Letteratura e politica fra Provenza e Napoli*. In *L'état Angevin*.
- BARBERO, *La corte dei marchesi di Monferrato*, Alessandro Barbero, *La corte dei Marchesi si Monferrato allo specchio della poesia trovadorica. Ambizioni signorili e ideologia cavalleresca tra XII e XIII secolo*. In *Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino*. Anno LXXXI 1983.
- BARCELLINI, *Genova*, Mariano Barcellini, *Storia popolare di Genova*, 2 volumi, Genova, 1856.
- BARDI, *Vernio, vita e morte di un feudo*, Ferdinando Bardi, *Vernio, vita e morte di un feudo*, Firenze, 1886, ristampa Forni, Bologna, 1976.
- BARGELLINI, *Mille santi*, Piero Bargellini, *Mille santi del giorno*, Vallecchi, Firenze, 1977.
- BAUM, *I conti di Gorizia*, Wilhelm Baum, *I conti di Gorizia*, Libreria editrice goriziana, Gorizia, 2000. Ediz. orig. 2000, Kitab Verlag, Klagenfurt, Austria, traduzione di Massimo Dissaderi.
- BAZZANO, *Mutinense*, RIS, XV, *Chronicon Mutinense Ab Anno MII usque ad Annum MCCCLXIII, auctore Johanne de Bazano, cive mutinensi synchrono*.
- BELLINI, *Influenza degli Eremiti*, Pietro Bellini, *Influenza degli Eremiti sulla spiritualità degli Agostiniani ai primi del Trecento*, in *Arte e Spiritualità degli Ordini mendicanti*.
- BELLOSI: *Giotto e la Basilica Superiore di Assisi*, Luciano Bellosi: *Giotto e la Basilica Superiore di Assisi*, in TARTUFERI, *Giotto*.
- BELLOSI, *Buffalmacco*, Luciano Bellosi, *Buffalmacco e il Trionfo della morte*, Einaudi, Torino, 1974, ristampa 5 Continents, Milano, 2003.
- BELLOSI, *Il percorso di Duccio*, Luciano Bellosi, *Il percorso di Duccio*, in *Duccio alle origini della pittura senese*.
- BELLOSI, *Il pittore oltremontano di Assisi*, Luciano Bellosi, *Il pittore oltremontano di Assisi*, Gangemi, Roma, 2004
- BELLOSI, *La pecora di Giotto*, Luciano Bellosi, *La pecora di Giotto*, Einaudi, Torino, 1985.
- BELOTTI, *Bergamo*, Bortolo Belotti, *Storia di Bergamo e dei Bergamaschi*, Ceschina, Milano, 1940.

La cronaca del Trecento italiano

- BENACCI: *Compendio*, Benacci G., *Compendio della Storia Civile Ecclesiastica e Letteraria della città di Imola*, Filippini, 1810.
- BENATI, *Disegno del Trecento riminese*, Daniele Benati, *Disegno del Trecento riminese*, in *Il Trecento riminense*, Electa, Milano, 1995.
- BENATI, *Pittura in Emilia Romagna*, Daniele Benati, *Pittura del Trecento in Emilia Romagna*, in *La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, vol. I.
- BENCISTÀ, *Arte nel contado*, Alessandro Bencistà, *Arte nel contado*, Studium editrice, Radda in Chianti, 1987.
- BENEDETTO DEI, *Cronica*, Benedetto Dei, *La Cronica dall'anno 1400 all'anno 1500*, ISASI, Francesco Papafava editore, Firenze, 1985.
- BENVENUTI E DEGLI UNTI, *Fragmenta*, RIS, XXVI, *Accessiones Florentinae*. Tomo I, *Fragmenta Fulginatis Historiae ab Anno MCXCVIII usque ad MCCCXLI et ab Anno MCCCCXXIV usque ad MCCCCXL*. Auctoribus Bonaventura Benvenuti ac Petruccio de Unctis Fulginatensibuscum notis doctissimi viri Justiniani Pagliarini Fulginatis et dominici Mariae Manni Florentini.
- BENVENUTI, *Le repubbliche marinare*, Gino Benvenuti, *Le repubbliche marinare*, Newton & Compton editori, Roma, 1982.
- BERNARDI, *Cronache Forlivesi*, A. Bernardi, *Cronache Forlivesi*, 3 volumi, Bologna, 1895-1897.
- BERNICOLI, *Governi di Romagna*, Silvio Bernicoli, *Governi di Ravenna e di Romagna dal 12° al 19° secolo*, Ravenna, 1898, ristampa Bologna, 1968.
- BESTA, *La Sardegna Medioevale*, Enrico Besta, *La Sardegna Medioevale*, Palermo 1808-1809, ristampa Forni, Bologna, 2000.
- BEZZINI, *Cetona*, Mario Bezzini, *Cetona, profilo storico fino al 1557*. Edizioni Il Leccio, Monteriggioni (Siena), 2003.
- BIADI, *Colle Val d'Elsa*, Luigi Biadi, *Storia della città di Colle in Val d'Elsa*, Firenze, 1859, ristampa Atesa, Bologna, 1978.
- BICCHERAI, *Poppi e i conti Guidi*, Marco Biccherai: *Ai confini della Repubblica di Firenze. Poppi dalla signoria dei conti Guidi al vicariato nel Casentino*, Olschki, Firenze, 2005.
- BISSATI-MÀDARO, *Alessandria*, Giuseppe Ottaviano Bissati, *Memorie politiche, civili e militari della città di Alessandria e Vecchi cronisti alessandrini*, (a cura di L. Màdaro), Casale, 1926.
- BISSON, *La corona d'Aragona*, Thomas N. Bisson, *La corona d'Aragona*, ECIG, Genova, 1998. Opera Originale: *The Medieval Crown of Aragon*, Oxford University Press, New York, 1986. Traduzione di Stefania Azzari.
- BLOK, *Germania 1273-1313*, P. J. Blok, *Germania 1273-1313*, in *Storia del mondo medievale*.
- BOCCIA, *Iconografia delle armi*, Lionello G. Boccia: *L'iconografia delle armi in area milanese dall'XI al XIV secolo*, in *Il Millennio Ambrosiano*.
- BOLLETTI, *Città della Pieve*, Giuseppe Bolletti, *Notizie di Città della Pieve*, Perugia, 1830, ristampa Atesa, Bologna, 1989.
- BOLOGNA, *I Pittori alla corte angioina*, Ferdinando Bologna, *I pittori alla corte angioina di Napoli*, Bozzi, Roma, 1969.
- BONAFEDE, *L'Aquila*, Matilde Oddo Bonafede, *Storia popolare della città dell'Aquila degli Abruzzi*, Lanciano, 1889, ristampa Forni, Bologna, 1981.
- Bonifacio VIII e il suo tempo*, a cura di Marina Righetti Tosti-Croce, *Bonifacio VIII e il suo tempo, anno 1300 il primo giubileo*. Electa, Milano, 2000.

- Bonifacio VIII*, *Bonifacio VIII*, Atti del XXXIX Convegno storico internazionale, Todi, 13-16 ottobre 2002, Fondazione Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 2003. Comprende: Capitani, *Da Innocenzo III a Bonifacio VIII*, Menestò: *Bonifacio VIII e Todi*, Bruschetti e Giontella: *La chiesa dei Santi Giovanni e Paolo de platea*, Esposito: *La famiglia Caetani*, Herde: *Benedetto Caetani canonico, notaio pontificio e cardinale*, Pio: *Bonifacio VIII e il Patrimonium Beati Petri*, Corrao: *Il nodo mediterraneo: Corona d'Aragona e Sicilia nella politica di Bonifacio VIII*, Kiesewetter: *Bonifacio VIII e gli Angioini*, Vian: *Bonifacio VIII e i Colonna: una riconsiderazione*, Barbero: *Bonifacio VIII e la casa di Francia*, Bolton: *Boniface VIII and the Kingdom of England*, Dolcini: *Bonifacio VIII e i suoi predecessori*, Alberzoni: *Bonifacio VIII e gli Ordini mendicanti*, Paolini: *Bonifacio VIII e gli eretici*, Morpurgo: *Oro potabile e prolongatio vitae: fonti e influssi nella cultura scientifica alla corte di Bonifacio VIII*, Paoli: *Bonifacio VIII e le pratiche della santità*, Pace: *Una presenza marginale: l'immagine di Bonifacio VIII e i programmi figurativi moderni nella Roma trionfante del primo giubileo*, De Matteis: *La memoria di Bonifacio VIII*.
- BONOLI, *Storia di Forlì*, P. Bonoli, *Storia di Forlì*, Forlì, 1826.
- BONVESIN DE LA RIVA, *Le meraviglie di Milano*, Bonvesin da la Riva, *Le meraviglie di Milano*, Traduzione di Giuseppe Pontiggia. Bompiani, Milano, 1974.
- BOWSKY, *Un comune italiano nel medioevo*, William M. Bowsky, *Un comune italiano nel Medioevo, Siena sotto il regime dei Nove, 1287-1355*, Il Mulino, Bologna, 1986. Edizione originale: *A Medieval Italian Commune. Siena under the Nine, 1287-1355*. Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, 1981. Traduzione di Stephan Epstein.
- BRAGAZZI, *Fuligno*, Giuseppe Bragazzi, *Compendio della storia di Fuligno*, Foligno, 1858-59, ristampa Forni, Bologna, 1984.
- BRANDI, *Disegno dell'architettura italiana*, Cesare Brandi, *Disegno dell'architettura italiana*, Einaudi, Torino, 1985.
- BRANDI, *Pittura a Siena nel Trecento*, Cesare Brandi, *Pittura a Siena nel Trecento*, Einaudi, Torino, 1991.
- Brescia nell'età delle signorie*, a cura di Vasco Frati, *Brescia nell'età delle signorie*, Grafo edizioni, Brescia, 1980.
- Breviarium Italicae Historiae*, RIS, XVI, *Breviarum Italicae Historiae a temporibus Friderici II Augusti usque ad Annum MCCCLIC ab Anonymo Italo, sed synchrono auctore conscriptum*.
- BRUFANI, *Eresia di un ribelle*, Stefano Brufani, *Eresia di un ribelle al tempo di Giovanni XXII: il caso di Muzio di Francesco d'Assisi*. La Nuova Italia Editrice, Firenze, 1989; ho usato la prima ristampa del Centro italiano di studi sull'alto medioevo, Spoleto, 1991.
- BRUFANI, *Vita religiosa ad Assisi*, Stefano Brufani, *La vita religiosa in Assisi dal 1316 al 1367*. Edizioni Porziuncola, Assisi, 1982.
- BRUSCALUPI, *Pitigliano*, Giuseppe Bruscalupi, *Storia della contea di Pitigliano*, Firenze, 1906, ristampa Multigrafica, Roma, 1986.
- BUCCIO DI RANALLO, *Cronaca Aquilana*, *Cronaca Aquilana rimata di Buccio di Ranallo*, a cura di Vincenzo di Bartholomaeis, Roma, Istituto Storico Italiano, 1907.
- BURLA: *I Malaspina di Lunigiana*, Umberto Burla, *I Malaspina di Lunigiana dalle origini alla fine dei feudi imperiali*, Luna editrice, La Spezia, 2001.

- BUSSI, *Viterbo*, Feliciano Bussi, *Istoria della città di Viterbo*, Roma, 1742, ristampa Forni, Bologna, 1980.
- CADIER, *Sicilia angioina*, Léon Cadier, *L'amministrazione della Sicilia angioina*, a cura di Francesco Giunta, Flaccovio editore, Palermo, 1974. Tit. orig.: *Essai sur l'administration du royaume de Sicile sous Charles II d'Anjou*, Paris, 1891. Traduzione di Valeria Armando Rizzitano.
- CAGGESE, *Duecento-Trecento*, Romolo Caggese, *Duecento-Trecento*, UTET, Torino, 1939,
- CAGGESE, *Roberto d'Angiò*, Romolo Caggese, *Roberto d'Angiò e i suoi tempi*, 2 volumi, Firenze, 1922-1931
- CALECA, *Costruzione e decorazione del Camposanto* Antonino Caleca, *Costruzione e decorazione dalle origini al secolo XV*, in *Il Camposanto di Pisa*, 1996, Einaudi, Torino.
- CALISSE, *I Prefetti di Vico*, Carlo Calisse, *I Prefetti di Vico*, Roma, 1888.
- CALISSE, *Storia di Civitavecchia*, Carlo Calisse, *Storia di Civitavecchia*, Firenze, 1936, ristampa Forni, Sala Bolognese, 1973.
- CALVI, *Tavole storiche dei comuni italiani*, Emilio Calvi, *Tavole storiche dei comuni italiani, parte I, Liguria e Piemonte*, Ermanno Loescher & C., Roma, 1903.
- CAMMAROSANO, *Aquileia*, Paolo Cammarosano (a cura di), *Il Patriarcato di Aquileia. Uno stato nell'Europa medievale*. Udine, 1999.
- CAMPANARI, *Tuscania*, Secondiano Campanari, *Tuscania e i suoi monumenti*, 2 volumi, Montefiascone, 1856.
- CAMPOLONGO E CELICO, *I Sanseverino*, Amato Campolongo e Giovanni Celico: *I Sanseverino conti di Lauria, signori di Laino e duchi di Scalea*. Editur Calabria, Catanzaro, 2001.
- CAPITANI, *Città e comune*, Ovidio Capitani, *Città e comuni*, in *Storia d'Italia* UTET, vol. V.
- CAPPELLETTI, *Padova*, Giuseppe Cappelletti, *Storia di Padova*, 2 volumi, Padova, 1874, ristampa Atesa, Bologna 1988.
- CAPPELLI, *La signoria degli Abati-Del Malia*, Antonio Cappelli, *La signoria degli Abati-Del Malia e la Repubblica Senese in Grosseto*, Grosseto, 1931.
- CAPPONI, *Monumenta Florentinorum*, RIS, XVIII, *Monumenta Historica de Rebus Florentinorum auctore Gino Capponio ab Anno MCCCLXXVIII usque ad Annum MCCCCXIX cum continuatione Nerii illius filii usque ad Annum MCCCCLVI*.
- CAPRIN, *Il Trecento a Trieste*, Caprin, *Il Trecento a Trieste*, Trieste, 1897
- CARDINALI, *Le lotte dei discendenti di Malatesta da Verucchio*, a cura di Cinzia Cardinali, *Le lotte dei discendenti di Malatesta da Verucchio per la successione alla signoria di Rimini 1312-1334*, Bruno Ghigi editore, Rimini, 2000.
- CARDINI, *In Terrasanta*, Franco Cardini, *In Terrasanta. Pellegrini italiani tra medioevo e prima età moderna*. Il Mulino, Bologna, 2002.
- CARILE, *Morea*, Antonio Carile, *La rendita feudale nella Morea Latina del XIV secolo*. Pàtron, Bologna, 1974.
- CARILE, *Pesaro nel medioevo*, Antonio Carile, *Pesaro nel Medioevo*, in *Pesaro tra Medioevo e Rinascimento*, Pesaro.
- CARNIATI, *I Salimbeni*, Alessandra Carniati, *I Salimbeni, quasi una signoria*, Protargon, Siena, 1995.
- CAROCCI, *Baroni di Roma*, Sandro Carocci, *Baroni di Roma, dominazioni signorili e lignaggi aristocratici nel Duecento e nel primo Trecento*, ISIME, Roma, 1993.

- CAROCCI, *Tivoli*, Sandro Carocci, *Tivoli nel Basso Medioevo, società cittadina ed economia agraria*, ISIME, Roma, 1988.
- CARRARA, *Scaligeri*, Marco Carrara, *Gli Scaligeri*, Dall'Oglio editore, Varese, 1966.
- CARTA RASPI, *Mariano IV d'Arborea*, Raimondo Carta Raspi, *Mariano IV d'Arborea*, Edizioni della fondazione Il Nuraghe, Cagliari, 1934.
- CARTA RASPI, *Storia della Sardegna*, Raimondo Carta Raspi, *Storia della Sardegna*, Mursia, Milano, 1971.
- CARTA RASPI, *Ugone III d'Arborea*, Raimondo Carta Raspi, *Ugone III d'Arborea e le due ambasciate di Luigi I d'Anjou*, Cagliari, 1936; ristampa, Oristano.
- CASALI, *San Gimignano*, Giovanna Casali, *San Gimignano, l'evoluzione della città tra il XIV e il XVI secolo*, Olschki, Firenze, 1998.
- CASTAGNARI, *La città della carta*, Giancarlo Castagnari (a cura di), *La città della carta, Ambiente storia e cultura nella storia di Fabriano*, Fabriano, 1982.
- CASTAGNARI, *Il Trecento a Fabriano*, a cura di Giancarlo Castagnari, *Il Trecento a Fabriano, Ambiente, società, istituzioni*. Atti della giornata di studio 16 giugno 2001. Centro di Studi Storici sul Trecento Fabrianese e Altoesino. Ente Autonomo Palio di San Giovanni Battista, Fabriano, 2002.
- CASTAGNETTI, *I Veronesi Avvocati*, A. Castagnetti, *La famiglia veronese degli Avvocati (secoli XI-XIII)*, in *Studi sul medioevo cristiano*, vol. I. Vi è anche carta genealogica.
- CASTELBARCO, *I Castelbarco ed il Trentino*, Elisabetta Castelbarco, *I Castelbarco ed il Trentino*, Editrice La Grafica, 2005 (prima ristampa: l'opera è del 2004). Vi sono molte carte genealogiche della famiglia.
- CASTELNUOVO, *Arte delle città, arte delle corti*, In *Storia dell'Arte Italiana, Dal medioevo al Quattrocento*.
- CASTELNUOVO, *Il Buongoverno*, Enrico Castelnovo, *Il Buongoverno*, Electa, Milano, 1995.
- CASTELOT E DECAUX, *La France au jour le jour*, André Castelot et Alain Decaux, *Histoire de la France et des Français au jour le jour*, Tome 2, 1180-1408, le flamboyant Moyen Age, Librairie académique Perrin et Librairie Larousse, Paris, 1979.
- CASTRIZIO, *Manuale di numismatica medievale*, Daniele Castrizio, *Manuale di numismatica medievale*, Falzea Editore, Reggio Calabria, 2005.
- Castruccio Castracani e il suo tempo*, Castruccio Castracani e il suo tempo. Convegno internazionale Lucca 5-10 ottobre 1981. Atti pubblicati da *Actum Luce*, rivista di studi lucchesi dell'Istituto Storico Lucchese. Anni XIII – XIV – N. 1-2, Lucca Aprile-Ottobre 1984-1985. Include: R. Manselli: *Castruccio Castracani degli Antelminelli e la politica italiana nei primi decenni del Trecento*, A. Marongiu: *Gli ordinamenti municipali. Momenti e aspetti dell'avvento della Signoria*, O. Banti: *Pisa, i Castracani ed un «messaggio politico» affidato ad un epitaffio (1342), note di storia e di epigrafia medievali*, E. Cristiani: *Rileggendo i giudizi del Villani su Castruccio*, F. S. Stych, *Il manoscritto G.B. Orsucci 036 dell'Archivio di Stato di Lucca e «Le azioni di Castruccio Castracani» di Aldo Manucci*, M. Luzzati: *Castruccio Castracani nelle fonti cronistiche oltremontane della prima metà del Trecento*, D. Osheim: *I sentimenti religiosi dei Lucchesi al tempo di Castruccio*, E. Coturri: *La chiesa lucchese al tempo di Castruccio*, L. Green: *Il Capitolo della Cattedrale di Lucca all'epoca di Castruccio Castracani*, T.W. Blomquist, *La famiglia e gli affari: le compagnie internazionali lucchesi al tempo di Castruccio Castracani*, C. Meek: *Le finanze e l'amministrazione finanziaria di Lucca al tempo di Castruccio*, G. Fallico: *La presenza dei Lucchesi in*

- Sicilia in epoca castrucciana*, L. Beunger Robbert: *I Lucchesi ed i loro affari commerciali a Venezia al tempo di Castruccio Castracani*, K.L. Reyerson: *Lucchese in Montpellier in the Era of Castruccio Castracani the Mintmasters' Penetration Languedocian Commerce and Finance*, L. Green: *Lucchese Commerce under Castruccio Castracani*, G. Arrighi: *La «Pratica della mercatura» del cod. 175 della Biblioteca statale di Lucca*, B. Andreolli: *Considerazioni sulle campagne lucchesi nella prima metà del secolo XIV: paesaggio, economia, contratti agrari*, M. Seghieri: *I Castracani e l'attività mineraria in Lucchesia*, U. Ceccarelli: *La vita professionale dell'arte sanitaria: le corporazioni mediche, i collegi dei medici, i protomedicanti*, C. Ferri: *Alcune considerazioni sulla vita civile e amministrativa del territorio lucchese al tempo di Castruccio Castracani*, L. Green: *Il problema dell'Augusta e della villa di Castruccio Castracani e Massa Pisana*, G. Di Vecchio: *Arte militare nelle imprese di Castruccio Castracani degli Antelminelli*, G. Lera: *Francesco Castracani degli Antelminelli conte di Coreglia*.
- CASULA, *Breve storia di Sardegna*, Francesco Cesare Casula, *Breve storia di Sardegna*, Carlo Delfino Editore, Sassari, 1994.
- CATTERINA, *I Castelbarco*, Rocco Catterina, *I signori di Castelbarco*, Camerino, 1900, ristampa Mori, 1982.
- CAVALCABÒ, *Ultime lotte di Cremona*, A. Cavalcabò, *Ultime lotte di Cremona*, Gemona, 1937.
- CECCHI, *Tolentino*, Dante Cecchi, *Storia di Tolentino*, Tolentino, 1975.
- CECI, *Todi nel medioevo* Getulio Ceci, *Todi nel medioevo*, Todi, 1897, ristampa Forni, Bologna, 1977.
- CENCI, *Vita assisana*, Cenci C, Documentazione di vita assisana, 1300-1550, 2 volumi, Ediz. Collegii S. Bonaventurae ad Claras Aquas, Grottaferrata, 1974-75
- CERRETANI, *St. Fiorentina*, Bartolomeo Cerretani, *Storia fiorentina*, a cura di Giuliana Berti, Olschki editore, Firenze, 1994.
- Cesena*, a cura di Augusto Vasina, *Storia di Cesena – Medioevo*, 2 volumi, Bruno Ghigi editore, Rimini, 1985. Il primo volume (secoli VI-XIV) include: A. Vasina: *Il medioevo cesenate nella storiografia*, C. Dolcini: *La storia religiosa fino al secolo XI*, A. Vasina: *La città e il territorio prima e dopo il Mille*, G. Pasquali: *Il mondo rurale cesenate dal V al XIII secolo*, C. Dolcini: *Comune e signoria*, C. Dolcini: *La storia religiosa nei secoli XII-XIV*, P. Colliva: *Cesena fra «signoria e stato franco» aspetti del rapporto col governo papale (1278-1377)*. Il secondo volume (secoli XIV-XV) include: J. Robertson: *Cesena: governo e società dal sacco dei Bretoni al dominio di Cesare Borgia*, C. Dolcini: *La storia religiosa*, C. Dolcini: *La cultura premalatestiana e le origini della biblioteca*, G. Ortalli: *Malatestiana e dintorni. La cultura cesenate tra Malatesta Novello e il Valentino*, A. I. Pini: *L'economia di Cesena e del Cesenate in età malatestiana e post-malatestiana (1378-1504)*, C. Riva: *Città e territorio in epoca malatestiana: contributo per un'analisi topografica*.
- CESSI, *Storia della repubblica di Venezia*, Roberto Cessi, *Storia della repubblica di Venezia*, 2 volumi, Principato, Milano e Messina, 1968.
- CHATELET, *La filosofia medievale*, a cura di François Chatelet, *La filosofia medievale*, Vol. II, BUR, Milano, 1976. Edizione originale: *Histoire de la Philosophie, la philosophie médiévale*, Librairie Hachette, Paris, 1972.

- CHERUBINI a cura di, *Storia di Pistoia*, II, a cura di Giovanni Cherubini, *Storia di Pistoia*, vol. II, *L'età del libero comune. Dall'inizio del XII alla metà del XIV secolo*. Le Monnier, Firenze, 1998.
- CHERUBINI, *Borgo Sansepolcro*, Giovanni Cherubini, *Una comunità etc (Borgo Sansepolcro)*, Olschki, Firenze, 1972.
- CHERUBINI, *Le città italiane*, Luigi Cherubini, *Le città italiane dell'età di Dante*, Pacini editore, Pisa, 1991.
- CHIAPPELLI, *Cino da Pistoia*, Luigi Chiappelli, *Vita e opere giuridiche di Cino da Pistoia*, Pistoia, 1881. Ristampa anastatica Forni, Sala Bolognese, 1978.
- CHIAPPINI, *Estensi* Luciano Chiappini, *Gli Estensi*, Dall'Oglio editore, Varese, 1988.
- CHINAZZO, *Guerra di Chioza*, RIS, XV, *Danielis Chinatii Tarvisini belli apud Fossam Clodiam et alibi inter Venetos et Genuenses gesti Anno MCCCLXXVIII & sequentibus*.
- CHINI, *Storia del Mugello*, P. Lino Chini, *Storia del Mugello*, 2 volumi, Firenze, 1895, ristampa Multigrafica editrice, Roma, 1969.
- Chronicon Ariminense*, RIS, XV, *Chronicon Ariminense Ab Anno circiter MCLXXXVIII usque ad Annum MCCCLXXXV. Auctore anonymo, ac deinde continuatum per alterum anonymum usque ad Annum MCCCCLII*.
- Chronicon Estense*, RIS, XV, *Chronicon Estense gesta Marchionum Estensium Ab Anno MCI usque ad Annum MCCCLIV per Anonymos scriptore synchronos, et ab aliis auctoribus continuatum usque ad Annum MCCCXCIII*.
- Chronicon Parmense*, RIS², IX, 9, *Chronicon Parmense ab anno 1308 usque ad annum 1338*, a cura di Giuliano Bonazzi.
- Chronicon Siciliae*, RIS, X, *Chronicon Siciliae auctore anonimo. Ab Anno circiter DCCCXX usque ad Annum MCCCXXVIII*.
- Chroniques de France*, *Le Grand Chroniques de France*, Paris, 1920-1953.
- CIACCHERI, *Cronachetta di San Gimignano*, *Cronachetta di S. Gimignano, composta da F. Matteo Giaccheri Fiorentino l'anno MCCCLV*, Bologna, 1865, ristampa Forni, Bologna, 1975.
- CIACCI, *Aldobrandeschi*, Gaspero Ciacci, *Gli Aldobrandeschi nella storia e nella Divina Commedia*, 2 volumi, Roma 1935, ristampa Multigrafica, 1980.
- CINO DA PISTOIA, *Rime*, Cino da Pistoia, *Rime*, a cura di Enrico Bindi e Pietro Fanfani, Pistoia, 1878.
- CIPOLLA, *Il fiorino e il quattrino*, Carlo M. Cipolla, *Il fiorino e il quattrino, la politica monetaria a Firenze nel 1300*, Il Mulino, Bologna, 1982.
- CIPOLLA, *Le avventure della lira*, Carlo M. Cipolla, *Le avventure della lira*, Il Mulino, Bologna, 1975.
- CIRILLO, *Annali dell'Aquila*, Bernardino Cirillo, *Annali della città dell'Aquila*, Roma, 1570, ristampa Forni, Bologna, 1974.
- CITTADELLA, *La dominazione carrarese in Padova*, Cittadella, *Storia della dominazione carrarese in Padova*, 2 voll., Padova, 1842.
- CITTADINI, *Arezzo*, L. Cittadini, *Storia di Arezzo*, Firenze, 1853, ristampa Atesa, Bologna, 1986.
- COBELLI, *Cronache forlivesi*, Leone Cobelli, *Cronache forlivesi*, a cura di Giosuè Carducci e Enrico Frati con note di Filippo Guarini. Bologna, 1874.
- COGNASSO, *Savoia*, Francesco Cognasso, *I Savoia*, Dall'Oglio editore, Varese, 1971.
- COGNASSO, *Visconti*, Francesco Cognasso, *I Visconti*, Dall'Oglio editore, Varese, 1966.

- COLLAVINI, *Honorabilis domus*, Simone Collavini, *Honorabilis domus et spetiotissimus comitatus, gli Aldobrandeschi da "conti" a "principi territoriali"*. Edizioni ETS, Pisa, 1998.
- COLLI, *La vita del Trecento*, Alberto Colli, *La vita del Trecento in Siena e nel contado senese nelle committenze istoriate pubbliche e private – Guida al Buongoverno*, Siena, 2004.
- COLUCCI, *Antichità picene*, G. Colucci, *Antichità picene*, Fermo, 1792. 32 volumi. Ristampa Maroni, Ripatrasone, 1989. Ho usato l'edizione originale.
- COMBA, *Gli angioè nell'Italia Nord-Occidentale*, *Gli Angioè nell'Italia Nord-Occidentale*, a cura di Rinaldo Comba, Edizioni Unicopli, Milano, 2006. Questo volume racchiude gli atti di un convegno svoltosi ad Alba nei giorni 2-3 settembre 2005. Vi è molto su Carlo I d'Angiò, ma anche dei contributi sul Trecento, come Riccardo Rao, *La circolazione degli ufficiali nei comuni dell'Italia Nord-Occidentale durante le dominazioni angioine del Trecento*, Aldo A. Settia, "Gran cops se donnent les vassaulx". *La battaglia di Gamerario (22 aprile 1345)*, Elisabetta Canobbio, *Per una prosopografia dell'ufficialità subalpina. Personale ecclesiastico al servizio degli Angioè*, Beatrice del Bo, *Un itinerario signorile nel crepuscolo angioino. I Falletti di Alba*, Giorgio Fea, *La zecca angioina di Cuneo*.
- COMPAGNI, *Cronaca*, RIS², IX, II, *Dini Compagni Chronicon Florentinum Italica lingua scriptum ad Anno MCCLXXX usque ad Annum MCCCXII*, a cura di Isidoro del Lungo.
- COMPAGNONE, *Reggia picena*, Pompeo Compagnone, *La Reggia Picena, ovvero de' Presidi della Marca*, Macerata, 1661, ristampa Macerata, 2005.
- CONFORTO DA COSTOZA, *Cronaca vicentina*, RIS², XIII, I, a cura di Carlo Steiner, Conforto da Costoza, *Frammenti di Storia vicentina, (AA. 1371-1387)*, pubblicato da L. A. Muratori con il titolo «*Conforti Pulicis Vicentini Annalium patriae fragmenta ab anno MCCCLXXI usque ad annum MCCCLXXXVII*».
- CONIGLIO, *I Gonzaga*, Giuseppe Coniglio, *I Gonzaga*, Dall'Oglio editore, Varese, 1967.
- CONTA, *I luoghi dell'arte*, Gioia Conta, *I luoghi dell'arte*, 5 volumi sulla storia e l'arte dell'Alto Adige, Provincia autonoma di Bolzano, 1999.
- COPPI, *Sangimignano*, Vincenzo Coppi, *Annali, memorie ed huomini illustri di Sangimignano*, Firenze, 1695, ristampa Forni, Bologna, 1976.
- CORIO, *Milano*, Bernardino Corio, *Storia di Milano*, a cura di Anna Morisi Guerra, 2 volumi, UTET, Torino, 1978.
- CORNAZZANI, *Historia parmensis*, RIS, XII, *Historiae Parmensis fragmenta Ab Anno MCCC I usque ad Annum MCCCLV auctore fratre Johanne de Cornazanis. Latinè primùm, sed heic tantùm Italicè scripta, cum additamentis usque ad Annum MCCCLXXIX*.
- CORRAO E VIOLA, *Introduzione agli studi di storia*, Pietro Corrao e Paolo Viola, *Introduzione agli studi di storia*, Donzelli, Roma, 2002 e 2005.
- CORRAO, GALLINA E VILLA, *L'Italia mediterranea*, Pietro Corrao, Mario Gallina e Claudia Villa, *L'Italia mediterranea e gli incontri di civiltà*, Laterza, Roma e Bari, 2001.
- CORRIDONI, *Aldobrandeschi*, Ippolito Corridoni, *Gli Aldobrandeschi nella storia maremmana*, Laurum, Pitigliano, 2004.
- CORTUSIO, *Historia*, RIS, XII, *Gulielmi et Albrigeti Cortusiorum Historia de novitatibus Paduae et Lombardiae Ab Anno MCCLVI usque ad MCCCLXIV. Con aggiunta Additamenta Duo ad Chronicon Cortusiorum Ab Anno MCCCLIX usque ad Annum circiter MCCCLXV. Alterum Ab Anno MCCCLIV usque ad MCCCXCI*.

- COSTA, *Sassari*, Enrico Costa, *Sassari*, Sassari, 1885, ristampa Gallizzi, 1959, 1976 e 1992 in 3 volumi, ho usato quest'ultima.
- COSTE, *Boniface VIII en procès*, Jean Coste: *Boniface VIII en procès, articles d'accusation et deposition des temoins (1303-1311)*, L'Erma di Bretschneider, Roma, 1995.
- CRACCO, *Venezia nel medioevo*, Giorgio Cracco, *Venezia nel medioevo, un «altro mondo»*. In *Storia d'Italia*, UTET, vol. VII, tomo I: *Comuni e signorie dell'Italia nordorientale e centrale: Veneto, Toscana, Emilia-Romagna*.
- CRISTOFANI, *Assisi*, Antonio Cristofani, *Le storie di Assisi*, prima edizione 1866, ho usato la 4^a edizione di Nuova Editoriale Venezia, Venezia, 1959.
- Cronaca di Ser Guerrieri da Gubbio*, RIS², XXI, IV, *Cronaca di Ser Guerrieri da Gubbio dall'anno MCCCCL all'anno MCCCCLXXII*, a cura di Giuseppe Mazzatinti. Seguono in appendice: 1° Estratti da *Gesta Eugubinatorum ad aedificatione civitatis usque ad a. MCCC scripta a philosophiae et medicinae doctore Greffolino Valeriani*, 2° *Cronaca dewlla città d'Ugubbio di fra Girolamo Maria da Venezia dalle origini sino al dì 17 de dicembre 1539*, 3° *Cronaca di Gubbio scritta da un canonico don Francesco dal 6 marzo 1419 al 18 aprile 1579*.
- Cronache dei secoli XII e XIV*, a cura di L. Passerini, *Cronache varie dei secoli XII e XIV*, in *Documenti di Storia Italiana*, Roma, 1876.
- Cronache senesi*, RIS², XV, VI, *Cronache senesi*, a cura di Alessandro Lisini e Fabio Iacometti. Comprende: *Kalendarium Ecclesiae Metropolitanae senensis*. Poi *Cronache senesi dall'anno 1202 al 1302* con aggiunte posteriori fino al 1391 di autore anonimo della metà del secolo XIV. *Frammenti di cronaca senese* di Anonimo 1313-1320. *Cronaca senese* conosciuta sotto il nome di Paolo di Tommaso Montauri (fino al 1315). *Cronache senesi* di Agnolo di Tura del Grasso.
- CUOMO, *Gli ordini cavallereschi*, Franco Cuomo, *Gli ordini cavallereschi*, Newton & Compton, Roma, 1992. Ho usato l'edizione del 2004.
- CURZEL, *I vescovi di Trento nel basso medioevo*, Emanuele Curzel, *I vescovi di Trento nel basso medioevo: profili personali, scelte di governo temporale e spirituale*, in *Storia del Trentino, III L'età medievale*.
- CUVILLIER, *Storia della Germania medievale*, Jean-Pierre Cuvillier, *Storia della Germania medievale*, Sansoni editore, Firenze, 1988. Opera originale *L'Allemagne médiévale*, Payot, Paris, 1984. Traduzione di Maria Salemi Cardini.
- D'ALATRI, *Gli idolatri*, Mariano d'Alatri, *Gli idolatri recanatesi secondo un rotolo vaticano del 1320*, Roma, 1963.
- D'ANDREA, *Cronica*, Francesco D'Andrea, *Cronica*, edizione di Pietro Egidi, Vecchiarelli editore, Manziana (Roma), 2002.
- D'ARCAIS, *Pittura a Padova*, Francesca d'Arcais, *Pittura del Duecento e Trecento a Padova e nel territorio*, in *La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, vol. I.
- D'ARCAIS, *Venezia*, Francesca d'Arcais, *Venezia*, in *La Pittura nel Veneto: Il Trecento*, vol. I.
- D'ORVILLE JEAN, *Chronique de Savoie*, Jean d'Orville, dit Cabanet, *La Chronique de Savoie*, a cura di Daniel Chaubet che la ha tradotta in francese moderno. La Fontaine de Siloé, Les Marches, 1995.
- DANDOLO, *Chronicon*, RIS, XII, *Andreae Danduli Chronicon Venetum a pontificatu Sancti Marci ad Annum usque MCCCXXXIX*.
- DASTI, *Corneto*, Luigi Dasti, *Notizie storiche di Tarquinia e Corneto*, Tarquinia, 1910, 2^a edizione.

- DATTA, *I Principi d'Acaia*, Datta, *Storia dei Principi di Savoia del ramo d'Acaia*, Torino, Stamperia Reale, 1832, 2 volumi.
- DAVIDSOHN, Firenze, Robert Davidsohn, *Storia di Firenze*, 8 volumi, Firenze, 1972. Opera originale: *Geschichte von Florenz*, traduzione di Giovanni Battista Klein, riveduta da Roberto Palmarocchi.
- DAY, *La Sardegna*, John Day, *La Sardegna sotto la dominazione pisano-genovese, dal secolo XI al secolo XIV*, in *Storia d'Italia*, vol. X, UTET, Torino, 1987.
- DE BLASIS: *Le case dei principi angioini*, G. De Blasis, *Le case dei Principi angioini nella Piazza di Castelnuovo*, estratto da ASP Napoletane, ristampa, Forni, Bologna, 1974.
- DE CASTELLO, *Chronicon Bergomense*, RIS, XVI, *Chronicon Bergomense Guelpho-Ghibellinum, auctore Castello de Castello. Ab Anno MCCCCLXXVIII usque ad Annum MCCCCVII*.
- DE MINICIS, Fermo, Gaetano de Minicis, *Cronache della città di Fermo*, Documenti di Storia italiana, Firenze, 1870.
- DE MUSSI, Piacenza, RIS, XVI, *Chronicon Placentinum ab Anno CCXXII usque ad Annum MCCCCII. Auctore Johanne de Mussis cive placentino. Aggiunta Chronica Episcoporum Placentinorum*, compilata dal cittadino milanese messer Fabrizio de Marliano, vescovo di Tortona.
- DE SANTIS, Ascoli nel Trecento, Antonio De Santis, *Ascoli nel Trecento*, 2 volumi, Bruno Ghigi Editore, Rimini, 1984.
- DE SZOMBATHELY, *Storia di Trieste*, Gabrio de Szombathely, *Un itinerario di 2000 anni nella storia di Trieste*, Trieste, 1994, ho usato la 2^a edizione del 1996.
- DEGLI ALBERTI, Trento, Francesco Felice degli Alberti, *Annali del principato ecclesiastico di Trento dal 1022 al 1540*, Trento, 1866. Ristampa Forni, Bologna, 1977.
- DEGLI ATTI, *Cronaca Todina*, Giovan Fabrizio degli Atti, a cura di Giuliana Italiani, Claudio Leonardi, Franco Mancini, Enrico Menestò, Carlo Santini, Gina Scentoni, *Le cronache di Todi (secoli XIII-XVI)*, Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 1991, ristampa della prima ediz. Firenze, 1979.
- DEL BALZO DI PRESENZANO, *A l'asar Bautezar!*, Antonello del Balzo di Presenzano, *A l'asar Bautezar! I del Balzo ed il loro tempo*. 3 volumi, Arte Tipografica editrice, Napoli, 2003.
- DELAYTO, *Annales Estenses*, RIS, XVIII, *Annales Estenses Jacobi de Delayto cancellarii D. Nicolai Estensis Marchioni Ferraria. Auctoris synchroni De Gestis ipsius Marchionis ab Anno MCCCXCIII usque ad MCCCCIX*.
- DELLA GHERARDESCA, *I della Gherardesca*, Ugolino della Gherardesca, *I della Gherardesca, dai Longobardi alle soglie del Duemila*, Edizioni ETS, Pisa, 1995.
- DELLA TUCCIA, *Cronaca di Viterbo*, Ignazio Ciampi, *Cronache e statuti della città di Viterbo*, DSP per le provincie di Toscana, Umbria e Marche, Firenze, 1872.
- DEMUGER, *Vita e morte dell'Ordine dei Templari*, Alain Demuger, *Vita e morte dell'Ordine dei Templari*, Garzanti editore, 1987, Milano. Titolo originale: *Vie et mort de l'ordre du Temple*, 1985, Editions du Seuil.
- DEVITINI, *L'influsso di Giotto*, Alessia Devitini, *L'influsso di Giotto*, in *Pittura in Diario del Graziani*, *Cronaca della città di Perugia dal 1309 al 1491, nota col nome di Diario del Graziani*, in ASI, I serie, vol. XVI, 1850, parte I. Ho usato il reprint Schmidt Periodicals GMBH, Germany, 1989.

- DOMENICO DE GRAVINA, *Apulia*, RIS², XII, III, a cura di Albano Sorbelli, *Dominici de Gravina Notarii chronicon de rebus in Apulia gestis*, (AA. 1333-1350).
- Domus Carrarenensis*, RIS², XVII, I, *Gesta domus Carrarenensis* (AA. 1027-1368) a cura di Roberto Cessi.
- DORINI, *Spinetta Malaspina*, Ugo Dorini, *Un grande feudatario del Trecento Spinetta Malaspina*, Olschki, Firenze, 1940.
- DOSSENA, *Dante*, Giampaolo Dossena, *Dante*, Longanesi, Milano, 1995.
- DOSSENA, *Storia confidenziale della letteratura italiana*, Giampaolo Dossena, *Storia confidenziale della letteratura italiana*, Rizzoli, Milano, 1° volume 1987, 2° volume 1989.
- DOTTI, *Petrarca*, Ugo Dotti, *Vita di Petrarca*, Laterza, Roma e Bari, 1992.
- Duccio alle origini della pittura senese*, a cura di Alessandro Bagnoli, Roberto Bartalini, Luciano Bellosi, Michel Laclotte, *Duccio alle origini della pittura senese*, Silvana Editoriale, Milano, 2003.
- DUPRÉ THESEIDER, *Roma*, Eugenio Dupré Theseider, *Roma dal comune del popolo alla signoria pontificia (1252-1377)*. ISR, *Storia di Roma*, vol. XI, Cappelli, Bologna, 1952.
- EDBURY, *Cyprus*, Peter W. Edbury, *Kingdom of Cyprus and the Crusades*, Cambridge University Press, 1991.
- ELDMAN, *Conti Alberti*, Paolo Eldmann, *Signoria dei conti Alberti su Vernio e l'Appennino*, Firenze, 1886, ristampa Forni, Bologna, 1976.
- Emilia- Romagna, vol. 2°, il Medioevo* a cura di F. Cantelli, *Emilia- Romagna, vol. 2°, il Medioevo* di A. Berselli e G. Fasoli, Teti, Milano, 1974
- Emilia-Romagna*, a cura di A. Berselli, *Storia dell'Emilia-Romagna*, editore Santerno, Bologna, 1976.
- Ephemerides Urbevetanae*, RIS², XV, V, *Ephemerides Urbevetanae* dal codice urbinato 1745, a cura di Luigi Fumi. Seguono in appendice: *Regesto di atti originali per le giurisdizioni del Comune compilato nel 1339 e proseguito fino alla metà del secolo XIV*, *Annales Urbevetani [1161-1353]*, *Cronica Urbevetana [1294-1304]*, *Gli avvenimenti del conte Francesco di Montemarte [1333-1400]*, *Cronaca di ser Matteo di Cataluccio [1423-1458]*, *Diario di ser Tommaso di Silvestro canonico e notaio [1482-1514]*.
- EUSEBIO, *Metrologia*, Ludovico Eusebio, *Compendio di metrologia universale e vocabolario metrologico*, UTET, Torino, 1899, ristampa Forni, Bologna, 1967.
- FALASCHI: *I da Varano*, Pier Luigi Falaschi, *Splendori di una signoria inedita*, in *I volti di una dinastia, I da Varano di Camerino*, catalogo della mostra nel Palazzo ducale di Camerino del 21 luglio – 4 novembre 2001. Federico Motta editore, Milano, 2001.
- FALCO, *La Santa Romana Repubblica*, Giorgio Falco, *La Santa Romana Repubblica*, Riccardo Ricciardi editore, Milano – Napoli, 1958. Questa è la terza edizione.
- FARULLI, *Annali di Sansepolcro*, Pietro Farulli, *Annali e memorie di Sansepolcro*, Foligno, 1713, ristampa Arnaldo Forni Editore, Sala Bolognese, 1980.
- FAVIER, *L'enigma di Filippo il Bello*, Jean Favier, *L'enigma di Filippo il Bello*, Jouvence, Roma, traduzione di Alberto Forni
- FAVIER, *Les papes d'Avignon*, Jean Favier, *Les papes d'Avignon*, Fayard, 2006.
- Ferreti Vicentini Historia*, RIS, IX, *Ferreti Vicentini Historia rerum in Italia gestarum ab Anno MCCL ad Annum usque MCCCXVIII*.

- FINK, *Chiesa e papato nel medioevo*, Karl August Fink, *Chiesa e papato nel medioevo*, Il Mulino, Bologna, 1998. Ediz. Originale: *Papstuum und Kirche im abendländischen Mittelalter*, Munchen, Verlag, Beck, 1981.
- FINKE, *Acta Aragonensia*, Heinrich Finke, *Acta Aragonensia*, 3 volumi, Berlin und Leipzig, 1908-1922.
- FINKE, *Acta Aragonensia*, vol. IV, Heinrich Finke, *Nachträge und Ergänzungen zu den Acta Aragonensia*, Münster in Westfalen, 1933.
- FIUMI, *San Gimignano*, Enrico Fiumi, *San Gimignano*, Olschki, Firenze, 1961, ristampa 1993.
- FOSCHI, *I conti di Panico*, Paola Foschi, *La famiglia dei conti di Panico, una signoria feudale fra Toscana e Emilia*, in BSP, s. 3^a, n° XXVIII, 1993, p. 3-22.
- FOSCHI, *La famiglia dei conti di Panico*, Paola Foschi, *La famiglia dei conti di Panico: una mancata signoria interregionale*, in *Signori feudali e comunità appenniniche nel medioevo*.
- FOSSIER, *Storia del Medioevo*, Robert Fossier, *Storia del Medioevo vol. III – Il tempo delle crisi (1250-1520)*. Einaudi, Torino, 1987. Titolo originale: *Le Moyen Age III Les temps des crises (1250-1520)*, 1982, Armand Colin Editeur, Paris. Traduzione: Elena de Angelis.
- FRACASSETTI, *Fermo*, Giuseppe Fracassetti, *Notizie storiche della città di Fermo*, Fermo, 1841, ristampa Atesa, Bologna, 1983.
- FRALE, *Il processo ai Templari*, Barbara Frale, *Il papato e il processo ai Templari*, Viella, Roma, 2003.
- FRALE, *L'ultima battaglia dei Templari*, Barbara Frale, *L'ultima battaglia dei Templari*, Viella, Roma, 2001.
- FRALE, *Orte 1303-1367*, Barbara Frale, *Orte 1303-1367, la città sul fiume*, Vecchiarelli editore, Manziana (Roma), 1995.
- FRANCESCHINI, *Malatesta*, Gino Franceschini, *I Malatesta*, Dall'Oglio editore, Varese, 1973.
- FRANCESCHINI, *Montefeltro*, Gino Franceschini, *I Montefeltro*, Dall'Oglio editore, Varese, 1970.
- FRANGIONI, *Milano e le sue misure*, Luciana Frangioni, *Milano e le sue misure. Appunti di metrologia lombarda fra Tre e Quattrocento*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 1992.
- FROISSART, *Chroniques*, *Les Chroniques de Sire Jean Froissart*, par J. A. C. Bouchon, 3 tomi, Paris, A. Desrez, Libraire-Editeur, 1837. È un'opera tradotta in francese moderno. Chi prederisca il testo originale può ad esempio leggere il testo tratto dal manoscritto d'Amiens, edito da George T. Dillier in 4 tomi. Librairie Droz S. A., 11, rue Massot, Genève, 1991.
- FRUGONI, *Gli affreschi della Cappella Scrovegni*, Chiara Frugoni, *Gli affreschi della Cappella Scrovegni a Padova*, Einaudi, Torino, 2005. Anche in versione inglese.
- FRUGONI, *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Chiara Frugoni e altri, *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Le Lettere, Firenze, 2002.
- FUMI, *Codice diplomatico della città d'Orvieto*, Luigi Fumi, *Codice diplomatico della città d'Orvieto*, in DSI, vol. VIII, Firenze, 1884.
- FUMI, *Orvieto*, Luigi Fumi, *Orvieto, note storiche e biografiche*, Città di Castello, 1891.
- FUSERO, *I Doria*, Clemente Fusero, *I Doria*, Dall'Oglio editore, Varese, 1973.
- GAILLARET ET TARDY, *Varey*, Philippe Gaillaret et Hervè Tardy, *Les batailles oubliées: Varey*, Historic'one editions, Annecy-le-Vieux, 2005.

- GALASSO, *Il regno di Napoli*, Giuseppe Galasso, *Il Mezzogiorno angioino e aragonese (1266-1494)* in *Storia d'Italia*, UTET, Torino, 1992.
- GALEOTTO DEL CARRETTO, *Cronaca di Monferrato*, MHP, Galeotto del Carretto, *Cronaca di Monferrato*, Tomo III, *Scriptorum*, vol. III.
- GALVANO FIAMMA, *Opusculum*, RIS², XII, IV, a cura di Carlo Castiglioni, *Gualvanei de la Flamma ordinis praedicatorum Opusculum de rebus gestis ab Azone, Luchino et Johanne Vicecomitibus, ab anno MCCCXXVIII usque ad annum MCCCXLII*.
- GASPARRI, *I Milites cittadini*, Stefano Gasparri, *I Milites cittadini, studi sulla cavalleria in Italia*, ISIME, Roma, 1992.
- GATARI, *Cronaca Carrarese*, RIS², XVII, I, a cura di Antonio Medin e Guido Tolomei, Galeazzo e Bartolomeo Gatari, *Cronaca carrarese*, confrontata con la redazione di Andrea Gatari, (AA. 1318-1407). Segue in appendice *Gesta domus Carrarensis* (AA. 1027-1368) a cura di Roberto Cessi.
- GATTO, *Storia di Roma nel Medioevo*, Ludovico Gatto, *Storia di Roma nel medioevo*, Newton & Compton, Roma, 1999.
- GAZATA, *Regiense*, RIS, XVIII, *Chronicon Regiense ab Anno MCCLXXII usque ad MCCCLXXXVIII, auctoribus Sagacio et Petro de Gazata Regiensibus*.
- GIANANI, *Opicino de Canistris*, Faustino Gianani, *Opicino de Canistris. L' "Anonimo Ticinese" e la sua descrizione di Pavia*. (Dal Codice Vaticano Palatino Latino 1993), Pavia, Tipografia Fusi, 1976 e – edizione definitiva – 1977.
- GINATEMPO E SANDRI, *L'Italia delle città*, Maria Ginatempo e Lucia Sandri, *L'Italia delle città. Il popolamento urbano tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII – XVI)*. Le Lettere, Firenze, 1990.
- GIOFFREDO DELLA CHIESA, *Cronaca di Saluzzo*, MHP, Gioffredo della Chiesa, *Cronaca di Saluzzo*, Tomo III, *Scriptorum*, vol. III.
- Giotto e il suo tempo*, *Giotto e il suo tempo*, catalogo della mostra ideata e curata da Vittorio Sgarbi, Federico Motta Editore, Milano, 2000. Dei numerosissimi saggi che compongono l'opera, elenco solo quelli che ho citato in questo volume. Vittorio Sgarbi: *Padova, capitale della pittura del Trecento*, Giorgio Ronconi: *Letteratura a Padova nell'età di Dante*, Richard Freemantle: *Dio e denaro: Giotto e la Cappella degli Scrovegni nell'area dell'Arena romana*, Stefano Sieni: *Giotto il corpo ritrovato*, Franca Pellegrini: *Giuliano e Pietro da Rimini nel segno della continuità tra il Giotto assisiense e quello padovano*, Marta Minazzano: *La miniatura a Padova nel Trecento*, Guido Tigler: *La sultura del Trecento a Padova*.
- GIOVANNELLI, *Volterra*, Mario Giovannelli, *Cronistoria dell'antichità e nobiltà di Volterra*, Pisa, 1613, ristampa Forni, Bologna, 1978.
- GIOVANNI DA CERMENATE, *Historia*, RIS, IX, *Johannis de Cermenate notarii mediolanensis historia de situ, origine, et cultoribus ambrosianae urbis ac de Mediolanensium gestis sub imperio Henrici Septimi ab Anno MCCCVII ad Annum MCCCXIII*. Io ho utilizzato l'edizione dell'Istituto Storico Italiano a cura di Luigi Alberto Ferrai, Roma, 1899.
- GIOVANNI DI LEMMO DA COMUGNORI, *Diario*, *Diario di ser Giovanni di Lemmo da Comugnori* (a cura di L. Passerini), Documenti di Storia Italiana, Roma, 1876.
- GIULINI, *Milano*, Giulio Giulini, *Memorie spettanti alla storia al governo ed alla descrizione della città e campagna di Milano ne' secoli bassi*, ho usato la 2^a edizione con aggiunte, Milano, 1854-57, rist. anastatica Cisalpino-Goliardica, Milano, 1974-1975.

- Gli Estensi*, a cura di Roberta Iotti, *Gli Estensi, prima parte: La corte di Ferrara*, Il Bulino, Modena, 1997. Tra l'altro, include: Ernesto Milano: *Casa d'Este dall'anno Mille al 1598*, Daniele Bini: *Genealogia dei Principi d'Este*. Altri contributi sono principalmente relativi al Quattrocento ed oltre.
- GORI, *Istoria della città di Chiusi*, RIS, XXVI, *Accessiones Florentinae*. Tomo I, *Istoria della città di Chiusi in Toscana dall'anno DCCCCXXXVI al MDXCV di mess. Jacomo Gori da Senalonga*.
- GORRETA, *La lotta*, Alma Gorreta, *La lotta fra il comune bolognese e la signoria estense*, Bologna, 1906, ristampa Forni, Bologna, 1975.
- Grande biblioteca della letteratura italiana, Grande biblioteca della letteratura italiana*, in Cd-Rom, ACTA, Casa editrice G. D'Anna, Thesis, Gruppo editoriale L'Espresso, 1999, Vol. I *Il Medioevo*.
- GRASSI, *Storia di Asti*, Serafino Grassi, *Storia di Asti*, 2 volumi, Asti, 1890, ristampa Atesa, Bologna, 1987.
- GRECI, *Parma Medievale*, Roberto Greci, *Parma Medievale*, Battei, Parma, 1992.
- GREEN, *Castruccio Castracani* Louis Green, *Castruccio Castracani*, Clarendon Press, Oxford, 1986.
- GREEN, *Il problema dell'Augusta*, Louis Green, *Il problema dell'Augusta e della Villa di Massa Pisana*, in *Castruccio Castracani e il suo tempo*,
- GREGOROVIVS, *Roma nel Medioevo*, Ferdinando Gregorovius, *Storia della città di Roma nel medioevo*, Einaudi, Torino, 1973, traduzione Andrea Casalegno. Titolo originale: *Geschichte der Stadt Rom ein Mittelalter vom bis. XVI Jahrhundert*.
- GRIERSON, *Introduzione alla numismatica*, Philip Grierson, *Introduzione alla numismatica*, Jouvence, Roma, 1984. Titolo originale: *Numismatic*, Oxford University Press, 1975, traduzione di Nicola De Domenico.
- GRIFFONI, *Memoriale*, RIS, XVIII, Matteo de Griffonibus, *Memorialem Historicum Rerum Bononiensium ab Anno MCIX usque ad MCCCCXXVIII*, autore Matthaео de Griffonibus. Anche come RIS², XVIII, II, *Memoriale di Matteo Griffoni*. A cura di Lodovico Frati e Albano Sorbelli.
- GRUNDMAN, *The Popolo at Perugia*, John P. Grundman, *The Popolo at Perugia, 1139 – 1309*, DSP Umbria, Perugia, 1992.
- GUILLEMAIN, *La Chiesa e i poteri*, Bernard Guillemain, *La Chiesa e i poteri nella cristianità latina*, in *Storia del Cristianesimo*, vol. 6.
- HABERSTUMPF, *Dinastie europee nel Mediterraneo orientale*, Walter Haberstumpf, *Dinastie europee nel Mediterraneo orientale (I Monferrato e i Savoia nei secoli XII-XV)*, Scriptorium, Paravia, Torino, 1995
- HATCH WILKINS, *Petrarca*, Ernest Hatch Wilkins, *Vita del Petrarca*, Feltrinelli, Milano, 1964, 1985, 2003. Titolo originale: *Life of Petrarch*, 1961 University of Chicago. Traduzione Remo Ceserani.
- HERLIHY, *Pisa nel Duecento*, David Herlihy, *Pisa nel Duecento*, Nistri-Lischi, Pisa, 1990. Edizione originale: *Pisa in Early Reinassance, a Study of Urban Growth*, Yale University Press, 1958, traduzione di Manfredo Roncioni.
- HEULLANT-DONAT: *La court angevine*, Isabelle Heullant-Donat: *La cour angevine comme milieu culturel*. In *L'état Angevin*.
- Historia frate Dulcini*, RIS, IX, *Historia Dulcini Heresiarchae Novariensis ab Anno MCCCIV usque ad Annum MCCCVII*. Auctore Anonymo Synchrono. *Additamentum ad Historiam F. Dulcini Haeretici ab Auctore coaevo*.

- HOUSLEY, *The Italian Crusades*, Norman Housley, *The Italian Crusades*, Claredon Press, Oxford, 1999. Original edition: New York, 1982.
- HYDE, *Padua in the Age of Dante*, John Kenneth Hyde, *Padua in the Age of Dante*, Manchester University Press, Manchester, 1966.
- I podestà dell'Italia comunale*, a cura di Jean-Claude Maire Vigueur, *I podestà dell'Italia comunale*, 2 volumi, Roma, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, 2000.
- I Trinci*, *Signorie in Umbria tra Medioevo e Rinascimento: l'esperienza dei Trinci*, atti del congresso storico internazionale di Foligno: 10-13 dicembre, 1986, 2 volumi, DSP Umbria, Perugia, 1989. Comprende: Tabacco: *L'Italia delle signorie*, Partner: *Un problema tra i problemi: la Signoria pontificia*, Quaglioni: *Situazione e dottrine: le elaborazioni dei giuristi*, Zenobi: *Da Ferrara a Benevento: i moduli del potere oligarchico*, Nicolini: *Un secolo di storia umbra (per flash e citazioni)*, Rusconi: «*Predicò in piazza*»: *politica e predicazione nell'Umbria del '400*, Melelli: *Le condizioni ambientali e l'organizzazione del territorio folignate nei secoli XIII-XV: un tentativo di sintesi geografica*, Sensi: *I Trinci tra storia, storiografia ed erudizione*, Nessi: *Declino e fine della Signoria dei Trinci*, Franchetti Pardo: *Città e vita cittadina nelle immagini e negli statuti di Foligno*, Sensi: *La collezione archologica dei Trinci*, Lametti: *Palazzo Trinci a Foligno: origine, struttura, storia e stile di una dimora signorile all'inizio del XV secolo*, Vadée: *Gli affreschi di Palazzo Trinci e la pittura folignate tra Trecento e Quattrocento*. Comunicazioni con saggi di Blume, Brufani, Frezza Federici, Guerrini, Law, Mazzi, Santoni, Schubring, Trinci, Bertelli.
- Iglesias medioevale*, *Studi su Iglesias medioevale*, ETS editrice, Pisa, 1985.
- Il gotico a Siena*, *Il gotico a Siena*, Centro Di, Firenze, 1982.
- Il Millennio Ambrosiano*, a cura di Carlo Bertelli, *Il Millennio Ambrosiano, La nuova città dal Comune alla Signoria*, Electa, Milano, 1989. Include: Miklòs Bosckovits: *Pittura e miniatura a Milano: Duecento e primo Trecento*, Enzo Carli, *Giovanni di Balduccio a Milano*, François Avril: *Alcuni codici milanesi anteriori al 1388*, Kay Sutton: *Codici di lusso a Milano: gli esordi*, Armando Petrucci: *Mille anni di forme grafiche nell'area milanese*, Jean-François Sonnay, *Il programma politico e astrologico degli affreschi di Angera*, Lionello G. Boccia: *L'iconografia delle armi in area milanese dall'XI al XIV secolo*, Francesca Bocchi: *Il disegno della città negli atti pubblici dal XII al XIV secolo*, Maria Teresa Donati: *L'architettura degli ordini monastici in area milanese tra XII e XIV secolo*, Patrizia Mannoni: *Le forze produttive e la committenza milanesi*.
- Il Veneto nel Medioevo*, a cura di Andrea Castagnetti e Gian Maria Varanini, Arnoldo Mondadori Editore, Verona, 1991. Consiste di due parti, la prima di Andrea Castagnetti che riguarda *L'età precomunale e la prima età comunale (1024-1213)*, la seconda di Gian Maria Varanini: *Istituzioni, società e politica nel Veneto dal comune alla signoria (secolo XIII-1329)*. Nella prima parte vi è anche un saggio di Andrea Saccozzi: *La moneta del Veneto medioevale (secoli X-XIV)*, nella seconda vi sono due studi, Giuseppina De Sandre Gasparini: *Istituzioni e vita religiosa delle Chiese venete tra XII e XIV secolo*, e Gianna Suitner: *L'architettura religiosa medioevale nel Veneto di terraferma (1024-1329)*.
- Il viaggio di Enrico VII*, a cura di Mauro Tosti-Croce, *Il viaggio di Enrico VII in Italia*, Edimond, Città di Castello, 1993. Include: Franco Cardini: *La Romfahrt di Enrico VII*, Verena Kessel: *Il Manoscritto del «Viaggio a Roma» dell'imperatore*

- Enrico VII*, Hannelore Zug Tucci: *Henricus coronatur corona ferrea*, Gabriele Zanella: *L'imperatore tiranno. La parabola di Enrico VII nella storiografia coeva*. Achille Tartaro: *Dante e l'«alto Arrigo»*, Johannes Mötsch: I «Baldovini». *Le raccolte di documenti dell'arcivescovo Baldovino di Lussemburgo. Il ciclo iconografico* a cura di Franz-Josef Heyen, *Le fonti araldiche*, a cura di Jean-Claude Loutsch, *Il viaggio di Enrico VII nei documenti italiani*, a cura di Giorgio Tamba.
- Istorie Pistolesi*, Antonio Maria Biscioni (a cura di), *Istorie Pistolesi, ovvero delle cose avvenute in Toscana dall'anno MCCC al MCCCXVIII e Diario del Monaldi*, Milano, 1845, ristampa Forni, Sala Bolognese, 1975.
- JANNELLA, Simone Martini, Cecilia Jannella, Simone Martini, Scala, Firenze, 1991.
- JOHNSTONE, Francia *gli ultimi Capetingi*, H. Johnstone, *Francia gli ultimi Capetingi*, in *Storia del mondo medievale*, edizione italiana di *The Cambridge Medieval History*, Garzanti editore, 1980.
- JULIANI CANONICI, *Civitatensis Chronica*, RIS², XXIV, XIV, JULIANI CANONICI, *Civitatensis Chronica*, a cura di Giovanni Tambara, *Juliani Canonici Civitatensis chronica*, (AA. 1252-1364), in appendice *Ex libro anniversariourum capituli civitatensis*.
- KARPOV : *La navigazione veneziana nel Mar Nero*, Sergei P. Karpov : *La navigazione veneziana nel Mar Nero XIII-XV sec.*, Edizioni del Girasole, Ravenna, 2000. Traduzione di Giovanni Fanti e Marina Bakhmatova.
- KEDAR, *Mercanti in crisi*, Benjamin Z. Kedar, *Mercanti in crisi a Genova e Venezia nel '300*. Jouvence, Roma, 1981.
- KERSUZAN, *Défendre la Bresse et le Bugey*, Alain Kersuzan, *Défendre la Bresse et le Bugey, Les châteaux savoyards dans la guerre contre le Dauphiné (1282-1355)*. Presses Universitaires de Lyon, Lyon, 2005.
- KOHL, *Padua under the Carrara* Benjamin G. Kohl, *Padua under the Carrara*, The Johns Hopkins University Press, Baltimore and London, 1998,
- KRAUTHEIMER, *Tre capitali cristiane*, Richard Krautheimer, *Tre capitali cristiane*, Einaudi, Torino, 1987. Titolo originale, *Three Christian Capitals. Topography and Politics*, The Regent University of California, 1983.
- L'état Angevin*, *L'état Angevin, Povoir, culture et société entre XIII et XIV siècle*, Actes du colloque international organisé par l'America Academy in Rome, l'École française de Rome, l'Istituto storico italiano per il Medio Evo, l'U.M.R. Telemme et l'Université de Provence, l'Università degli studi di Napoli «Federico II». ISIME, Roma, 1998. Dei numerosi contributi raccolti in questo volume, elenco solo quelli che ho utilizzato in questo primo volume della *Cronaca*: Girolamo Arnaldi: *Introduzione*, Gérard Giordanengo: *L'état et le droit en Provence*, Alessandro Barbero: *Letteratura e politica fra Provenza e Napoli*, Isabelle Heullant-Donat: *La cour angevine comme milieu culturel*.
- La crisi degli ordinamenti comunali*, a cura di Giorgio Chiottolini, *La crisi degli ordinamenti comunali e le origini dello stato nel Rinascimento*, Il Mulino, Bologna, 1979.
- La guerra de Trivixio*, RIS², XVII, I, III, *La guerra da Trivixio. 1383*. Appendice C a *Gesta Magnifica Domus Carrariensis*. A cura di Roberto Cessi.
- La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, *La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, 2 voll., Electa, 1986. Elenco qui di seguito solo i saggi che parlano del Trecento, ve ne sono molti dedicati al solo Duecento che ometto. Enrico Castelnovo: *Mille vie della pittura*, Elena Rossetti Brezzi: *Pittura Ligure del*

- Trecento*, Riccardo Passoni: *Pittura del Trecento in Piemonte*, Carlo Pirovano: *Pittura del Trecento in Lombardia*, Nicolò Rasmus: *Pittura del Duecento e Trecento in Trentino e Alto Adige*, Mauro Lucco: *Pittura del Duecento e Trecento nelle province venete*, Francesca d'Arcais: *Pittura del Duecento e Trecento a Padova e nel territorio*, Mauro Lucco: *Pittura del Trecento a Venezia*, Daniele Benati: *Pittura del Trecento in Emilia-Romagna*, Antonino Caleca: *Pittura del Duecento e Trecento a Pisa e Lucca*, Antonino Caleca: *Pittura del Duecento e Trecento in Sardegna*, Giovanna Tartuferi: *Pittura del Trecento a Firenze*, Andrea Bacchi: *Pittura del Duecento e Trecento nel Pistoiese*, Cristina de Benedictis: *Pittura e miniatura del Duecento e Trecento in terra di Siena*, Anna Maria Maetzke: *Pittura del Duecento e Trecento nel territorio aretino*. E nel 2° volume: Filippo Todini: *Pittura del Duecento e Trecento in Umbria e nel cantiere di Assisi*, Enrica Neri Lusanna: *Pitturamedievale nelle Marche*, Valentino Pace: *Pittura del Duecento e Trecento a Roma e nel Lazio*, Valentino Pace: *Pittura del Duecento e Trecento in Abruzzo e nel Molise*, Valentino Pace: *Pittura del Duecento e Trecento in Puglia, Basilicata e nell'Italia meridionale «greca»*, Pierluigi Leone de Castris: Valentino Pace: *Pittura del Trecento a Napoli e nel Meridione*, Alessandro Conti: *Tempera, oro, pittura a fresco: la bottega dei «primitivi»*, Alessandro Guidotti: *Il mestiere del «dipintore» nell'Italia due-trecentesca*, Carlo Bertelli: *Dietro la pittura italiana: Bisanzio*.
- La Pittura nel Veneto: Il Trecento*, a cura di Mauro Lucco, *La Pittura nel Veneto: Il Trecento*, 2 volumi, Electa, Milano, 1992. L'opera comprende: Francesca d'Arcais: *Venezia*, Anna Maria Spiazzi: *Padova*, Robert Gibbs: *Treviso*, Tiziana Franco: *Belluno*, Mauro Lucco: *Vicenza*. E nel 2° volume: Enrico Cozzi: *Verona*, Giordana Mariani Canova: *La miniatura veneta nel Trecento tra Padova e Venezia*, Sandro Sponza: *Pittura e scultura a Venezia nel '300, divergenze e convergenze*, Cathleen Hoeniger: *Le stoffe nella pittura veneziana del Trecento*, Louise Bourda: *Committenza francescana nel Veneto*, Gaudenz Freuler: *Presenze artistiche toscane a Venezia alla fine del Trecento: lo scriptorium dei Camaldolesi e dei Domenicani*, Luciano Gargan: *Oliviero Forzette e la nascita del collezionismo nel Veneto*.
- La Ystoria de mesier Francesco Zovene*, RIS², XVII, I, III, *La «Ystoria de mesier Francesco Zovene» di un «Familiare Carrarese»*. Appendice B a *Gesta Magnifica Domus Carrariensis*. A cura di Roberto Cessi.
- LANE, *Venezia*, Frederic C. Lane, *Storia di Venezia*, Einaudi, Torino, 1978 e 1991. Titolo originale: *Venice. A Maritime Republic*. 1973 by The Johns Hopkins University Press. Traduzione di Franco Salvatorelli.
- LARNER, *Signorie di Romagna*, John Larner, *Signorie di Romagna*, Il Mulino, Bologna, 1972, data dell'edizione originale di *The Lords of Romagna*, 1965. Traduzione di Maria Pia Missiroli Vasina.
- LAZZARONI, *I Trinci*, Giovanni Lazzaroni, *I Trinci di Foligno dalla signoria al vicariato apostolico*. Forni, Bologna, 1981.
- Le magistrature di Trieste nel secolo XIV*, Delia Bloise, Giorgio Brischi, Annamaria Conti, Lucia Pillon, Michele Zacchigna, *Le magistrature cittadine di Trieste nel secolo XIV. Guida e inventario delle fonti*, Edizioni dell'Ateneo, Roma, 1972.
- LEONARD, *Angioini di Napoli*, Émile G. Léonard, *Gli Angioini di Napoli*, Dall'Oglio editore, Varese, 1967.

- LEONE DE CASTRIS, *Napoli angioina*, Pierluigi Leone de Castris, *Arte di corte nella Napoli angioina*, Cantini, Firenze, 1986.
- LEONHARD, *Ancona*, Joachim Felix Leonhard, *Ancona nel basso medioevo*, Il Lavoro editoriale, Bologna, 1992. Traduzione italiana dal tedesco: Teodoro Scamardi e Domenico Mugnolo. Edizione originale: *Die Seestadt Ancona in Spätmittelalter. Politik und Handel*, Max Niemeyer Verlag, Tubingen, 1983.
- LEONI, *I vescovi di Todi*, Lorenzo Leonij, *Cronaca dei vescovi di Todi*, Todi, 1899.
- LEONI, *Todi*, Lorenzo Leonij, *Memorie storiche di Todi*, Todi, 1856, ristampa Atesa, Bologna, 1978.
- LEOPARDI, *Annali di Recanati*, Monaldo Leopardi, *Annali di Recanati*, 2 volumi, (a cura di Romeo Vuoli), La Tipografica Varese, Varese, 1945. Ho usato la ristampa curata da Franco Foschi, edita dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani, Recanati, 1993.
- LILI, *Camerino*, Camillo Lili, *Istoria della città di Camerino*, Camerino 1835 (ma l'opera si è iniziata a stampare dal 1652). Ristampa Forni, Bologna, 1991.
- LOMBARDI, *Ricordi di casa Sacchi*, Giuseppe Lombardi, *I ricordi di casa Sacchi*, Vecchiarelli editore, Manziana (Roma), 1992.
- LOPEZ, *Storia delle colonie genovesi nel Mediterraneo*, Roberto S. Lopez, *Storia delle colonie genovesi nel Mediterraneo*, Marietti 1820, Bologna 1938 e 2^a ediz. 1996.
- LOREDAN, *I Dandolo*, Alvise Loredan, *I Dandolo*, Dall'Oglio editore, Varese, 1983.
- LUCARELLI, *Castruccio Castracani*, Giuliano Lucarelli, *Castruccio Castracani degli Antelminelli*, Maria Pacini Fazzi Editore, Lucca, 1981.
- LUCARELLI, *Gubbio*, Oderigi Lucarelli, *Memorie e guida storica di Gubbio*, Città di Castello, 1888. Ristampa Cerboni, Città di Castello, 1957.
- LUCCO, *Pittura a Venezia*, Mauro Lucco, *Pittura del Trecento a Venezia*, in *La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, vol. I.
- LUCCO, *Pittura nelle province venete*, Mauro Lucco, *Pittura del Duecento e Trecento nelle province venete*, in *La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, vol. I.
- Maestri*, *I Maestri del colore*, Fabbri, Milano, dal 1966.
- MAFFEI, *Volterra*, Raffaello Maffei, *Storia volterrana*, Volterra, 1887.
- MAGGINI, *Frammenti d'una cronaca dei Cerchi*, Maggini Francesco, *Frammenti d' una cronaca dei Cerchi*, Firenze, DSP Toscana, 1918
- MAGHERINI GRAZIANI, *Città di Castello*, G. Magherini Graziani, *Storia di Città di Castello*, 2 volumi, Città di Castello, 1890-1910.
- MAIRE VIGUEUR, *Comuni e signorie in Umbria, Marche e Lazio*, Jean-Claude Maire Vigueur, *Comuni e signorie in Umbria, Marche e Lazio*, in *Storia d'Italia*, UTET, vol. VII, tomo II: *Comuni e signorie dell'Italia nordorientale e centrale: Lazio, Umbria, Marche*, Lucca.
- MALACARNE, *I Gonzaga di Mantova*, Giancarlo Malacarne, *I Gonzaga di Mantova*, 1° volume: *I Gonzaga capitani 1328-1442. Ascesa di una dinastia da Luigi a Gianfrancesco*, Il Bulino, Modena, 2004.
- MALVEZZO, *Chronicon Brixianum*, RIS, XIV, *Chronicon Brixianum ab origine urbis Ad Annum usque MCCCXXXII*, auctore Jacobo Malvecio.
- MANCINI, *Cortona*, Girolamo Mancini, *Cortona nel Medioevo*, Firenze, 1897. Ristampa Editrice grafica l'Etruria, Cortona, 1992.
- MANCINI, *Lucca*, Augusto Mancini, *Storia di Lucca*, Maria Pacini Fazzi editore, Lucca, 1999. Ristampa dell'edizione originale del 1949.

- MANDEVILLE, *Travels*, John Mandeville, *The Travels of Sir John Mandeville*, translation and introduction by C.W.R.D. Moseley, Penguin, England, 1983.
- MANFRONI, *Storia della marina italiana*, Camillo Manfroni, *Storia della marina italiana dalle invasioni barbariche al trattato di Ninfeo (anni di C. 400-1261)*. Livorno, Accademia Navale, 1899, Ristampa Periodici Scientifici, Milano, 1970. Edizione in 3 volumi.
- MANNI, *Giovanni Acuto*, RIS, XXVII, *Accessiones Florentinae*. Tomo II, *Commentario della vita del famoso capitano Giovanni Aguto Inglese general condottiere d'armi de' Fiorentini*.
- MANSELLI, Lucca, Raoul Manselli, *La repubblica di Lucca*, in *Storia d'Italia*, UTET, vol. VII, tomo II: Comuni e signorie dell'Italia nordorientale e centrale: Lazio, Umbria, Marche, Lucca.
- MANUCCI, Castruccio Castracani, Manucci, *Le azioni di Castruccio Castracani*, Lucca, 1843.
- MARANGONE, *Croniche di Pisa*, RIS, XXVI, *Accessiones Florentinae*. Tomo I, *Croniche della città di Pisa dall'anno della sua edificazione al MCCCCVI del dottore Bernardo Marangone Pisano*.
- Marcha di Marco Battagli da Rimini*, RIS², XVI, III, *Marcha di Marco Battagli da Rimini*, a cura di Aldo Francesco Massèra. Edita dal Muratori sotto il titolo di *Breviarium italicæ historiae a temporibus Friderici II Augusti usque ad annum MCCCLIV ab Anonymo Italo, sed synchrono auctore conscriptum*. Seguono in appendice: 1° *Nobilissimorum clarissime originis heroum de Malatestis regalis ystoria* (aa. 1200 cc. – 1380 cc.): 2° Rifacimento della rubrica del Battagli *De origine dominorum de Malatestis* (fine del sec. XIV), 3° *Continuatio cronice dominorum de Malatestis* di Tobia Borghi Veronese (aa. 1353 – 1448).
- MARCHESAN, *Treviso medievale*, Angelo Marchesan, *Treviso medievale, istituzioni, usi, costumi, aneddoti, curiosità*. 2 volumi, Treviso 1923, ristampa Atesa, 3^a edizione, Bologna, 1990.
- MARCHI, *La pittura della prima metà del Trecento nelle Marche*, Alessandro Marchi, *La pittura della prima metà del Trecento nelle Marche*, in *Il Trecento riminese*, Electa, Milano, 1995.
- MARIANI, *I Malatesti di Sogliano*, Emidio Mariani, *I Malatesti di Sogliano*, Bruno Ghigi editore, Rimini, 1998.
- MARTINI, *Metrologia*, Angelo Martini, *Manuale di metrologia*, Loescher, Torino, 1883.
- MARTINORI, *La moneta- vocabolario generale*, Edoardo Martinori, *La moneta- vocabolario generale*, Roma, 1915
- MATTEO PALMERI, *De Temporibus*, RIS, XXVI, *Accessiones Florentinae*. Tomo II, *Excerpta ex Matthæi Palmerii Florentini Libro de Temporibus ab Anno MCCXCIII usque ad Annum MCCCCXLVIII*.
- MATTHIAE, *Pietro Cavallini*, Guglielmo Matthiae, *Pietro Cavallini*, De Luca, Roma, 1972.
- MEDICA, *Pietro da Rimini e la Ravenna dei da Polenta*, Massimo Medica, *Pietro da Rimini e la Ravenna dei da Polenta*, in *Il Trecento riminese*, Electa, Milano, 1995.
- MELCHIORRE DELFICO, *Repubblica di S. Marino*, Melchiorre Delfico, *Memorie storiche della repubblica di S. Marino*, Napoli, 1865, ristampa Atesa, Bologna, 1982.
- MELONI, *Canyelles*, Giuseppe Meloni, *Canyelles: Problemi di toponomastica medioevale iglesiente*, in *Studi su Iglesias medioevale*.
- MELONI, *L'Italia medievale*, Giuseppe Meloni, *L'Italia medievale nella cronaca di Pietro IV d'Aragona*, edizioni Della Torre, Cagliari, 1980

La cronaca del Trecento italiano

- MENACHE, *Clement V*, Sophia Menache, *Clement V*, Cambridge University Press, Cambridge, 1998.
- MENIS, *Storia del Friuli*, Gian Carlo Menis, *Storia del Friuli*, Società Filologica Friulana, Udine, 1969. Ho usato la 10^a edizione del 2002.
- MICHAELI, *Cronache reatine*, Michele Michaeli, *Memorie storiche di Rieti*, Rieti, 1897-99. Ristampa Forni, Bologna.
- MICHIELI, *Storia di Treviso*, Adriano Augusto Michieli, *Storia di Treviso*, Sansoni, Firenze, 1938. Ristampa della 3^a edizione: SIT editrice, Treviso, 1988.
- MIGLIO, *In viaggio per Roma*, Massimo Miglio, *In viaggio per Roma*, Patron editore, Bologna, 1999.
- MINERBETTI, *Cronica*, RIS², XXVII, II, (Tartini) *Cronica in volgare dall'anno 1385 al 1409, già attribuita a Piero di Giovanni Minerbetti*, a cura di Elina Bellondi.
- MOLLATT, *Les papes d'Avignon*, Guillaume Mollatt, *Les papes d'Avignon. 1305-1378*. 10^a edizione, Paris, Letouzey et Ané, 1965.
- MONALDESCHI MONALDO, *Orvieto*, Monaldo Monaldeschi della Cervara, *Commentari Historici*, Venezia, 1584, ristampa Forni, Bologna, 1984.
- MONALDESCHI, *Annali romani*, RIS, XII, *Fragmenta Annalium Romanorum auctore Ludovico Monaldeschi*.
- MONTI, *La dominazione angioina*, Gennaro Maria Monti, *La dominazione angioina in Piemonte*, Torino, 1930.
- MONTOBBIO, *Splendore ed utopia nella Padova dei Carraresi*, Luigi Montobbio, *Splendore ed utopia nella Padova dei Carraresi*, Corbo e Fiore Editori, Noventa Padovana, 1989.
- Monumenta Pisana*, RIS, XV, *Monumenta Pisana Ab Anno MLXXXIX usque ad Annum MCCCCLXXXIX auctore anonymo*.
- MORI, *Storia di Montecarlo*, Ugo Mori, a cura di Mario Seghieri e Giorgio Tori, *Storia di Montecarlo*, Lucca, 1971.
- MORIGIA, *Chronicon Modoetiense*, RIS, XII, *Chronicon Modoetiense ab origine Modoetiae usque ad Annum MCCCXLIX, auctore Bonincontro Morigia synchrono*.
- MUCCIARELLI, *I Tolomei*, Roberta Mucciarelli, *I Tolomei banchieri di Siena*, Protargon, Siena, 1995.
- MUFFEL, *Descrizione della città di Roma nel 1452*, Nikolaus Muffel, *Descrizione della città di Roma nel 1452*, Patron editore, Bologna, 1999.
- MULETTI, *Saluzzo*, Delfino Mulletti, *Memorie storico diplomatiche appartenenti alla città ed ai marchesi di Saluzzo raccolte dall'avvocato Delfino Mulletti, saluzzese e pubblicate con addizioni e note da Carlo Mulletti*, Saluzzo, 1829-1832.
- MUNTANER, *Cronache catalane*, Raimondo Muntaner, Bernardo D'Esclot, *Cronache catalane*, Sellerio, Palermo, 1984. Traduzione di Filippo Moisè.
- MUNTANER, *La spedizione dei Catalani in Oriente*, Raimondo Muntaner, *La spedizione dei Catalani in Oriente*, Feltrinelli, Milano, 1958. Traduzione di Cesare Giardini.
- MURATORI, *Annali*, Ludovico Antonio Muratori, *Annali d'Italia*, ho usato l'edizione di Prato del 1866-1869.
- MUSSATO, *De gestis italicorum*, RIS, X, *Albertini Mussati Paduani super gestis Italicorum post Hericum VII Caesarem*.
- MUSSATO, *Historia Augusta*, RIS, X, *Albertini Mussati Paduani de gestis Heinrici VII Caesaris, detta Historia Augusta*.
- MUSSATO, *Ludovicus Bavarus*, RIS, X, *Albertini Mussati Ludovicus Bavarus*.

- MUSSATO, *Sette libri inediti*, Albertino Mussato, *Sette libri inediti del De Gestis italicorum post Henricum VII*, a cura di Luigi Padrin, Venezia, 1903.
- MUZI, *Città di Castello*, M. G. Muzi, *Memorie ecclesiastiche e civili di Città di Castello*, 5 volumi di memorie ecclesiastiche e 2 di memorie civili, Città di Castello, 1842-1844, ristampa anastatica Phromos, Città di Castello, 1988.
- NADA PATRONE, *Il medioevo in Piemonte*, Anna Maria. Nada Patrone, *Il medioevo in Piemonte, in Storia d'Italia*, vol. V, UTET, Torino, 1986.
- NATALUCCI, *Ancona*, Mario Natalucci, *Ancona attraverso i secoli*, Città di Castello, 1961.
- NICOLÒ DI BUTRINTO, *De itinere Henrici VII*, RIS, IX, *Relatio de itinere italico Henrici VII Imper. Ab Anno MCCCX usque ad Annum MCCCXIII ad Clementem V Papam, auctore Nicolao Episcopo Botroninensi*.
- NORBERG, *Manuale di latino medievale*, Dag Norberg (a cura di Massimo Oldoni), *Manuale di latino medievale*, Avagliano editore, Cava dei Tirreni, 1999
- NORWICH, *Bisanzio*, John Julius Norwich, *Bisanzio*, Mondadori, Milano, 2.000. Titolo originale: *A Short History of Byzantium*, 1997 by John Julius Norwich. Traduzione: Carla Lazzari.
- ODDO BONAFEDE, *L'Aquila*, Matilde Oddo Bonafede, *Storia popolare della città dell'Aquila degli Abruzzi*, Lanciano, 1889, ristampa anastatica, Forni editore, Sala Bolognese, 1970.
- OKEY, *The Story of Avignon*, Thomas Okey, *The Story of Avignon*, Kraus Reprint, Neldeln-Liechtenstein, 1971
- ORICELLARI, *De Urbe Roma*, RIS, XXVII, *Accessiones Florentinae*. Tomo II, Bernardus Oricellarius, *De Urbe Roma seu latinus commentarius eiusdem in Pub. Victorem ac Sext. Rufum de Regionibus Urbis*.
- Origine degli Scaligeri*, RIS, IX, *Ferreti Vicentini de Scaligerorum origine poema circiter Annum MCCCXXIX scriptum ad Canem Grandem Scaligerorum Veronae, Vicentiae, ac Patavii dominum*.
- ORIGO, *Il mercante di Prato*, Iris Origo, *Il mercante di Prato*, BUR, Rizzoli, Milano, 1988. Ediz. orig. *The Merchant of Prato*, 1957, Jonathan Cape, Londra, traduz. Nina Ruffini, prima ediz. italiana Bompiani, Milano, 1958.
- ORIGONE, *Giovanna latina a Bisanzio*, Sandra Origone, *Giovanna latina a Bisanzio*, Jaca Book, Milano, 1998.
- PACE, *Arte a Roma nel Medioevo*, Valentino Pace, *Arte a Roma nel Medioevo, committenza, ideologia e cultura figurativa in monumenti e libri*: Liguori Editore, Napoli, 2000.
- PACE, *Immagine di Bonifacio VIII*, Valentino Pace, *Una presenza marginale, l'immagine di Bonifacio VIII ed i programmi figurativi moderni nella Roma trionfante del primo giubileo*, in *Bonifacio VIII*.
- PALADILHE, *Les papes d'Avignon*, Dominique Paladilhe, *Les Papes en Avignon*, Librairie Académique Perrin, 1974 e 1999.
- PANCIROLI, *Reggio*, Guido Panciroli, *Storia della città di Reggio*, Reggio, 1846, ristampa Forni 1972.
- PAOLINO DI PIERO, *Cronica*, RIS, XXVII, *Accessiones Florentinae*. Tomo II, *Cronica di Paolino di Piero Fiorentino dall'anno MLXXX al MCCCXV*.
- PARAVICINI BAGLIANI, *Bonifacio VIII*, Agostino Paravicini Bagliani, *Bonifacio VIII*, Einaudi, Torino, 2003. Titolo originale: *Boniface VIII*, Parigi, 2003.

- PARDI, *Comune e signoria a Orvieto*, Giuseppe Pardi, *Comune e signoria a Orvieto*, Atanòr, Città di Castello, 1916, ristampa Multigrafica editrice, Roma, 1974.
- PARI, *La signoria di Malatesta da Verucchio*, Silvia Pari, *La signoria di Malatesta da Verucchio*, Bruno Ghigi editore, Rimini 1998
- PARTI, *Croniche de' Malatesti*, Stefano Parti (a cura di Maria Teresa Bianchi), *Croniche de' Malatesti*, Bruno Ghigi editore, Rimini, 1989
- PARTNER, *I Templari*, Peter Partner, *I Templari*, Einaudi editore, Torino, 1991 e 1993. Titolo originale: *The Murdered Magicians: the Templars and Their Mith*. Oxford University Press, 1987.
- PASCHINI, *Friuli*, Pio Paschini, *Storia del Friuli*, Udine, 1934. Sono 3 volumi, per il Trecento interessano il 1° ed il 2°.
- PASQUI, *Arezzo*, Ubaldo Pasqui, *Documenti per la istoria della città di Arezzo nel Medioevo*, in DSI, Firenze 1899-1904. 4 volumi, i primi 3 volumi sono relativi al Codice Diplomatico, il secondo volume arriva fino al 1336, il terzo va dal 1337 al 1385 e vi è la carta genealogica dei Pietramala, il quarto è di cronache.
- PASQUINI, *Dante*, Ennio Pasquini, *Dante e la sua prima fortuna*, in *Storia di Ravenna*, vol. III
- PASSONI, *Pittura in Piemonte*, Riccardo Passoni, *Pittura del Trecento in Piemonte*, in *La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, vol. I.
- PATRIZI FORTI, *Norcia*, Feliciano Patrizi-Forti, *Delle memorie storiche di Norcia*, Norcia, 1869, ristampa Forni, Bologna, 1987.
- PECCI, *Gli Ordelaffi*, Giuseppe Pecci, *Gli Ordelaffi*, Fratelli Lega, Faenza, 1955.
- PECORI, *San Gimignano*, Luigi Pecori, *Storia di San Gimignano*, Firenze, 1853, ristampa Multigrafica, Roma, 1975.
- PELLINI, *Perugia*, Pompeo Pellini, *Historia di Perugia*, Venezia 1664, ristampa Forni editore, Sala Bolognese, 1988.
- PERUZZI, *Ancona*, Agostino Peruzzi, *Storia di Ancona*, Zanichelli Bologna 1847, ristampa Atesa, 1976.
- PETRANGELI PAPINI, *Bagnoregio*, Francesco Petrangeli Papini, *Rapporti della città di Bagnoregio con Orvieto*, Roma, 1996.
- PETROCCHI, *Massa Marittima*, Luigi Petrocchi, *Massa Marittima. Arte e storia*, Firenze, 1900. Ristampa, Massa Marittima, 1972.
- PETRUCCI, *Re in Sardegna, a Pisa cittadini*, Sandro Petrucci, *Re in Sardegna, a Pisa cittadini*, Cappelli editore, Bologna, 1988.
- PETTI BALBI, *Genova e Corsica nel Trecento*, Giovanna Petti Balbi, *Genova e Corsica nel Trecento*, Istituto Storico per il Medioevo, Roma, 1976.
- PIAZZONI, *Storia delle elezioni pontificie*, Ambrogio Piazzoni, *Storia delle elezioni pontificie*, Edizioni Piemme, Milano, 2002.
- PIETRO GIOFFREDO, *Storia delle Alpi marittime*, MHP, Pietro Gioffredo, *Storia delle Alpi marittime*, Tomo III, *Scriptorum*, vol. II,
- PINI, *Dal comune*, Antonio Ivan Pini, *Dal comune città-stato al comune ente amministrativo*, in *Storia d'Italia UTET*, vol. V.
- PINI, *Città medievali e demografia storica*, Antonio Ivan Pini, *Città medievali e demografia storica. Bologna, Romagna, Italia, (secc. XIII-XV)*, CLUEB, Bologna, 1996
- PINI, *Città, comuni e corporazioni*, Antonio Ivan Pini, *Città, comuni e corporazioni nel medioevo italiano*, Bologna, 1986.
- PINTI, *Armi e arte*, Paolo Pinti, *Armi e arte*, Montepandone (Ascoli Piceno), 1997.

- PINTO, *Storia di Pistoia*, III, a cura di Giuliano Pinto, *Storia di Pistoia*, vol. III, *Dentro lo stato fiorentino. Dalla metà del XIV alla fine del XV secolo*. Le Monnier, Firenze, 1999.
- PINZI, *Viterbo*, Cesare Pinzi, *Storia della città di Viterbo*, 4 volumi, Roma, 1887-1913, ristampa Forni, Bologna, 1990.
- PIPINO, *Chronicon*, RIS, IX, *Fratriscis Pipini Bononiensis Ordinis Praedicatorum ab Anno MCLXXVI usque ad Annum circiter MCCCXIV*.
- PIROVANO, *Pittura in Lombardia*, Carlo Pirovano, *La pittura del Trecento in Lombardia*, in *La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, vol. I.
- PIRRO PINCIO, *Croniche di Trento*, *Annali ovvero Croniche di Trento composte da Giano Pirro Pincio Mantovano*, Trento, MDCXLVIII, ristampa Forni, Bologna, 1987.
- PISPISA, *Messina medievale*, Enrico Pispisa, *Messina medievale*, Congedo editore, Galatina (Lecce), 1996.
- PISTARINO, *Genova nel Medioevo*, Geo Pistarino, *La capitale del Mediterraneo: Genova nel Medioevo*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, Bordighera, 1993.
- Pittura in Lombardia, Pittura in Lombardia, Il Medioevo e il Rinascimento*, Electa, Milano, 1998.
- POGGIALI, *Piacenza*, Cristoforo Poggiali, *Storia di Piacenza*, 11 volumi, Piacenza 1759, ristampa Piacenza, 1930. Per il Trecento interessa il vol. 6° fino 1380, e il 7°.
- POMETTA E CHIESA, *Storia di Lugano*, Eligio Pometta e Virgilio Chiesa, *Storia di Lugano*, Lugano-Bellinzona, 1941.
- PREVITALI, *Giotto*, Giuseppe Previtali, *Giotto*, Fabbri editori, 1967, Milano. 2ª ediz. 1974, 3ª edizione 1993. Ho usato quest'ultima.
- RACCAMADORI, *Fermo*, *Notitie istoriche della città di Fermo raccolte dal dottor Domenico Raccamadori*. Andrea Livi editore, Fermo, 2003. È un'opera della metà del secolo XVII.
- RANIERI SARDO, *Cronaca di Pisa*, Ranieri Sardo, *Cronaca di Pisa*, a cura di Ottavio Banti, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma, 1963.
- RAO, *La circolazione degli ufficiali*, Riccardo Rao, *La circolazione degli ufficiali nei comuni dell'Italia Nord-Occidentale durante le dominazioni angioine del Trecento*, in COMBA, *Gli angioini nell'Italia Nord-Occidentale*.
- Raphaini Carasini Chronicon*, RIS, XII, *Raphaini Caresini Continuatio Chronicorum Andreae Danduli*.
- RASMO, *Pittura in Trentino e Alto Adige*, Nicolò Rasmò, *Pittura del Duecento e Trecento in Trentino e Alto Adige*, in *La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, vol. I.
- REINHARDT, *Le Grandi Famiglie Italiane*, Volker Reinhardt, *Le Grandi Famiglie Italiane*, Neri Pozza editore, Vicenza, 1996. Edizione originale: *Die grossen Familien Italiens*, 1992 by Alfred Kröner Verlag Stuttgart, traduz. Di Berti, Curcio, Dalla Piccola, La Veglia, Majerna, Tamaro, Vefling.
- RENDINA, *I Dogi*, Claudio Rendina, *I dogi, storia e segreti*, Newton Compton, Roma, 1993.
- RENDINA, *I papi*, Claudio Rendina, *I dogi, storia e segreti*, Newton Compton, Roma, 1993.
- RENOUARD, *Città italiane*, Yves Renouard, *Le città italiane dal X al XIV secolo*, Rizzoli, Milano, 1975-76. 2 volumi. Titolo dell'opera originale: *Les Villes d'Italie de la fin du X siècle au debut du XIV siècle*, nouvelle édition par Ph. Braunstein. Traduzione Roberto Perelli Cippo.
- RENOUARD, *The Avignon Papacy*, Yves Renouard, *The Avignon Papacy*, Faber & Faber, London, 1970. Opera originale: *La Papauté à Avignon*, pubblicato da Presses Universitaires de France, 1954, 1962.

- REPETTI, *Dizionario della Toscana*, Emanuele Repetti, *Dizionario geografico fisico-storico della Toscana*, Firenze, 1836.
- Rerum Bononiensis*, RIS², XVIII, *Rerum Bononiensis*, a cura di Albano Sorbelli, *Corpus Chronicorum Bononiensium*, comprende la *Cronaca A*, detta volgarmente *Rampona*, *Cronaca B*, detta volgarmente *Varignana*, *Cronaca di Pietro e Floriano da Villola*, *Cronaca detta dei Bolognetti*.
- RICALDONE, *Annali del Monferrato*, Aldo di Ricaldone, *Annali del Monferrato*, 2 volumi, 1^a edizione Torino, 1972, ho usato la 2^a pubblicata sotto gli auspici del Collegio Araldico, Roma, 1987.
- RICCIERI, *Marsciano*, Ascenso Riccieri, *Memorie storiche del comune di Marsciano*, Assisi, 1914.
- RICCOBALDO FERRARESE, *Compilatio Chronologica*, RIS, IX, *Ricobaldi Ferrariensis Compilatio Historica ab initio Mundi usque ad Annum MCCCXIII*, con continuazione da 1316 a 1468 Auctore Johanne Philippo de Lignamine.
- RICHEBUONO, *Breve storia dei ladini dolomitici*, Bepe Richebuono, *Breve storia dei ladini dolomitici*, Istitut Cultural Ladin «Micurà de Rü», San Martin de Tor, 1992.
- RIEDMANN, *Verso l'egemonia tirolese*, Josef Riedmann, *Verso l'egemonia tirolese 81256-1310*, in *Storia del Trentino*, III L'età medievale.
- RIKLIN, *La summa politica di Ambrogio Lorenzetti*, Alois Riklin, *La summa politica di Ambrogio Lorenzetti*, Betti editrice, Siena, 2000. Ediz. Originale: *Ambrogio Lorenzetti politische Summe*, 1996, Stämpfli Verlag AG, Bern.
- RODOLICO, *Dal comune alla signoria*, Nicolò Rodolico, *Dal comune alla signoria. Saggio sul governo di Taddeo Pepoli in Bologna*, Bologna, 1898. Ristampa Forni, Bologna, 1974.
- RODOLICO, *La democrazia fiorentina nel suo tramonto*, Niccolò Rodolico, *La democrazia fiorentina nel suo tramonto*, Bologna 1905, ristampa Multigrafica editrice, Roma 1970
- ROGARI, *Gubbio*, Origene Rogari, *Storia e guida di Gubbio*, Gubbio, s.d. ma 1964, 2^a edizione, da me usata, 1968.
- ROGGERO-BARGIS, *Saluzzo*, Franceschina Roggero-Bargis, *Saluzzo*, Saluzzo, 1885. Ristampa Forni, Bologna, 1996
- Rolandi Patavini Cronica Trivixana*, RIS², VIII, I, *Rolandi Patavini Cronica Marchie Trivixane*. A cura di Antonio Bonardi. Segue in appendice: 1) *Annali Padovani* nella redazione tratta dal codice della biblioteca regia parmense HH. V. 63. 2) La serie dei vescovi di Padova edita dal Muratori in RIS VIII col. 361-364. 3) *Redazione degli Annali Padovani* editi dal Muratori col. 365-466, in varie redazioni: A) *Redazione del codice papafavio e corradino molineo ed ambrosiano*, B) *Redazione Zabarellio e italiano dal codice Ambrosiano degli Annales Patavini*. C) Secondo un manoscritto usato dall'Osio ed ora perduto. 4) *Liber Regiminum Paduae*, edito a cura della Regia Deputazione Veneta di Storia Patria.
- ROMANIN, *Storia di Venezia*, Samuele Romanin, *Storia documentata di Venezia*, 10 volumi, Venezia, 1853-1861, ristampa 1912-1921 e nuova ristampa 1972.
- ROMANO, *Eclissi di Roma*, Serena Romano: *Eclissi di Roma. Pittura murale a Roma e nel Lazio da Bonifacio VIII a Martino V (1295-1431)*, Argos Edizioni, Roma, 1992.
- ROMANO, *Storia economica*, Ruggiero Romano, *La storia economica dal secolo XIV al Settecento*, in *Storia d'Italia Einaudi*, vol. II**, pag. 1811-1931.
- RONDONI, *San Miniato*, Giuseppe Rondoni, *Memorie storiche di San Miniato al Tedesco*, San Miniato, 1876, ristampa Atesa, Bologna, 1980.

- ROSA, *Ascoli Piceno*, Gabriele Rosa, *Disegno della storia di Ascoli Piceno*, Brescia, 1869, ristampa Forni, Sala Bolognese, 1979
- ROSSETTI BREZZI, *Pittura ligure*, Elena Rossetti Brezzi, *Pittura ligure del Trecento*, in *La Pittura in Italia, il Duecento e il Trecento*, vol. I.
- ROSSI SABATINI, *Pisa al tempo dei Donoratico*, Giuseppe Rossi Sabatini, *Pisa al tempo dei Donoratico (1316-1347)*, Sansoni, Firenze, 1938.
- ROSSINI, *Verona Scaligera*, Egidio Rossini, *La signoria scaligera*, in *Verona e il suo territorio*, vol. III,
- RUGGIERO, *Aspetti del Mezzogiorno medievale*, Bruno Ruggiero, *Potere, istituzioni, chiese locali, Aspetti e motivi del Mezzogiorno medievale dai Longobardi agli Angioini*. Bologna, 1977.
- RUGGIERO, *Patrizi e malfattori*, Guido Ruggiero, *Patrizi e malfattori. La violenza a Venezia nel primo Rinascimento*, Il Mulino, Bologna, 1982. Titolo originale: *Violence in the Early Renaissance Venice*, New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1980. Traduzione di Maria Vincenza Pensato Pellinghelli.
- SALVATI, *Misure e pesi*, Catello Salvati, *Misure e pesi nella documentazione storica dell'Italia del Mezzogiorno*, Napoli, 1970.
- SAMPIETRI, *Gli inizi di Castruccio*, Teresa Sampietri, *Gli inizi di Castruccio Castracani degli Antelminelli fra mercatura e arte militare*, in *Studi sul medioevo cristiano offerti a Raffaello Morghen*, vol. II, ISIME, Roma, 1974.
- SANGIORGIO, *Monferrato*, Benvenuto Sangiorgio, *Cronica del Monferrato*, Torino, 1780, ristampa Forni, Bologna, 1975.
- SANSI, *Spoletto*, Achille Sansi, *Storia del comune di Spoleto*, 7 volumi, Foligno 1879, ristampa anastatica di Volumnia Editrice, Perugia, 1972. Comprende: 1° e 2° volume *Storia del comune di Spoleto dal secolo XII al XVII*, 3° *Storia del comune di Spoleto. Memorie aggiunte*. 4° *Degli edifici e dei frammenti storici*. 5° *Saggio di documentazione storica*. 6° *I duchi di Spoleto*. 7° *Memorie Umbre – Documenti storici inediti*.
- SANTINI, *Tolentino*, Carlo Santini, *Saggio di memorie della città di Tolentino*, Macerata, 1789, rist. Forni 1967.
- SAPORI, *La crisi dei Bardi e Peruzzi*, Armando Saporì, *La crisi della compagnia mercantile dei Bardi e Peruzzi*, Firenze, 1926.
- SAPORI, *La mercatura medievale*, Armando Saporì, *La mercatura medievale*, Sansoni, Firenze, 1972.
- SAPORI, *Storia interna della compagnia dei Peruzzi*, Armando Saporì, *Storia interna della compagnia dei Peruzzi*, Firenze, Olschki, 1935.
- SCARAMELLA, *Tumulto dei Ciompi*, RIS², XVIII, III, *Il tumulto dei Ciompi*, cronache e memorie a cura di Gino Scaramella.
- SCRATTOLI, *Viterbo nei suoi monumenti*, Andrea Scriattoli, *Viterbo nei suoi monumenti*, Roma, 1915-1920.
- SER GORELLO, *I Fatti d'Arezzo*, RIS, XV, *Gorelli Aretini notarii Poëma italicae scriptum de rebus gestis in civitate aretina Ab Anno MCCCX usque ad Annum MCCCLXXXIV*.
- SERCAMBI, *Croniche*, Giovanni Sercambi, *Le Croniche*, 3 voll. a cura di Salvatore Bongi, Istituto Storico Italiano, Roma, 1892.
- SESTAN, *Le origini delle signorie*, Ernesto Sestan, *Le origini delle signorie cittadine: un problema storico esaurito?* in «Bollettino dell'Istituto italiano per il Medio Evo e Archivio Muratoriano», LXXI (1962), ora anche in *La crisi degli ordinamenti*

- comunali e le origini dello stato del Rinascimento*, a cura di Giorgio Chittolini, Il Mulino, Bologna, 1979.
- SGARBI, *Padova*, Vittorio Sgarbi, *Padova capitale della pittura del Trecento*, in *Giotto e il suo tempo*.
- Signori feudali e comunità appenniniche nel medioevo*, *Signori feudali e comunità appenniniche nel medioevo*, Atti delle giornate di studio (Capugnano 3 e 4 settembre 1994). Società Pistoiese di Storia Patria, Pistoia, 1995.
- SIMEONI, *Le Signorie*, Luigi Simeoni, *Le Signorie*, 2 volumi, Vallardi, Milano, 1950.
- SISMONDI, *Storia delle repubbliche italiane*, Jean Charles Léonard Sismonde Sismondi, *Storia delle repubbliche italiane nel medioevo*, ho usato un'edizione ottocentesca senza indicazione di data e quella di Avanzini e Torraca, Roma, 1968. Titolo originale: *Histoire des Républiques Italiennes du Moyen Age*, 1807-1818.
- SMERIGLI, *Annales vicentini*, RIS², VIII, V, *Nicolai Smerigli Civitatis Vincentiae*. A cura di Giovanni Soranzo.
- SOZOMENO, *Specimen Historiae*, RIS, XVI, *Specimen Historiae Sozomeni Presbyteri Pistoriensis ab Anno MCCCLXII usque ad MCCCCX*.
- SPANGENBERG, *Cangrande*, Hans Spangenberg, *Cangrande I della Scala*, Berlino, 1892, traduzione italiana di Maurizio Brunelli e Alessandro Volpi, Verona, 1992.
- SPEZIALE, *Historia Sicula*, RIS, X, *Nicolai Specialis Historia Sicula. Ab Anno MCCLXXXII usque ad Ann. MCCCXXXVII*.
- SPUFFORD, *Handbook of Exchange*, Peter Spufford, *Handbook of Medieval Exchange*, Royal Historical Society Guides & Handbook 13, London, 1986.
- STEFANI, *Cronache*, RIS², XXX, 1, *Cron. Toscane di Marchionne di Coppo Stefani*, a cura di Nicolò Rodolico.
- STELLA, *Annales Genuenses*, RIS², XVII, II, a cura di Giovanna Petti Balbi, *Georgii et Iohannis Stellae Annales Genuenses*.
- Storia d'Italia* UTET, *Storia d'Italia*, diretta da Giuseppe Galasso, UTET, Torino, dal 1987.
- Storia del Cristianesimo*, a cura di Michel Mollat du Jourdin, *Storia del cristianesimo*, volume 6°, *Un tempo di prove (1274-1449)*. Borla/Città Nuova, Roma, 1998. Opera originale: *Histoire du christianisme des origines à nos jours tome VI: Un temps d'épreuves (1274-1449)*. Éditions Desclée-Fayard, Paris, 1990. Traduzione Piero Brugnoli.
- Storia del Trentino, III L'età medievale*, a cura di Andrea Castagnetti e Gian Maria Varanini, *Storia del Trentino, vol. III, L'età medievale*, Il Mulino, Bologna, 2004. Include: L'ALTO E PIENO MEDIOEVO (SECOLI V-XIII), con saggi di Gasparri, Castagnetti, Cavada, e IL TARDO MEDIOEVO (SECOLI XIV-XV), con i seguenti saggi: Josef Riedmann: *Tra impero e signorie (1236-1255)*, Josef Riedmann: *Verso l'egemonia tirolese (1256-1310)*, Gian Maria Varanini: *Il principato vescovile di Trento nel Trecento: lineamenti di storia politico-istituzionale*, Marco Bellaberba: *Il principato vescovile di Trento nel Quattrocento: poteri urbani e poteri signorili*, Marco Bettotti: *L'aristocrazia nel tardo medioevo*, Gian Maria Varanini: *L'economia. Aspetti e problemi (XIII-XV secolo)*. Giovanni Dellantonio: *Governare terre e uomini. Edifici pubblici nel tardo medioevo*, Emanuele Curzel: *Le istituzioni ecclesiastiche della «società cristiana» trentina*, Emanuele Curzel: *I vescovi di Trento nel basso medioevo: profili personali, scelte di governo*

temporale e spirituale, Giovanni Dellantonio: *Spazi della liturgia e della carità nel tardo medioevo*, Laura del Prà: *Committenza e arte sacra. Caratteri di una storia*, Claudio Strocchi: *La pittura murale dall'alto medioevo al Duecento*, Marina Botteri Ottaviani: *Testimonianze di pittura murale nel Trecento e Quattrocento*, Laura Giacomelli: *Medioevo di pietra. La scultura*, Raffaella Colbacchini: *La scultura lignea nel tardo medioevo*, Daniela Floris: *Gli ori delle chiese*, Donatella Frioli: *Per una storia della cultura grafica*.

Storia dell'arte italiana, *Storia dell'arte italiana*, Vol. IV, *Dal Medioevo al Quattrocento*, Einaudi, Torino, 1983. Comprende: Carlo Bertelli: *Traccia allo studio delle fondazioni medievali dell'arte italiana*, Enrico Castelnuovo: *Arte di città, arte delle corti tra il XII e XIV secolo*, Carlo Volpe: *Il lungo percorso del «dipingere dolcissimo e tanto unito»*, Enrico Guidoni: *Roma e l'urbanistica del Trecento*, Giovanni Lorenzoni: *Venezia medievale tra Oriente e Occidente*, Mauro Lucco: *Venezia fra Quattro e Cinquecento*, Alessandro Ballarin: *Giorgione e la compagnia degli Amici: il «doppio ritratto» Ludovisi*, Federico Zeri: *Rinascimento e Pseudo-Rinascimento*.

Storia dell'Arte Italiana, Dal medioevo al Quattrocento. *Storia dell'Arte Italiana*, Vol. V, a cura di Federico Zeri, *Dal medioevo al Quattrocento*, Einaudi, Torino, 1983.

Storia dell'economia italiana, a cura di Ruggiero Romano, *Storia dell'economia italiana*, vol. I, *Il Medioevo: dal crollo al trionfo*. Einaudi, Torino, 1990.

Storia della cultura veneta, il Trecento, *Storia della cultura veneta, il Trecento*, Neri Pozza, Vicenza, 1986. Include : Girolamo Arnaldi: *Il primo secolo dello Studio di padova*, Guido Billanovich: *Il preumanesimo padovano*, Rino Avesani: *Il preumanesimo veronese*, Luciano Gargan: *Il preumanesimo a Vicenza, Treviso e Venezia*, Franco Alessio: *Filosofia e scienza: Pietro da Abano*, Cesare Vasoli: *Marsilio da Padova*, Giorgio Cracco: *La cultura giuridico-politica nella Venezia della «serrata»*. Girolamo Arnaldi-Lidia Capo: *I cronisti di Venezia e della Marca Trevigiana*, Alberto Limentani: *L'epica in «lengue de France»: l'«entrée d'espagne» e Niccolò da Verona*, Furio Brugnolo: *I Toscani nel Veneto e le cerchie toscaneggianti*, Pierluigi Petrobelli: *La musica nelle cattedrali e nelle città ed i suoi rapporti con la cultura letteraria*, F. Alberto Gallo: *La trattatistica musicale*, Lino Lazzarini: *La cultura delle signorie venete e i poeti di corte*, Nicholas Mann: *Petrarca e la cancelleria veneziana*, Manlio Pastore Stocchi: *La biblioteca del Petrarca*.

Storia di Forlì, *Storia di Forlì, Il Medioevo*, volume II, a cura di Augusto Vasina, Elemond, Bologna, 1990. Contiene: A. Vasina: *Il medioevo forlivese nella tradizione storiografica*, F. Zaghini: *Le origini cristiane e l'organizzazione ecclesiastica*, G. Pasquali: *L'evoluzione del territorio rurale: pievi e castelli del contado*, C. Dolcini: *Prima e dopo il Mille: dai poteri comitali alle autonomie cittadine*, P. Graziani: *La vita cittadina fra l'abbazia di S. Mercuriale e l'episcopio di S. Croce*, C. Dolcini: *Il comune di Forlì nei secoli XII e XIII*, S. Tagliaferri: *Edilizia e urbanistica a Forlì in età comunale*, A. Vasina: *Il dominio degli Ordelaffi*, P. Mettica: *Cultura potere e società nei cronisti tardomedievali*, G. Viroli: *L'espressione artistica*, N. Graziani: *Fra medioevo ed età moderna: la signoria dei Riario e di Caterina Sforza*.

Storia di Ravenna, a cura di Augusto Vasina, *Storia di Ravenna*, vol. III, *Dal Mille alla fine della signoria Polentana*. Marsilio editori, Venezia, 1993. Include: A. Vasina, *Ravenna medievale tra storia e storiografia*, P. Fabbri: *Terre e acque dall'alto al*

basso Medioevo, G. Pasquali: *Insediamenti rurali e forme di economia agraria nel rapporto tra Ravenna e il suo territorio*, H. Zimmermann: *Nella tradizione di città capitale: presenza germanica e società locale dall'età sassone a quella sveva*, G. Rabotti: *Dai vertici dei poteri medioevali: Ravenna e la sua Chiesa fra diritto e politica dal X al XIII secolo*, O. Capitani: *Politica e cultura a Ravenna fra Papato e Impero dall'XI al XII secolo*, Antonio Ivan Pini, *Il comune di Ravenna fra episcopio e aristocrazia cittadina*, G. Montanari: *Istituzioni ecclesiastiche e vita religiosa nella diocesi di Ravenna*, G. Ropa: *Agiografia e liturgia a Ravenna tra alto e basso Medioevo*, L. Mascanzoni: *Edilizia e urbanistica dopo il Mille: alcune linee di sviluppo*, C. Rizzardi: *Il romanico monumentale e decorativo a Ravenna e nel suo territorio*, R. Farioli Campanati: *Innovazione e continuità nella decorazione pavimentale di Ravenna (secoli X-XIII)*, Antonio Ivan Pini: *L'economia «anomala» di Ravenna in un'età doppiamente di transizione (secc. XI-XIV)*, A. Vasina: *Dai Traversari ai Polenta: Ravenna nel periodo di affermazione della signoria cittadina*, E. Pasquini: *Dante e la sua prima fortuna*, P. Vecchi Galli: *Cultura «di corte» e poesia volgare a Ravenna fra Due e Trecento*, A. Cottignoli: *Cultura letteraria e storiografia a Ravenna fra Medioevo e Umanesimo*, M. Faietti: *La pittura del Trecento a Ravenna*, S. Gelichi: *Ceramica e ceramisti nella Ravenna tardomedievale*, L. Mascanzoni: *Territorio, economia, insediamenti e viabilità nel ravennate fra XIV e XV secolo*, a cura di C. Curradi: *APPENDICE: Fonti per la storia di Ravenna, Fonti archivistiche, Fonti narrative, Fonti normative.*

Storia di Vicenza, *Storia di Vicenza*, II, *L'età medievale*, a cura di Giorgio Cracco, Neri Pozza Editore, Vicenza, 1988. Comprende: Aldo A. Settia: *Vicenza di fronte ai Longobardi e ai Franchi*, Andrea Castagnetti: *Vicenza nell'età del particolarismo: da Comitato a Comune (888-1183)*, Giovanni Lorenzoni: *Dal paleocristiano al romanico: i monumenti architettonici*, Giorgio Cracco: *Dal comune di famiglie a città satellite (1183-1311)*, Gian Maria Varanini, *Vicenza nel Trecento. Istituzioni, classe dirigente, Economia (1312-1404)*. Franco Barbieri: *L'immagine urbana*, Girolamo Arnaldi: *Realtà e coscienza cittadine nella testimonianza degli storici e cronisti vicentini dei secoli XIII e XIV*, Giorgio Cracco: *Religione, Chiesa, pietà.*

Storia Economica di Cambridge, a cura di M. M. Postan, E. E. Rich e E. Miller, *Storia Economica di Cambridge*, Vol. 3°, *La città e la politica economica nel medioevo*, edizione italiana a cura di Valerio Castronovo e traduzione di Giuseppina Cortese, Einaudi, Torino, 1977. Ediz. orig. *The Cambridge Economic History of Europe, volume III: Economic Organization and Policies in the Middle Ages*, 1965, Cambridge University Press.

Studi su Iglesias medievale, *Studi su Iglesias medievale*, ETS edizioni, Pisa, 1985.

Studi sul medioevo cristiano, *Studi sul medioevo cristiano offerti a Raffaello Morghen*, 2 volumi, ISIME, Roma, 1974.

SUITNER, *Jacopone da Todi*, Franco Suitner, *Jacopone da Todi*, Donzelli, Roma, 1999.

TAFI, *I vescovi d'Arezzo*, Angelo Tafi, *I vescovi d'Arezzo*, Calosci, Cortona, 1986.

TAMARO, *Documenti di storia triestina*, Attilio Tamaro, *Documenti inediti di storia triestina (1298-1544)*, Trieste, 1931.

TANGHERONI, *Pisa nel Trecento*, Marco Tangheroni, *Politica, commercio, agricoltura a Pisa nel Trecento*, Pisa, 1973 e 2002.

- TARTUFERI, *Giotto*, a cura di Angelo Tartuferi, *Giotto. Bilancio critico di sessant'anni di studi e ricerche*. Giunti, Firenze, 2000. Include: Angelo Tartuferi: *Una mostra e alcune spigolature giottesche*, Luciano Bellosi: *Giotto e la Basilica Superiore di Assisi*, Giorgio Bonsanti: *La bottega di Giotto*, Miklòs Boskovits: *Giotto: un artista poco conosciuto?*
- TEGRIMO, *Vita Castrucii Antelminelli*, Tegrimo, *Vita Castrucii Antelminelli*, Lucca 1742.
- TIRABOSCHI, *Modena*, Girolamo Tiraboschi, *Memorie storiche modenese*, 4 volumi, Modena, 1794. Per il Trecento interessa la seconda parte del 2° volume e la prima del 3°.
- TIRELLI, *I Patriarchi*, Roberto Tirelli, *I Patriarchi*, Edizioni biblioteca dell'immagine, Pordenone, 2000.
- TOESCA, *Il Trecento*, Pietro Toesca, *Il Trecento*, II volume della Storia dell'arte italiana, UTET, Torino, ristampa 1971.
- TOESCA, *Pittura e miniatura in Lombardia*, Pietro Toesca, *La pittura e la miniatura nella Lombardia*, Einaudi, Torino, 1967. Io ho usato l'edizione del 1987.
- TOMEI, *Iacobus Torriti pictor*, Alessandro Tomei, *Iacobus Torriti pictor*, Argos, Roma, 1990.
- TONINI, *Rimini*, Carlo Tonini, *Compendio della storia di Rimini*, 2 volumi, Rimini, 1895-1896, ristampa Forni, Bologna, 1969.
- TORRE, *I Polentani*, Augusto Torre, *I Polentani fino al tempo di Dante*, Olschki, Firenze, 1966.
- TORTEROLI, *Savona*, Tommaso Torteroli, *Storia del comune di Savona*, Savona, 1849, ristampa Forni, Bologna, 1977.
- TOSCANINI, *I conti di Donoratico*, Nello Toscanini, *I conti di Donoratico della Gherardesca*, Pisa, 1937.
- TOUBERT, *Feudalesimo mediterraneo*, Pierre Toubert, *Feudalesimo mediterraneo, Il caso del Lazio medievale*, Jaca Book, 1980, Milano.
- TRAMONTANA, *Il Mezzogiorno meridionale*, Salvatore Tramontana, *Il Mezzogiorno meridionale. Normanni, Svevi, Angioini, Aragonesi nei secoli XI-XV*, Carocci, Roma, 2000.
- TRAVAINI, *Monete mercanti e matematica*, Lucia Travaini, *Monete mercanti e matematica*, Jouvence, 2003, Roma
- TURRIOZZI, *Tuscania*, Antonio Turriozzi, *Memorie storiche della città di Tuscania che ora volgarmente dicesi Toscanella*, Roma, 1778, ristampa Forni, Bologna, 1976.
- Uguccione della Faggiuola*, *Uguccione della Faggiuola nelle vicende storiche fra Due e Trecento*, estratto da Studi Montefeltrani 18/1995.
- UGURGIERI DELLA BERARDENGA, *Gli Acciaioli*, Curzio Ugurgieri della Berardenga, *Gli Acciaioli*, Olschki, Firenze, 1961.
- ULLMANN, *Il papato nel Medioevo*, Walter Ullmann, *Il papato nel medioevo*, Laterza, Roma e Bari, 1975, traduzione di Isabella Cherubini Roncagli. Titolo originale: *A Short History of the Papacy in the Middle Ages*, Meuthen & Co. Ltd, London, 1972.
- VAINI, *Mantova dal 1200 al 1328*, Mario Vaini, *Dal comune alla signoria, Mantova dal 1200 al 1328*, Milano, 1986.
- VAINI, *Ricerche gonzaghesche*, Mario Vaini, *Ricerche gonzaghesche. (1189-inizi sec. XV)*, Olschki, Firenze, 1994.
- VARANINI, *L'economia. Aspetti e problemi*, Gian Maria Varanini, *L'economia. Aspetti e problemi (XIII-XV secolo)*, in *Storia del Trentino, III L'età medievale*.

- VARANINI, *Il principato vescovile di Trento nel Trecento*, Gian Maria Varanini, *Il principato vescovile di Trento nel Trecento, lineamenti di storia politico-istituzionale*, in *Storia del Trentino, III L'età medievale*.
- VARANINI, *Lamenti storici pisani*, Giorgio Varanini (a cura di), *Lamenti storici pisani*, Nistri-Lischi, Pisa, 1986.
- VASINA, *Comuni e signorie in Emilia Romagna*, Augusto Vasina, *Comuni e signorie in Emilia Romagna*, in *Storia d'Italia UTET*, vol. VII/1°. Torino, 1986. Ho utilizzato l'edizione UTET libreria.
- VASINA, *Dai Traversari ai Polenta*, Augusto Vasina, *Dai Traversari ai Polenta*, in *Storia di Ravenna*.
- VASINA, *Forlì nel Medioevo*, Augusto Vasina, *Forlì nel Medioevo, società e cultura*, Forlì, 1975.
- VASOIN, *La signoria dei Carrara*, Gigi Vasoïn, *La signoria dei Carraresi nella Padova del '300*, La Garangola, Padova, s.d. ma 1987.
- VAUCHEZ, *La Santificazione*, André Vauchez; *La santificazione nella Chiesa latina*, in *Storia del Cristianesimo*, vol. VI
- VAUCHEZ, *Roma nel Medioevo*, André Vauchez, a cura di, *Roma nel Medioevo*, Laterza, Roma e Bari, 2001. Tra i vari saggi inclusi ho utilizzato: Sandro Carocci e Marco Vendittelli: *Società ed economia (1050-1420)*, Jean-Claude Maire Vigueur: *Il comune romano*, Étienne Hubert: *L'organizzazione territoriale e l'urbanizzazione*.
- VELLUTI, *Cronica*, Donato Velluti, *La cronica domestica*, Sansoni, Firenze, 1914.
- VERCI, *Storia della Marca Trevigiana*, Giambattista Verci, *Storia della Marca Trevigiana e Veronese*, 20 volumi, Venezia, 1786-1791, ristampa Forni, Bologna, 1979.
- VERGERIO, *Orationes & Epistolae*, RIS, XVI, *Petri Pauli Vergerii Justopolitani Orationes et Epistolae Variae Historicae*.
- VERGERIO, *Vite dei Carraresi*, RIS, XVI, *Petri Pauli Vergerii Justopolitani Vitae Carrarensium Principum ad Annum circiter MCCCCLV*.
- Verona e il suo territorio*, vol. III, comitato di coordinamento: Vittorio Cavallari, Piero Gazzola, Giovanni Battista Pighi, *Verona e il suo territorio*, vol. III, Istituto per gli Studi Storici Veronesi, Verona, 1975. Comprende: Egidio Rossini: *La città e i suoi problemi*, Egidio Rossini: *La signoria scaligera*, Giulio Sancassani: *Notizie genealogiche degli Scaligeri di Verona: Le origini (1147-1277)*, Egidio Rossini: *Il territorio e i suoi problemi*, Egidio Rossini: *La signoria scaligera dopo Cangrande (1329-1387)*, Giulio Sancassani: *Notizie genealogiche degli Scaligeri di Verona: da Alberto I ad Antonio della Scala (1277-1387)*.
- VIGO, *Ugucione della Faggiuola*, Pietro Vigo, *Ugucione della Faggiuola*, Livorno, 1879.
- VILLANI GIOVANNI., *Cronica*, *Cronaca di Giovanni Villani*, in *Croniche di Giovanni, Matteo e Filippo Villani*, Vol. I, Trieste, 1857. Questa l'edizione da me impiegata, ma molte sono le edizioni delle opere di Giovanni Villani disponibili, l'ultima in ordine di tempo è quella a cura di Giuseppe Porta, per la Fondazione Pietro Bembo, Ugo Guanda editore, Parma, 1991.
- VILLANI MATTEO E FILIPPO, *Istorie*, RIS, XIV, *Matthaei Villani eiusque filii Philippi Historia Ab Anno MCCCXLVIII ad Annum MCCCCLIV*.
- VILLANI VIRGINIO, *I Chiavelli*, Virginio Villani, *Il protagonismo ghibellino ed il ruolo dei Chiavelli a Fabriano e Roccacontrada*, in *Il Trecento a Fabriano*.
- VISCARDI, *Storia letteraria d'Italia – Le origini*, Antonio Viscardi, *Storia letteraria d'Italia – Le origini*, Vallardi, Milano, 1939.

- VITALE, *Il dominio*, Vito Vitale: *Il dominio della parte guelfa in Bologna (1280-1327)*, Zanichelli, Bologna, 1901, ristampa Forni, Bologna, 1978.
- Vite dei patriarchi d'Aquileia, RIS, XVI, *Vitae Episcoporum et patriarcharum aquilejensium a primo christianae aerae seculo usque ad Annum MCCCLVIII ab Auctore Anonymo circiter eumdem Annum conscriptae atque antea à Muratorio editae. Subjicitur, et nunc primum evulgatur Liber De Vitis et gestis eorumdem patriarcharum Auctore Antonio Bellono denique succedunt.*
- VOLPE, *Il lungo percorso*, Carlo Volpe, *Il lungo percorso del «dipingere dolcissimo e tanto unito»*, pag. , in *Storia dell'arte italiana*.
- VOLPE, *La pittura riminese del Trecento*, Carlo Volpe, *La pittura riminese del Trecento*, in *Maestri*.
- VOLPE, *Lunigiana Medievale*, Gioacchino Volpe, *Lunigiana medievale*, Firenze, 1923.
- VOLPE, *Toscana medievale*, Gioacchino Volpe, *Toscana medievale*, Sansoni, Firenze, 1964.
Include: *Vescovi e comune di Massa Marittima, Vescovi e comune di Volterra, Lunigiana medievale*.
- VOLPE, *Volterra*, Gioacchino Volpe, *Vescovi e comune di Volterra*, in *Toscana medievale*, Sansoni, Firenze, 1964.
- WALDSTEIN-WARTENBERG, *I conti d'Arco*, Berthold Waldstein-Wartenberg, *Storia dei conti d'Arco nel Medioevo*, Il Veltrò editrice, Roma, 1979. Titolo dell'opera originale: *Geschichte der Grafen von Arco im Mittelalter*, Innsbruck-München, 1971. Traduzione di Carla Vinci-Orlando.
- WALEY, *Le città-repubblica*: Daniel Waley, *Le città-repubblica nell'Italia medievale*, Il Saggiatore, Milano, 1969, stessa data della pubblicazione dell'opera originale: *The Italian City-Republics*. Traduzione di Giuseppe Bernardi e Paola Guglielmotti.
- WALEY, *Lo stato papale*, Daniel Waley, *Lo stato papale dal periodo feudale a Martino V*, in *Storia d'Italia*, UTET, vol. VII, tomo II: *Comuni e signorie dell'Italia nordorientale e centrale: Lazio, Umbria, Marche, Lucca*.
- WALEY, *Orvieto*, Daniel Waley, *Orvieto medievale*, Multigrafica, Roma, 1985, ediz. orig. Cambridge University Press, 1952.
- WANDRUSZKA, *Gli Asburgo*, Adam Wandruszka, *Gli Asburgo*, Dall'Oglio editore, Varese, 1974. Traduzione dell'opera originale di Wanda Peroni Bauer.
- WAUGH, *Il Bavaro*, Waugh, *Germania: Ludovico il Bavaro*, in *Storia del Mondo Medievale*, vol. VI Garzanti, 1980.
- WINCKLER, *Castruccio*, F. Winkler, *Castruccio Castracani: Herzog von Lucca*, Berlin, 1897.
- WINKELMANN, *Acta*, *Acta Imperii Inedita saeculi XIII et XIV*, Eduard Winkelmann, Innsbruck, 1895. Ristampa Aalen, 1964.
- ZAMA, *I Manfredi*, Piero Zama, *I Manfredi*, Lega, Faenza, 1954.
- ZAMBONI, *Cronaca del castello di Minerbio*, Camillo Zamboni, *Cronaca del castello di Minerbio*, Bologna, 1855. Ristampa Forni, 1982
- ZANARDI, *Giotto e Pietro Cavallini*, Bruno Zanardi, *Giotto e Pietro Cavallini. La questione di Assisi e il cantiere medievale della pittura a fresco*, Skira, Milano, 2002.
- ZANOTTO, *Storia della Valle d'Aosta*, A. Zanotto, *Storia della Valle d'Aosta*, Musumeci editore, Quart, 1993
- ZORZI, *La repubblica del leone*, Alvise Zorzi, *La repubblica del leone*, Rusconi, Milano, 1968.

La cronaca del Trecento italiano

ZUPKO, *Italian Weights and Measures*, Ronald Edward Zupko, *Italian Weights and Measures from the Middle Ages to the Nineteenth Century*, American Philosophical Society, Philadelphia, 1981.

ZURITA, *Annales de la Corona de Aragon*, Jeronimo Zurita y Castro, *Annales de la Corona de Aragon*, 1562 (Colophon 1578). Ristampa, Zaragoza, 1977.

INDICE

Introduzione	Pag. I
Itinerari di lettura	» VII
Cronaca dell'anno 1300	» 1
Cronaca dell'anno 1301	» 43
Cronaca dell'anno 1302	» 63
Cronaca dell'anno 1303	» 85
Cronaca dell'anno 1304	» 113
Cronaca dell'anno 1305	» 137
Cronaca dell'anno 1306	» 165
Cronaca dell'anno 1307	» 193
Cronaca dell'anno 1308	» 215
Cronaca dell'anno 1309	» 245
Cronaca dell'anno 1310	» 273
Cronaca dell'anno 1311	» 307
Cronaca dell'anno 1312	» 347
Cronaca dell'anno 1313	» 397
Cronaca dell'anno 1314	» 441
Cronaca dell'anno 1315	» 473
Cronaca dell'anno 1316	» 507
Cronaca dell'anno 1317	» 541
Cronaca dell'anno 1318	» 579
Cronaca dell'anno 1319	» 609

Cronaca dell'anno 1320	» 637
Cronaca dell'anno 1321	» 669
Cronaca dell'anno 1322	» 707
Cronaca dell'anno 1323	» 747
Cronaca dell'anno 1324	» 795
Cronaca dell'anno 1325	» 835
APPENDICE UNO: IL DENARO	» 891
APPENDICE DUE: I SISTEMI DI MISURA	» 903
APPENDICE TRE: CITTÀ E NUMERO DI ABITANTI	» 917
ABBREVIAZIONI BIBLIOGRAFICHE	» 927

Finito di stampare nel mese di settembre 2007

Da UniversItalia

Via di Passo Lombardo 421

00133 Roma

Stampato in Italia – Printed in Italy