

Bibliografia degli scritti (1998-2013)

- Sono indicati i testi scaricabili da Reti Medievali, e segnalati anche altri testi eventualmente presenti nel web.

Libri

1. *Leone Marsicano, Cronaca di Montecassino (III 26-33)*, edizione tradotta e commentata, Milano, Jaca Book, 2001, 140 pp.
2. *La Cattedrale di Napoli. Storia, architettura, storiografia di un monumento medievale*, Roma, Ecole française de Rome, 2009 (Collection de Ecole française de Rome 417), 448 pp.

Articoli in riviste scientifiche e atti di convegni

Fonti e storiografia dell'arte medievale

1. *L'Adventus ad Romam di Sigerico, arcivescovo di Canterbury: le ragioni di un itinerario da Roma alle Fiandre, tra realtà e memoria, alla fine del X secolo*, in *Francia Media. Culture and cultural exchanges in the heart of Europe*, Actes du congrès international (Brussels-Ghent-Ename, 2006), c.s.
2. *Pasqua, anno 990: un arcivescovo anglosassone in Laterano*, in *Immagini e Ideologia. Studi in onore di Arturo Carlo Quintavalle*, a cura di A. Calzona, R. Campari, M. Mussini, Milano, Electa, 2007, pp. 77-80.
3. *Dunstan di Canterbury (959-988) e il mito dell'artista santo nel Medioevo occidentale*, in *Medioevo: arte e storia*. Atti del convegno internazionale (Parma, 2007), Milano, Electa, 2008, pp. 208-224.
4. *Memorie della Roma monumentale, riflessi della politica papale nelle «descriptiones» di Giovanni Diacono e Pietro Mallio dedicate ad Alessandro III*, in *Medioevo: immagine e memoria*. Atti del convegno internazionale (Parma, 2008), Milano, Electa, 2009, pp. 297-318.
5. *Gervasio di Tilbury, Giraldo di Barri e il Salvatore lateranense: una nuova proposta interpretativa sulla funzione delle teste tagliate*, in «*RolSa. Rivista on line di Storia dell'arte*», Roma, La Sapienza, 1, 2009, pp. 7-32.
6. *Il gotico è una forma di rinascenza? Analisi di un concetto di stile attraverso gli scritti dell'abate Suger*, in «*Hortus artium medievalium*», XVI, 2010, pp. 93-110.
7. *La cosiddetta Acheropita del Laterano: osservazioni sulla percezione medievale e moderna*, in *Il volto oscuro del divino*. Atti del VI convegno internazionale (Bari-Foggia-Lucera, 2010), a cura di M. S. Calò Mariani.
8. *Niccolò di Tommaso*, ad vocem, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 78, 2013.

2- La Cattedrale di Napoli: architettura, pittura, liturgia e storiografia

9. *Le due cattedrali di Napoli: l'invenzione di una tradizione storiografica*, in «*Prospettiva*», 113/114, 2004, pp. 2-31.
10. *Ebdomadari versus Canonici: gli istituti clericali, il potere ecclesiale e la topografia medievale del complesso episcopale di Napoli*, in «*Anuario de estudios medievales*», 36, 2006, pp. 613-649.
11. *Tombe di re, vescovi e santi nella Cattedrale di Napoli: memoria liturgica e memoria profana*, in *Medioevo: la chiesa e il palazzo*. Atti del convegno internazionale (Parma, 2005), Milano, Electa, 2007, pp. 679-690.
12. *La Cappella di San Ludovico nella Cattedrale di Napoli, le sepolture dei sovrani angioini, le due statue dei re e gli errori della tradizione storiografica moderna*, in «*Zeitschrift für Kunstgeschichte*», 70, 2007, pp. 1-22.
13. *L'architettura della Cattedrale di Napoli nell'Altomedioevo: lo sguardo verso Roma del vescovo-duca Stefano II (766-794)*, in «*Hortus Artium Medievalium*», 13, 2007, pp. 51-73.
14. *Un nuovo affresco di Montano d'Arezzo nella Cattedrale di Napoli e la committenza dell'arcivescovo Giacomo da Viterbo (1303-1308)*, in «*Arte Medievale*», n.s., VI, 2007 (= 2009), 1, pp. 105-124.
15. *Santa Restituta venuta dall'Africa: l'utilizzazione canonica di un mito altomedievale nella Napoli angioina*, in *I Santi venuti dal mare*. Atti del convegno internazionale (Bari-Brindisi, 2005), a cura di M. S. Calò Mariani, Bari, Adda Editore, 2009, pp. 77-100.
16. *Il Chronicon di Santa Maria del Principio (1313 ca.) e la messa in scena della liturgia nel cuore della Cattedrale di Napoli*, in *Dall'immagine alla Storia. Studi per ricordare Stefania Adamo Muscettola*, a cura di C. Gasparri, G. Greco, Raffaella Pierobon Benoit, Pozzuoli, 2010 (= «*Quaderni del Centro Studi Magna Grecia*», 10, 2010), pp. 521-549.
17. *San Gennaro negato: il Chronicon Sanctæ Mariæ de Principio e le sue due redazioni (con qualche nota a margine sul San Gennaro vére di Sándor Márjai)*, in *Tempi e forme dell'arte. Miscellanea di Studi offerti a Pina Belli D'Elia*, a cura di L. Derosa e C. Gelao, Foggia, Claudio Grenzi Editore, 2011, pp. 204-215.
18. *Prefazione. La Cattedrale costantiniana di Napoli: un'introduzione ad un grande tema storiografico*, in G. Corso, A. Cuccaro, C. D'Alberto, *La Basilica di Santa Restituta a Napoli e il suo arredo medievale*, Pescara, ZiP Adv, 2012, pp. 7-15.
19. *Rome, Naples et le rôle du Mont-Cassin: des politiques architecturales entre la papauté et des puissants évêques locaux*, in *La cathédrale romane. Architecture, espaces, circulation*, «*Les cahiers de Saint-Michel-de-Cuxa*», XLIV, 2013, pp. 123-139.

2- La Cattedrale di Napoli: architettura, pittura, liturgia e storiografia

20. *1313-1320: il cosiddetto Lello da Orvieto, mosaicista e pittore, a Napoli, tra committenza episcopale e committenza canonica*, in *El Trecento en obres. Art de Catalunya i art d'Europa al segle XIV*, a cura di R. Alcoy, Barcellona, Universitat de Barcelona, 2009, pp. 185-215.
21. *Regalità e iconografia francescana nel complesso conventuale di Santa Chiara: il Cristo in trono della sala capitolare*, in *Third International Conference of Iconographic Studies, Franciscan Iconography*. Atti del convegno internazionale (Rijeka, Croazia, 2009) = «Ikon», III, 2010, pp. 151-168.
22. *Le repas des princes. Le décor monumental du réfectoire des frères mineurs de Santa Chiara de Naples*, in *Nourritures célestes, nourritures d'ici bas*, conferenza: Issoire, novembre 2009.
23. *Le tombe angioine nel presbiterio di Santa Chiara a Napoli e la politica funeraria di Roberto d'Angiò, in Medioevo: i committenti*. Atti del convegno internazionale (Parma, 2010), Milano, Electa, 2011, pp. 477-504.
24. *Un papa francese a Napoli: un'immagine trecentesca di Urbano V identificata e le effigi dei fondatori di Sant'Eligio*, in *Le plaisir de l'art du Moyen Age. Commande, production et réception de l'œuvre d'art*, Paris, Picard, 2012, pp. 181-192.
25. *Il refettorio e il capitolo del monastero maschile di Santa Chiara: l'impianto topografico e le scelte decorative*, in *Committenza artistica, vita religiosa e progettualità politica nella Napoli di Roberto d'Angiò e Sancia di Maiorca. La chiesa di Santa Chiara*. Atti del convegno internazionale (Napoli, 2011), Napoli, 2013, c.s.
26. *Raffigurazione e legittimazione della regalità nel primo Trecento: una pittura murale con l'incoronazione di Carlo Roberto d'Angiò a Spišská Kapitula (Szepeshely)*, in *Medioevo: natura e figura*. Atti del convegno internazionale (Parma, 2011), Milano, 2013, c.s.
27. *Il "testamento" di Maria d'Ungheria a Napoli: un esempio di acculturazione regale*, in *Images and Words in Exile*, a cura di E. Brilli, L. Fenelli e G. Wolf, Firenze, Sismel- Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2013, c.s.
28. *L'arte alla corte dei re "napoletani" d'Ungheria nel primo Trecento: un equilibrio tra aspirazioni italiane e condizionamenti locali*, in *Arte di Corte in Italia del Nord. Programmi, modelli, artisti (1330-1402 ca.)*. Atti del convegno internazionale (Lausanne, 24-26 maggio 2012), Roma, 2013, pp. 371-396.
29. *La prima descrizione moderna della corona medievale dei re d'Ungheria: il De sacra corona di Peter Révay*, in *Ars auro gemmisque prior. Mélanges en hommage à Jean-Pierre Caillet*, Zagreb, 2013, pp. 479-490.
30. *Precisazioni documentarie e nuove proposte sulla commissione e l'allestimento delle tombe reali angioine nella Cattedrale di Napoli*, in *Studi in onore di Maria Andaloro*, Roma, 2013, c.s.
31. *The Journey of Charles I, King of Hungary, from Visegrád to Naples (1333): its Political Implications and Artistic Consequences*, in «The Hungarian Historical Review. New Series of Acta Historica Academiae Scientiarum Hungaricae», 2/2, 2013, pp. 341-362.
32. *Trasferimenti di orafi da Napoli all'Ungheria nel primo Trecento: questioni documentarie, storiografiche, stilistiche*, in *I trecento anni della mitra di San Gennaro*. Incontro di studio (Napoli, Real Cappella del Tesoro di San Gennaro, 5 luglio 2013), c.s.
33. *Strategie di visibilità del sacro a Napoli e sulle coste campane: l'architettura di età angioina e l'itinerarium ad Jerusalem di Petrarca*, in *Le Portulan sacré. La géographie religieuse de la navigation au Moyen Âge*. Colloque fribourgeois 2013 (Fribourg, 2-4 settembre 2013), c.s.
34. *Il politico portatile detto di Roberto d'Angiò nella Moravská galerie di Brno: questioni di araldica, committenza e iconografia*, in *Late Antiquity and the Middle Ages in Europe: 20 Years of Research* (Poreč, 2-6 ottobre 2013), = «Hortus artium medievalium», 20, 2014, c.s.

4. Abruzzo, Campania e Roma : pittura e scultura

35. *Un raro tema della pittura abruzzese del Duecento: la Madonna regina allattante*, in *Medioevo: i modelli*. Atti del convegno internazionale (Parma, 1999), Milano, Electa, 2002, pp. 682-687.
36. *Il Giudizio Universale. Dalla Campania agli Abruzzi: fortuna di un tema*, in *Giornata di studio sulla basilica benedettina di Sant'Angelo in Formis*. Conferenza tenuta alla Seconda Università degli Studi di Napoli. Santa Maria Capua Vetere, 2002.
37. *Note preliminari sugli affreschi nella Cappella di Sant'Antuono a Polla*, in «Rassegna storica salernitana», 37, 2002, 1, pp. 37-48.
38. *Le due corone*, in *La croce. Iconografia e interpretazione (secoli I-inizio XVI)*. Atti del convegno internazionale (Napoli, 1999), Napoli-Roma, Elio De Rosa Editore, 2007, pp. 149-159.
39. *Pittura tardo-duecentesca in Abruzzo. Gli affreschi di Fossa e l'attività della bottega di Gentile da Rocca*, in «Dialoghi di storia dell'arte», 1999, 8/9, pp. 80-90.
40. *Una proposta 'romana' per gli affreschi duecenteschi di San Pellegrino a Bominaco (L'Aquila)*, in «Napoli Nobilissima», V s., I, 2000, 5-6, pp. 163-188.
41. *Affresco con i santi Silvestro e Andrea. Chiesa di San Nicola. Pescosansonesco*, in *Dalla Valle del Fino alla Valle del Medio e Alto Pescara. Documenti dell'Abruzzo Teramano*, VI, 1, Pescara, Carsa Editore, 2003, pp. 791-792.
42. *Modello antico, copia romanica e replica tardo-rinascimentale: il portale della Cattedrale di Corfinio in Abruzzo*, in *Medioevo: il tempo degli antichi*. Atti del convegno internazionale (Parma, 2003), Milano, Electa, 2006, pp. 413-421.
43. *Bominaco e Roma: osservazioni sulle pitture di San Pellegrino alla luce delle nuove scoperte dei Santi Quattro Coronati*, in *Il Molise medievale. Archeologia e arte*, a cura di C. Ebanista e A. Monciatti, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2010, pp. 259-270.
44. *La couleur des façades dans la ville de Rome autour de 1300 (églises et palais)*, in *Les couleurs de la ville (Moyen Age et Temps Modernes. Actes du colloque* (Viviers, 9-11 settembre 2011), c.s.

45. *L'arte del Medioevo abruzzese tra Ottocento e Novecento: una scoperta straniera, una riscoperta locale*, in *La via degli Abruzzi e le arti nel Medioevo*. Atti delle giornate di studi (L'Aquila, Castelvechio Subequo, 26 aprile, 11-12 maggio 2012), c.s.
46. *Conclusioni*, in *Fondi nel Medioevo*. Atti del Convegno internazionale di Studi (Fondi, Palazzo Caetani, 17-18 ottobre 2013), c.s.

5. La storiografia moderna

47. a/b- Schede sui libri di Antonio Sanfelice e Cesare d'Engenio Caracciolo, in *Libri antichi e rari delle Biblioteche di Ateneo*, Napoli, Università degli Studi di Napoli Federico II, 2004.
48. *Esplorazione del territorio, critica delle fonti, riproduzione dei monumenti: il Medioevo meridionale secondo Heinrich Wilhelm Schulz*, in *Medioevo: l'Europa delle Cattedrali*. Atti del convegno internazionale (Parma, 2006), Milano, Electa, 2007, pp. 537-553.
49. *La modernità degli antichi nel primo Cinquecento, o della collezione padovana di Pietro Bembo*, in «Venezia Arti», 21, 2007 (= 2010), pp. 42-55.
50. «Tiberio Alfarano/ Tiberius Alfaranus Historiker», in *Personenlexicon zur Christlichen Archäologie. Forschungen und Persönlichkeiten vom 16. Bis zum 21. Jahrhundert*, hrsg. von Stefan Heid und Martin Dennert, Schnell & Steiner, Regensburg, 2012, I, pp. 62-63.
51. «Bartolomeo Chioccarello/ Chioccarelli Archivar, Historiker», in *Personenlexicon zur Christlichen Archäologie. Forschungen und Persönlichkeiten vom 16. Bis zum 21. Jahrhundert*, hrsg. von Stefan Heid und Martin Dennert, Schnell & Steiner, Regensburg, 2012, I, p. 310.
52. «Giulio Cesare Capaccio, Historiker, Bibliothekar», in *Personenlexicon zur Christlichen Archäologie. Forschungen und Persönlichkeiten vom 16. Bis zum 21. Jahrhundert*, hrsg. von Stefan Heid und Martin Dennert, Schnell & Steiner, Regensburg, 2012, I, p. 268-269.

6. Recensioni critiche

53. *Santa Maria di Anglona. Atti del convegno internazionale di studi promosso dall'Università degli studi della Basilicata in occasione del decennale della sua istituzione (Potenza-Anglona, 13-15 giugno 1991)*, a cura di C.D. Fonseca e V. Pace (Università degli studi della Basilicata - Monumenta, 1), Congedo editore, Galatina 1996, in «Rassegna storica lucana», XVIII, 1998, 27, pp. 246-252.
54. *L'Europe des Anjou. Aventure des princes angevins du XIIIe au XVe siecle*, Paris, Somogy editions d'art, 2001, 396 pp., in «Napoli Nobilissima», V s., III, 2002, 1-2, pp. 76-77.
55. *Il Duomo di Napoli dal paleocristiano all'età angioina*, a cura di Serena Romano e Nicolas Bock, Napoli, Electa Napoli, 2002, 160 pp., 111 ill. b/n., in «Napoli Nobilissima», V s., V, 2004, 1-2, pp. 74-77.
56. *Architettura medievale a Napoli. Un dibattito sui controversi casi delle chiese di San Lorenzo e San Domenico*, in «Journal für Kunstgeschichte», 11, 2007, pp. 14-24.
57. *Images, Memory and Devotion. Liber Amicorum Paul Crossley*, edited by Zoë Opačić and Achim Timmermann, Turnhout, Brepols, 2011, 287 pp., in *Creer con imágenes en la Edad Media*, Aguilar do Campoo 2012 (= "Codex Aquilarensis. Revista de Arte Medieval", 28, 2012, pp. 261-262.