

Michele Tomasi

Bibliografia degli scritti (1997-2011)

- Sono indicati i testi scaricabili da Reti Medievali, e segnalati anche altri testi eventualmente presenti nel web.

Libri:

- *La bottega degli Embriachi*, Firenze, SPES, 2001 (Lo specchio del Bargello, 49).
- *Monumenti d'avorio. I dossali degli Embriachi e i loro committenti*, Pisa, Edizioni della Normale/ Parigi, INHA 2010.

Curatele:

- *L'art multiplié. Production de masse, en série, pour le marché dans les arts entre Moyen Âge et Renaissance*, con la collaborazione di Sabine Utz, Roma, Viella, 2011.
Contributi di Nicolas Bock, Sophie Guillot de Suduiraut, Kate Heard, Catherine de Lancestremère, Maximilian Martens, Regula Schorta, Élisabeth Taburet-Delahaye, Michele Tomasi.

Articoli in rivista:

1. *Contributi allo studio della scultura eburnea trecentesca in Italia: Venezia*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», IV serie, IV-1, 1999 [2001], pp. 221-246.
2. *Baldassarre Ubriachi, le maître, le public*, in «Revue de l'Art», 134, 2001-4, pp. 51-60.
3. *Raymond Koechlin, collectionneur et historien de l'art*, in «Nouvelles de l'INHA», 11-12, 2002, pp. 11-13.
4. *Miti antichi e riti nuziali: sulla funzione e l'iconografia dei cofanetti degli Embriachi*, in «Iconographica», II, 2003, pp. 126-145.
5. *Le retable des Embriachi du musée du Louvre: datation, fonction, destination, iconographie*, in «Revue du Louvre. Revue des musées de France», 2005-3, pp. 47-55.
6. *L'objet pour passion: remarques sur la démarche intellectuelle de Raymond Koechlin (1860-1931), historien de l'art*, in «Histoire de l'art», 58, 2006, pp. 133-144.
7. *Il modello antoniano: tombe di santi su colonne o su cariatidi in area veneta nel Trecento*, «Il Santo», XLVIII, 2008, pp. 123-144.
8. *Prima, dopo, attorno alla cappella: il culto di sant'Isidoro a Venezia*, in *La cappella di Sant'Isidoro* = «Quaderni della Procuratoria di San Marco», 3, 2008, pp. 15-23.

Contributi in opere collettive:

9. *Oreficeria gotica senese: il nome e la mano*, in M. M. Donato (a cura di), con la collaborazione di M. Manescalchi, *Le opere e i nomi. Prospettive sulla 'firma' medievale. In margine ai lavori per il Corpus delle opere firmate del Medioevo italiano*, Pisa, Scuola Normale Superiore, 2000, pp. 35-36.
10. *Avori (V-XV secolo)*, in E. Castelnuovo, G. Sergi (a cura di), *Arti e storia nel Medioevo, II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 453-467; nuova edizione aggiornata e corretta in F. Crivello (a cura di), *Arti e tecniche del Medioevo*, Torino, Einaudi, 2006, pp. 48-63.
11. *Maestro Honoré: l'arte del libro a Parigi; Gli Embriachi: l'avorio per il mercato*, in E. Castelnuovo (a cura di), *Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale*, Roma-Bari, Laterza, 2004, pp. 121-128, 207-214.
12. *Falsi e falsari [d'opere d'arte medievali]*, in E. Castelnuovo, G. Sergi (a cura di), *Arti e storia nel medioevo, IV, Il Medioevo al passato e al presente*, Torino, Einaudi, 2004, pp. 871-888.
13. *L'arredo della casa*, in M. Seidel (a cura di), *Storia delle arti in Toscana: il Trecento*, Firenze, Edifir, 2004, pp. 251-274.
14. *Le souvenir de Saint-Pierre. Une hypothèse pour l'iconographie des fresques de Vitale de Bologne dans la collégiale d'Udine et le patriarce Bertrand de Saint-Geniès*, in F. Joubert (a cura di), *L'artiste et le clerc. La commande artistique des grands ecclésiastiques à la fin du Moyen Âge (XIV^e-XVI^e siècle)*, Paris, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, pp. 265-282 (Cultures et civilisations médiévales, 36).
15. *Pittura murale 'arturiana' in Italia (XIII-XV secolo): produzione e fruizione*, in *Modi e forme della fruizione della "materia arturiana" nell'Italia dei sec. XIII-XV*, Atti del convegno internazionale (Milano, 4-5 febbraio 2005), Milano, Istituto Lombardo di Scienze e Lettere, 2006, pp. 33-66.
16. *Angeli per gli Embriachi*, in D. Parenti, A. Tartuferi (a cura di), *Intorno a Lorenzo Monaco. Nuovi studi sulla pittura tardogotica*, Atti del convegno internazionale (Firenze, Kunsthistorisches Institut, 2-3 giugno 2006), Livorno, Sillabe, 2007, pp. 168-175.
17. *Tutela e conoscenza: Trésors des Églises de France. Parigi, musée des Arts décoratifs, 1965*, in E. Castelnuovo, A. Monciatti (a cura di), *Medioevo - Medioevi: un secolo di esposizioni d'arte medievale*, Pisa, Edizioni della Normale, 2008, pp. 313-330.

18. *De la collection à l'histoire: sur la genèse et la structure de l'Histoire des arts industriels au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance de Jules Labarte*, in R. Recht, Ph. Sénéchal, Cl. Barbillon, Fr.-R. Martin (a cura di), *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIX^e siècle*, Paris, La documentation française, 2008, pp. 255-266.
19. 'Erreur d'idolâtrie': *la destruction du tombeau de Raimondino Lupi à Padoue (1592) et quelques notes sur les tombeaux de saints en Vénétie au XIV^e siècle*, in N. Bock, D. Lüthi (a cura di), *Petit précis patrimonial. 23 études d'histoire de l'art offertes à Gaëtan Cassina*, Lausanne, Edimento, 2008, pp. 39-50 (Études lausannoises d'histoire de l'art, 7).
20. *Un esempio di scheda: Tommaso di Vannino e un calice inedito a Edimburgo*, con M.M. Donato e S. Riccioni, in appendice a M. M. Donato, *Il progetto Opere firmate nell'arte italiana/Medioevo: ragioni, linee, strumenti. Prima presentazione*, in M.M. Donato (a cura di), *L'artista medievale*, Atti del convegno internazionale (Modena, 17-19 novembre 1999), Pisa, Edizioni della Normale, 2003 [2008] (=«Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa, serie IV, Quaderni, 16»), pp. 401-413.
21. *Memoria dei vescovi e libertas Ecclesiae: il perduto monumento funerario del beato Bartolomeo da Breganze in Santa Corona a Vicenza*, in A. C. Quintavalle (a cura di), *Medioevo: immagine e memoria*, Atti del convegno internazionale di Parma, 23-28 settembre 2008, Milano, Electa, 2009, pp. 436-442.
22. *Un capolavoro ai margini. Gli studi sul busto di sant'Agata tra Otto e Novecento e Gli smalti traslucidi. Nella cultura multicolore di Avignone*, in C. Signorello (a cura di), *Sant'Agata, il reliquiario a busto. Contributi interdisciplinari*, Catania, Edizioni arcidiocesi di Catania, 20110, pp. 10-21, 64-77.
23. 'Programmes' *encyclopédiques dans la sculpture monumentale à Florence et à Venise au milieu du XIV^e siècle: possibilités et limites de l'analyse*, in J.-M. Guillouët, Cl. Rabel (a cura di), *Le programme. Une notion pertinente en histoire de l'art médiéval?*, Parigi, Le Léopard d'or, 2011, pp. 211-233 (Cahiers du Léopard d'or, 12).

Contributi e schede in cataloghi di mostra o di museo:

24. 'Les fais deus pseudommes ausi com'il fussent present'. *Gli avori cavallereschi tra romanzi e immagini*, e le schede 24-30, in E. Castelnuovo (a cura di), *Le stanze di Artù. Gli affreschi di Frugarolo e l'immaginario cavalleresco nell'autunno del Medioevo*, catalogo della mostra, Alessandria, 16 ottobre 1999 - 9 gennaio 2000, Milano, Electa, 1999, pp. 128-137, 183-189.
25. *Il Crocifisso di San Giorgio ai Tedeschi e la diffusione del 'crocifisso doloroso'*, in M. Burresi (a cura di), *Sacre Passioni. Scultura lignea a Pisa dal XII al XV secolo*, catalogo della mostra, Pisa, 8 novembre 2000 - 8 aprile 2001, Milano, Federico Motta Editore, 2000, pp. 57-76.
26. *Avori*, in Arezzo. *La Casa Museo di Ivan Bruschi*, Arezzo - Montepulciano (SI), Le Balze Editore, 2002, pp. 80-81.
27. *Avori scolpiti*, in R. Pavoni (a cura di), *Museo Bagatti Valsecchi (Musei e gallerie di Milano)*, vol. I, Milano, Electa, 2003, pp. 343-358.
28. Schede 52-55, su quattro avori fiamminghi del XV secolo, in E. Pagella, E. Rossetti Brezzi, E. Castelnuovo (a cura di), *Corti e Città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogo della mostra, Torino, Palazzina della Promotrice di Belle Arti, 7 febbraio - 14 maggio 2006, Milano, Skira, 2006, pp. 97-99.
29. Schede 33 e 34, su due oggetti della bottega degli Embriachi, in A. Tartuferi (a cura di), *L'eredità di Giotto. Arte a Firenze 1340-1375*, catalogo della mostra, Firenze, Uffizi, 10 giugno - 2 novembre 2008, Firenze, Giunti, 2008, pp. 162-165.
30. Scheda V.16, su un riccio di pastorale eburneo parigino, in A. De Rossi, G. Sergi, A. Zonato (a cura di), *Alpi da scoprire*, catalogo della mostra (Susa, Museo Diocesano, 7 luglio - 26 ottobre 2008), Borgone Susa (TO), Graffio, 2008, p. 100.
31. *Santi, scultori, committenti nel Friuli gotico: attorno all'arca di Odorico da Pordenone*, in M. Buora (a cura di), *Splendori del gotico nel Patriarcato di Aquileia*, catalogo della mostra (Udine, chiesa di San Francesco, 12 dicembre 2008 - 31 marzo 2009), Udine, Civici Musei Udine, 2008, pp. 83-96.
32. Schede 20, sulla pala d'altare di Maubuisson (con P.-Y. Le Pogam), e 50, su uno scomparto di trittico degli Embriachi, in P.-Y. Le Pogam (a cura di), *Les premiers retables (XII^e - début du XV^e siècle). Une mise en scène du sacré*, catalogo della mostra, (Paris, musée du Louvre, 10 aprile - 6 giugno 2009), Paris, RMN, 2009, pp. 101-105, 186-187.
33. Schede F.10 (su tre busti reliquiario) e F.11 (su sei turiboli), in M. Seidel (a cura di) *Da Jacopo della Quercia a Donatello. Le arti a Siena nel primo Rinascimento*, catalogo della mostra (Siena, Santa Maria della Scala, Opera della Primaziale, Pinacoteca Nazionale, 26 marzo - 10 luglio 2010), Milano, Federico Motta Editore, 2010, pp. 448-457.

Voci di dizionario:

34. *Girard d'Orléans*, in Saur. *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 55, München - Leipzig, Saur, 2007, pp. 176-177.
35. *Andrea Pisano, Nino et Tommaso, Aquilée, Bari, Bartolomeo Buon, Cosmati, Dalle Masegne, Embriachi, Francesco Talenti, Giotto, Jean Mignot, Lorenzo Maitani, Modène, Nicola Pisano et Giovanni, Paolo Veneziano, Renaissances, Venise*, in P. Charron, J.-M. Guillouët (a cura di), *Dictionnaire d'histoire de l'art du Moyen Âge occidental*, Paris : Robert Laffont, 2009, pp. 26-27, 48-49, 116-117, 118-119, 278-279, 294, 331-332, 379, 392-393, 494-495, 545-546, 633, 659-660, 703-704, 799-801, 960-961.
36. *Goro di ser Neroccio*, in Saur. *Allgemeines Künstlerlexikon*, vol. 59, München-Leipzig, Saur, 2009, pp. 94-95.
37. *Koehlin, Raymond, Labarte, Jules, Marquet de Vasselot, Jean-Joseph, Molinier, Émile*, in Ph. Sénéchal, Cl. Barbillon (a cura di), *Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*, Paris, sito web de l'INHA, 2009 (<http://www.inha.fr/spip.php?rubrique347>).

Rassegne:

1. *Rassegna - Avori gotici. Studi e mostre recenti*, in «Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa. Classe di Lettere e Filosofia», IV serie, II-1 (1997 [1999]), pp. 215-232.
2. *L'art en France autour de 1400: éléments pour un bilan*, in «Perspective. La revue de l'INHA», 2006-1, pp. 97-120.

Recensioni:

1. *Il bello quotidiano* (recensione di C. Piglione, F. Tasso, a cura di, *Enciclopedia Tematica Aperta. Arti minori*, Milano, Jaca Book, 2000), in «L'Indice dei Libri del Mese», XVII-12, 2000, p. 36.
2. *Guardare e ammirare* (recensione di J. Le Goff, *Immagini per un medioevo*, Roma – Bari, Laterza, 2000), in «L'Indice dei Libri del Mese», XVIII-4, 2001, pp. 8-9.
3. *Le tombe dei dogi di Venezia (ca. 1250-1400). A proposito del libro di Debra Pincus*, in «Ateneo Veneto», III serie, I, 2002 [2003], 2, pp. 61-70.
4. *Il lettore in bottega* (recensione di M. Seidel, *Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento*, Venezia, Marsilio, 2003); *Solo la voce manca* (recensione di *La facciata del Duomo di Orvieto. Teologia in figura*, Cinisello Balsamo (MI), Silvana editoriale, 2002), in «L'Indice dei Libri del Mese», XX-11, 2003, p. 29.
5. *Contro le signorie* (recensione di Ch. Frugoni, a cura di, *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Firenze, Le Lettere, 2003), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXI-3, 2004, p. 29.
6. *Rotte internazionali* (recensione di Fr. Elsig, *La pittura in Francia nel XV secolo*, Milano, 5 Continents, 2004), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXII-2, 2005, p. 30.
7. *La trasmissione degli stili* (recensione di E. Kitzinger, *Arte altomedievale*, Torino, Einaudi, 2005), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXII-9, 2005, p. 28.
8. L. Cavazzini, *Il tramonto della scultura gotica in Lombardia*, Firenze, Olschki, 2004, in «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», 11, 2005, pp. 159-160.
9. *Conservare con passione* (recensione di M. Laclotte, *Storie di musei. Il direttore del Louvre si racconta*, Milano, Il Saggiatore, 2005); *Lo sguardo dal basso* (recensione di M. Bacci, *Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale*, Roma-Bari, Laterza, 2005); *Galleria europea* (recensione di S. Baragli, *Il Trecento. I secoli dell'Arte*, Milano, Electa, 2005), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXIII-3, 2006, p. 29.
10. *Alle fonti del sapere occidentale* (recensione di M. Beard, J. Henderson, *I classici. Il mondo antico e noi*, Roma-Bari, Laterza, 2005), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXIII-4, 2006, p. 15.
11. *Entrare in paradiso* (recensione di E. Cioni, *Il reliquiario di san Galgano. Contributo alla storia dell'oreficeria e dell'iconografia*, Firenze, SPES, 2005), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXIII-6, 2006, p. 28.
12. *Capolavori in legno* (recensione di M. Bascapé, F. Tasso, a cura di, *Opere insigni e per la devozione e per il lavoro. Tre sculture lignee del maestro di Trognano al Castello Sforzesco*, Cinisello Balsamo, Silvana, 2005), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXIII-12, 2006, p. 28.
13. E. Cozzi, *Tristano e Isotta in Palazzo Ricchieri a Pordenone*, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXIV-5, 2007, p. 40.
14. *Un complesso crocevia di tradizioni* (recensione di F. Manzari, *La miniatura ad Avignone al tempo dei papi*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2006, e di C. Frugoni, F. Manzari, *Immagini di san Francesco in uno Speculum humanae salvationis del Trecento*, Padova, EFR – Edizioni Francescane, 2006), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXIV-10, 2007, p. 28.
15. *Rotte internazionali* (recensione di M. Natale, S. Romano dir., *Entre l'Empire et la mer. Traditions locales et échanges artistiques, Moyen Âge – Renaissance*, Roma, Viella, 2007), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXIV-12, 2007, p. 27.
16. S. Piazza, *Pittura rupestre medievale*, Roma, École française de Rome, 2006; L. Rivière-Ciavaldini, *Imaginaires de l'Apocalypse*, Paris, CTHS-INHA, 2007, in «Revue de l'Art», 159, 2008, pp. 87-88.
17. F. Manzari, *La miniatura ad Avignone al tempo dei Papi*, Modena, Panini, 2007; L. Bourdua, A. Dunlop (a cura di), *The Art of the Augustinian Order in Early Renaissance Italy*, Aldershot, Ashgate, 2007, in «Revue de l'Art», 160, 2008, pp. 75-76.
18. U. Pfisterer (a cura di), *Klassiker der Kunstgeschichte*, München, Beck, 2007, in «Revue de l'Art», 161, 2008, pp. 65-66.
19. C. Lautier, D. Sandron (a cura di), *Antoine de Pise. L'art du vitrail vers 1400*, Paris, CTHS, 2008; Ph. Lorentz (a cura di), *Strasbourg 1400. Un foyer d'art dans l'Europe gothique*, Strasbourg, éditions des Musées de la ville de Strasbourg, 2008, in «Revue de l'Art», 162, 2008, pp. 103-105.
20. F. Toniolo, G. Valenzano (a cura di), *Il secolo di Giotto nel Veneto*, Venezia, Istituto Veneto, 2007, in «Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien», 14, 2008, pp. 181-182.
21. M. B. Castellotti, A. Giuliano (a cura di), *Exempla. La rinascita dell'antico nell'arte italiana*, Ospedaletto (PI), Pacini, 2008, in «L'Indice dei Libri del Mese», XXVI-2, 2009, p. 43.
22. J. Baschet, *L'iconographie médiévale*, Paris, Gallimard, 2008, in «Revue de l'Art», 163, 2009, p. 85.
23. *Raffinatezze veementi* (recensione di M. Minardi, *Lorenzo e Jacopo Salimbeni*, Firenze, Olschki, 2008), in «L'Indice dei Libri del Mese», XXVI-4, 2009, p. 32.
24. H. Stahl, *Picturing Kingship. History and Painting in the Psalter of Saint Louis*, University Park, The Pennsylvania State University Press, 2008, in «Revue de l'Art», 164, 2009, pp. 77-78.

25. *Des trésors au Moyen Âge: enjeux et pratiques, entre réalités et imaginaires* (recensione di cinque libri recenti sui tesori medievali), in «Perspective. La revue de l'INHA», 2009-1, pp. 137-141.
26. F. Joubert, *La sculpture gothique en France. XIIe-XIIIe siècles*, Paris, Picard, 2008; S. Nash, *Northern Renaissance Art*, Oxford, Oxford University Press, 2009, in «Revue de l'Art», 167, 2010, pp. 75-78.
27. B. D'Hainaut-Zveny, *Les retables gothiques sculptés dans les anciens Pays-Bas. Raisons, formes et usages*, Bruxelles : Académie Royale de Belgique, 2008, in «Revue de l'Art», 168, 2010, p. 65.
28. F. Baron, S. Jugie, B. Lafay, *Les Tombeaux des ducs de Bourgogne. Création, destruction, restauration*, Paris, Somogy e Dijon, Musée des beaux-arts, 2009; J.E.A Kroesen, *Staging the liturgy. The medieval altarpiece in the Iberian peninsula*, Louvain-Paris-Walpole (MA), Peeters, 2009; P. Willimason, *Medieval Ivory Carvings. Early Christian to Romanesque*, London, V&A Publishing, 2010, in «Revue de l'Art», 2011, pp. 67-70.