

## Bibliografia degli scritti (1967-2015)

- Sono indicati i testi scaricabili da Reti Medievali, e segnalati anche altri testi eventualmente presenti nel web.
- *Il tema dei tre vivi e dei tre morti nella tradizione medievale italiana*, in "Atti della Accademia Nazionale dei Lincei", CCCLXIV (1967), Memorie, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, s. VIII, XIII/3, pp. 145-251.
- *Per una lettura del mosaico pavimentale della cattedrale di Otranto*, in "Bullettino Storico italiano per il Medioevo", LXXX (1968), pp. 213-256.
- *An Ascent of Alexander*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institute", XXXIII (1970), pp. 305-307.
- *Il mosaico di Otranto: modelli culturali e iconografiche*, in "Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo", LXXXII (1970), pp. 243-270.
- *Historia Alexandri elevati per griphos ad aerem. Origine, iconografia e fortuna di un tema*, Roma 1973.
- *La mala pianta*, in *Storiografia e Storia. Studi in onore di Eugenio Dupré Theseider*, Roma 1974, pp. 651-659.
- *Il grifone e la tigre nella grande caccia di Piazza Armerina*, in "Cahiers archéologiques", XXIV (1975), pp. 21-27.
- *L'ideologia del potere imperiale nella "Cattedra di S. Pietro"*, in "Bullettino Storico Italiano per il Medioevo", LXXXVI (1976-77), pp. 65-181.
- *L'iconografia del matrimonio e della coppia nel Medioevo*, in *Il matrimonio nella società altomedioevale*, II, Spoleto 1977, pp. 901-963.
- *L'iconographie de la femme au cours des X-XII siècles*, in "Cahiers de civilisation médiévale", II-III (avril - septembre 1977), pp. 177-188.
- *La fortuna di Alessandro Magno dall'Antichità al Medioevo*, Firenze 1978.
- *"Fortuna Tancredi". Temi e immagini di polemica antinormanna in Pietro da Eboli*, in *Studi su Pietro da Eboli*, Roma 1978.
- *La rappresentazione dei giullari nelle chiese fino al XII sec.*, in *Il Contributo dei giullari alla drammaturgia italiana delle origini* (Atti del II Convegno di studio, Viterbo, 17-19 giugno 1977), Roma 1978, pp. 113-134.
- *Chiesa e lavoro agricolo nei testi e nelle immagini dell'età tardo-antica all'età romanica in Medioevo rurale. Sulle tracce della civiltà contadina*, Bologna 1979, pp. 321-341.
- *Il governo dei Nove a Siena e il loro credito politico nell'affresco di Ambrogio Lorenzetti*, in "Quaderni Medievali", VII-VIII (1979), pp. 14-42, 71-104.
- *Letteratura didattica ed esegesi scritturale nel De bono religiosi status di s. Pier Damiani*, in "Rivista di storia della Chiesa in Italia", XXXIII (1979), pp. 1-53.
- *The Book of Wisdom and Lorenzetti's Fresco in the Palazzo Pubblico at Siena*, in "Journal of the Warburg and Courtauld Institute", XLIII (1980), pp. 239-241.
- *Le decorazioni murali come testimonianza di uno status symbol*, in *Un palazzo, una città. Il Palazzo Lanfranchi in Pisa*, Pisa 1980, pp. 141-159.
- *Note all'iconografia*, in *Apocalisse, con le miniature del codice Ashburnham 415 della biblioteca Laurenziana*, Parma-Milano 1980, pp. 211-227.
- *La protesta affidata*, in "Quaderni storici", XVII/2 (1982), pp. 426-448.
- *La figurazione bassomedioevale dell'Imago mundi in "Imago mundi": la conoscenza scientifica nel pensiero bassomedioevale*, Todi 1983 (Convegni del centro di Studi sulla spiritualità medioevale, 22), pp. 225-269.
- *La fortuna di Plinio nel Medioevo e nel Rinascimento*, in *Plinio, Storia Naturale*, I, Torino 1983, pp. 59-66.
- *Una lontana città, sentimenti e immagini nel Medioevo*, Torino 1983; trad. ingl. *A Distant City. Images of Urban Experience in the Medieval World*, trad. di W. McCuaig, Princeton 1991.
- *Le mistiche, le visioni e l'iconografia: rapporti ed influssi*, in *Temi e problemi nella mistica femminile trecentesca*, Todi 1983 (Convegni del centro di Studi sulla spiritualità medioevale, 20), pp. 5-45.
- *Una proposta per il Volto Santo*, in *Il Volto Santo, storia e culto* (Catalogo della mostra), Lucca 1983, pp. 15-48.
- *L'antichità: dai Mirabilia alla propaganda politica*, in *La memoria dell'antico nell'arte italiana*, I, Torino 1984, pp. 5-72.
- *Le decorazioni murali come testimonianza di uno "status symbol"*, in *Un palazzo, una città: il Palazzo Lanfranchi*, Pisa 1984, pp. 141-145.
- *La giovinezza di Francesco nelle fonti (testi e immagini)* in "Studi Medievali", s. IIIa, XXV/1 (1984), pp. 115-143.
- *Il linguaggio dell'iconografia e delle visioni*, in *Culto dei santi, Istituzioni e classi sociali in età preindustriale*, L'Aquila 1984, pp. 527-537.
- *Su un immaginario possibile di Margherita da Città di Castello*, in *Il movimento religioso femminile in Umbria*, Firenze 1984, pp. 205-216.
- (con O. Redon) *Accusé Guidoriccio de Fogliano, défendez-vous!*, in "Médiévales" 1985, pp. 118-131.
- *Domine, in conspectu tuo omne desiderium meum: visioni e immagini in Chiara da Montefalco*, in *S. Chiara da Montefalco e il suo tempo*, Firenze 1985, pp. 155-175.
- *Ercole, il giurista e il condottiero: gli affreschi tardo-quattrocenteschi di casa Pasinetti a Clusone, in Renaissance. Studies in honour of C. H. Smith*, Firenze 1985, pp. 209-233.

- *Le lastre veterotestamentarie e il programma della facciata: le metope, ipotesi di un loro significato*, in *Lanfranco e Wiligelmo, il Duomo di Modena. Quando le cattedrali erano bianche. Mostre sul Duomo di Modena dopo il restauro*, Modena 1985, pp. 422-431, pp. 507-519.
- *La morte propria, la morte degli altri*, in *Storia vissuta del popolo cristiano*, a cura di J. Delumeau, Torino 1985, pp. 349-365.
- *Una pagina di storia della Clusone quattrocentesca attraverso i suoi affreschi*, Clusone 1985.
- *Immagini politiche e religiose: trama e ordito di una stessa società*, in *Storia d'Italia, Annali, IX*, Torino 1986, pp. 349-353.
- (con S. Boesch-Gajano - O. Redon) *Belles de mort*, in "Autrement", XCI (1987), pp. 193-199.
- *Altri luoghi, cercando il paradiso (il ciclo di Buffalmacco nel Camposanto di Pisa e la committenza domenicana)* in "Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa", s. III, XVIII/4 (1988), pp. 1557-1643.
- *Das Schachspiel in der Welt des Jacobus de Cessolis*, in *Das Schachbuch des Jacobus de Cessolis, Codex Palatinus Latinus 961*, Stuttgart 1988, pp. 35-75.
- *Francesco: un'altra storia*, Genova 1988.
- *Pietro e Ambrogio Lorenzetti*, Firenze 1988.
- *Prefazione* a O. Von Simson, *La cattedrale gotica*, Bologna 1988, pp. IX-XXI.
- *Santa Bona pellegrina "per desiderio"*, in *Gli Universi del fantastico*, Firenze 1988, pp. 259-272.
- *L'autocoscienza dell'artista nelle epigrafi del Duomo di Pisa*, in *L'Europa dei secoli XI e XII fra novità e tradizione: sviluppi di una cultura* (Atti della decima Settimana Internazionale di studio della Mendola, 1986), Milano 1989, pp. 277-304.
- *L'immagine del predicatore nell'iconografia medioevale (sec. XIII-XV)*, in "Medioevo e Rinascimento", III (1989), pp. 287-299.
- *Modena-Lincoln, Un viaggio mancato*, in *Wiligelmo e Lanfranco nell'Europa romanica*, Modena 1989, pp. 55-65.
- *Die Träume in der Legende der drei Gefährten*, in *Träume im Mittelalter*, Stuttgart 1990, pp. 73-90.
- *Alberi (in paradiso voluptatis)*, in *L'ambiente vegetale nell'alto Medioevo* (XXXVII settimana di studio del Centro italiano di studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 30 marzo -5 aprile 1989), Spoleto 1990, pp.725-762.
- *La donna nelle immagini, la donna immaginata*, in *La storia delle donne, Il Medioevo*, a cura di C. Klapisch Zuber, Bari 1990, pp.424-457.
- *Il ciclo dei Mesi nella "Porta della Pescheria" del Duomo di Modena*, in C. Acidini Luchinat - M. Chiellini - C. Frugoni, *La Porta della Pescheria nel Duomo di Modena*, Modena 1991, pp. 13-31.
- *The City and the "New" Saints in City States in Classical Antiquity and Medieval Italy*, a cura di A. Molho - K. Raaflaub - J. Emlen - F. Steiner, Stuttgart 1991, pp. 71-91.
- *Le cycle des Mois à la porte de la "Poissonnerie" de la cathédrale de Modène*, in "Cahiers de civilisation médiévale", XXXIV/3-4 (1991), pp. 281-295.
- *La porta in bronzo della chiesa di S. Zeno a Verona*, in *Il Veneto nel Medioevo, dai Comuni cittadini al predominio scaligero nella Marca*, Verona 1991, pp. 165-208.
- *La decorazione plastica. Il programma del complesso antelamico*, in *Battistero di Parma*, Milano 1992, pp. 129-150.
- *L'histoire par l'image*, in "Médiévales", XXII-XXIII (Printemps 1992), pp. 5-12. *I Mesi antelamici del Battistero di Parma*, Parma 1992.
- *Il problema delle fonti su Arnaldo da Brescia in Arnaldo da Brescia e il suo tempo*, Brescia 1991, pp. 19-26.
- *Lo sguardo dell'uomo, Il Medioevo*, in G. Duby - M. Perrot, *Immagini delle donne*, Bari 1992, pp. 70-100.
- *La société figurée, le Moyen Age*, in G. Duby - M Perrot, *Images de femmes*, Paris 1992, pp. pp. 70-100.
- *Francesco, un'immagine in cammino*, in *Gli studi francescani dal dopoguerra ad oggi* (Atti del Convegno di studio, Firenze, 5-7 novembre 1990), a cura di F. Santi, Spoleto, pp. 269-282.
- *Francesco e l'invenzione delle stimmate. Una storia per immagini e parole fino a Giotto ed a Bonaventura*, Torino 1993 (Premio Viareggio per la saggistica).
- *L'iconografia e la vita religiosa nei secoli XII-XV*, in *Storia dell'Italia religiosa, L'Antichità e il Medioevo*, Bari 1993, pp. 487-504.
- *La lastra marmorea dell'ascensione di Alessandro Magno in La Basilica di San Marco, Arte e simbologia*, Venezia 1993, pp. 167-169.
- *La rappresentazioni di città nell'Europa medioevale in Principii e forme della città*, Milano 1993, pp. 95-138.
- *Dall'iconografia pagana all'iconografia cristiana*, in *Civiltà dei Romani. Un linguaggio comune*, Milano 1994, pp. 247-256.
- (con A. Barbero) *Dizionario del Medioevo*, Bari 1994.
- *Le immagini come fonte storica in Lo spazio letterario del Medioevo*, a cura di G. Cavallo - C. Leonardi - E. Menestò, I/2 (Il Medioevo latino, La circolazione del testo), Roma 1994, pp. 721-737.
- *Saper vedere, Francesco e le immagini in Frate Francesco d'Assisi* (Atti del XXI Convegno internazionale, Assisi, 14-16 ottobre 1993), Spoleto 1994, pp. 199-220.
- *Alcune osservazioni alla tavola di s. Francesco di Pescia*, in *Pescia e la Valdinievole nell'età dei comuni*, a cura di C. Violante - A. Spicciani, Pisa 1995, pp. 165-177.
- *Appunti in margine alle figure del codice Casin. 132*, in Rabano Mauro, *De rerum naturis, cod. Casin. Archivio dell'Abbazia di Montecassino, Commentari* a cura di G. Cavallo, Ivrea 1995, pp. 179-197.
- *Benedetto Antelami e il battistero di Parma*, a cura di C. Frugoni, Torino 1995.

- *"E vedrà ogni carne la salvezza di Dio" (Lc 3,6): le sculture all'interno del battistero*, in *Benedetto Antelami e il battistero di Parma*, a cura di C. Frugoni, Torino 1995, pp. 109-144.
- *La fortuna di Alessandro Magno nel Medioevo*, in *Alessandro Magno. Storia e mito*, Milano 1995, pp. 161-173.
- *Introduzione*, in *Benedetto Antelami e il battistero di Parma*, a cura di C. Frugoni, Torino 1995, pp. XXVII-XXXII.
- *Les vies de saints*, in *Le Moyen Age*, a cura di G. Duby, Paris 1995, pp. 334-340.
- *Vita di un uomo: Francesco d'Assisi*, Torino 1995, con prefazione di J. Le Goff; trad.: *Saint François d'Assise. La vie d'un homme*, trad. di C. Dalarun-Mitrovitsa, Paris 1997; *Franz von Assisi Die lebengeschichte eines Menschen*, Zürich 1997; *Francis of Assisi*, trad. di J. Bowden, London 1998; *Francis of Assisi*, trad. di J. Bowden, New York 1998; trad. giapponese, 2005.
- *A proposito del ciclo francescano di Assisi*, in *Francesco d'Assisi fra Storia, Letteratura ed iconografia*, a cura di F. E. Consolino, Messina 1996, pp. 97-101.
- *La città nello specchio della pittura*, in *Storia di Siena*, I, Siena 1996, pp. 167-180.
- *Le espressioni d'arte: le sculture*, in *Storia di Venezia*, II, Roma 1996, pp. 863-903.
- *Note storico-iconografiche di Chiara Frugoni*, in B. Zanardi, *Il cantiere di Giotto. Le storie di san Francesco ad Assisi*, con *Introduzione* di F. Zeri, Milano 1996.
- *Saint Francis, a Saint in Progress*, in *Saints. Studies in Hagiography*, a cura di S. Sticca, New York 1996 (Medieval and Renaissance Texts and Studies), pp. 161-191.
- *Seneca Esopo e altro*, in *L'Esopo di Udine*, a cura di C. Ciociola, Udine 1996, pp. 9-32.
- *Wiligelmo. Le sculture del Duomo di Modena*, Modena 1996.
- (con A. Frugoni) *Storia di un giorno in una città medioevale*, Bari 1997; trad. ingl. *A Day in a Medieval City*, trad. di W. McCuaig, Chicago 2005.
- *Edilizia e ambiente nel Medioevo*, in *Edilizia e ambiente*, a cura di A. Peretti - P. Simonetti, Padova 1998.
- (con T. Buongiorno) *Francesco, il santo che sapeva ridere*, Bari 1998.
- *Immagini fra Tardo antico e Alto Medioevo: qualche appunto*, in *Morfologie sociali e culturali in Europa fra Tarda antichità e Alto Medioevo* (XLV settimana di Spoleto), Spoleto 1988, pp. 703-744.
- (con M. Gronzona) *Introduzione a Guida Touring Perugia Gubbio Assisi*, Milano 1998, pp. 152-159.
- *Saint Louis et Saint François*, in "Médiévales", XXXIV (1998), pp. 35-38.
- *Il duomo di Modena*, a cura di C. Frugoni, Modena 1999; con il saggio: *La facciata, le porte, le metope: un programma coerente*, pp. 9-38 (vol. *Testi*) e pp. 9-13 (vol. *Atlante*).
- (con A. Barbero) *Medioevo. Storia di voci, racconto di immagini*, Bari-Roma 1999.
- (con G. Duby) *Mille e non più mille, viaggio tra le paure di fine millennio*, Milano 1999.
- *Santi, pellegrini e viaggiatori intorno alla tomba di Pietro in La confessione nella basilica di San Pietro in Vaticano*, a cura di A. M. Pergolizzi, Milano 1999, pp. 169-173.
- *Due papi per un giubileo. Celestino V, Bonifacio VIII e il primo Anno Santo*, Milano.
- *Der Alltag im 13. Jahrhundert*, in *Burgen in Italien*, a cura di C. Manenti, Koenemann 2000, pp. 90-98.
- *La coppia infernale di Andrea Orcagna in Santa Croce a Firenze. Proposta per una possibile fonte della novella di Nastagio degli Onesti*, in "Studi sul Boccaccio", XXVIII (2000), pp. 99-104.
- *La prima attestazione pubblica di Francesco d'Assisi*, in "Archivum Franciscanum Historicum", XCIII (2000), 1-4, pp. 503-510.
- *Traffico e ambiente nel Medioevo*, in *Traffico e ambiente*, a cura di A. Peretti - P. Simonetti, Padova 2000, pp. 5-11.
- *Alcune considerazioni in margine agli affreschi*, in *Un Universo di simboli. Gli affreschi della cripta nella cattedrale di Anagni*, Roma 2001, pp. 1-8.
- *Lettera, con risposta, a Giorgio Morandi*, in *Arsenio Frugoni*, a cura di F. Bolgiani - S. Settis, Firenze 2001 pp. 113-115.
- *Medioevo sul naso. Occhiali, bottoni e altre invenzioni medievali*, Bari-Laterza 2001; trad. ingl. *Books banks and buttons and other inventions from the Middle Ages*, trad. W. McCuaig, New York 2003; trad. ted. *Mittelalter auf der Nase*, Beck 2003; trad. in giapponese e in coreano
- *L'ombra della Porziuncola nella basilica superiore di Assisi*, in "Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz", XLV/3 (2001), 3, pp. 345-393.
- *La strana assenza del vescovo alla morte di Francesco*, in "Frate Francesco", n. s., LXVII/1-2 (aprile- novembre 2001), pp. 69-84.
- *Pietro e Ambrogio Lorenzetti* a cura di C. Frugoni, Firenze 2002 (con un saggio su Ambrogio Lorenzetti).
- B. Blumenkranz, *Il cappello a punta. L'ebreo medievale nello specchio dell'arte cristiana*, a cura di C. Frugoni; con prefazione, pp. V-VIII, Bari-Roma 2003.
- (con P. Merisio) *Civiltà dei castelli*, Roma 2003.
- *Da stelle a stelle. Memorie di un paese contadino*, Bari-Roma 2003.
- *Le origini del nostro futuro. Corso di storia antica e medioevale*, I-II (I con A. Magnetto), Bologna 2003.
- *Per la gloria di Matilde: il contributo nelle immagini. Le miniature medievali*, in P. Golinelli, *I mille volti di Matilde*, Milano 2003, pp. 41-55.
- *L'Italia di Cimabue nella basilica superiore di Assisi. Uno sguardo dal transetto alla navata*, in *Imago Urbis. L'immagine della città nella storia d'Italia*, a cura di F. Bocchi - R. Smurra, Roma 2003, pp. 33-63.
- *Alcune immagini del dolore nel Medioevo*, in *Il dolore non necessario*, a cura di D. Gioffrè, Torino 2004, pp. 177-183.

- *Cangrande: corpo incorrotto e memoria*, in *Cangrande della Scala. La morte e il corredo di un principe nel Medioevo europeo* (Catalogo, Verona, Museo di Castelvecchio), Mestre-Venezia 2004, pp. 47-53.
- *Edifici e colonne nella Roma della "liberazione di Pietro di Alife" ad Assisi*, in *Domus et splendida palatia. Residenze papali e cardinalizie a Roma fra XII e XV secolo*, Pisa 2004, pp. 107-132.
- *Figure di donne. L'iconografia del genere nell'arte dell'Occidente medievale*, in *Maschio e femmina li creò*, Modena 2004, pp. 105-133.
- *Lavorare all'inferno. Gli affreschi di Sant'Agata de' Goti*, a cura di C. Frugoni, Bari-Roma, 2004.
- *Passato prossimo. Corso di storia antica e medioevale per gli Istituti tecnici*, I-II (I con A. Magonetti), Bologna 2004.
- *La rappresentazione del paesaggio nel Medioevo*, in *La pittura di paesaggio in Italia. Il Seicento*, a cura di L. Trezzani, Milano 2004, pp. 75-87.
- *Sui vari significati del Natale di Greccio, nei testi e nelle immagini*, in "Frate Francesco", I (2004), pp. 35-147.
- *La Cappella degli Scrovegni di Giotto*, Torino 2005.
- *La grammatica dei gesti, qualche riflessione*, in *Comunicare e significare nell'Alto Medioevo* (LII settimana di Spoleto), II, Spoleto 2005, pp. 895-936.
- *Il Villani illustrato*, a cura di C. Frugoni; con un saggio introduttivo (pp. 7-12) e 152 schede, Firenze - Roma 2005.
- *Il cammino di Francesco*, Milano 2006.
- *La leggenda di Alessandro Magno*, in *Le imprese di Alessandro Magno in Oriente. Collezione Doria Pamphilij. Presentazione dell'arazzo restaurato*, Genova 2006, pp. 61-68.
- *La povertà taciuta*, in F. Manzari - C. Frugoni, *Immagini di san Francesco in uno Speculum humanae salvationis del Trecento*. Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana 55.K.2, Padova 2006
- *Una solitudine abitata: Chiara d'Assisi*, Roma 2006.
- *La storia. L'impronta dell'umanità*. A cura di A. Barbero, C. Frugoni, S. Luzzatto, C. Sclarandis, C. Frugoni, Vol. I *La tarda Antichità e il Medioevo*, Zanichelli, Bologna 2006.
- *Il cavaliere e l'acciarino, a proposito di un passo di Adalberone di Laon*, in «Iconographica», V (2006), pp. 148-149.
- *Il Battistero di Parma, guida ad una lettura iconografica in La cattedrale e il battistero di Parma*, con DVD, Einaudi, Torino 2007.
- Traduzione brasiliana *Invenções da Idade Média* (trad. di Eliana Aguiar), Zahar, Rio de Janeiro, 2007.
- *Quattro traditori e la Via Francigena in Quel mar che la terra inghirlanda, in ricordo di Marco Tangheroni*, Pacini, Pisa 2007, 2 voll., vol. I, pp. 391-398.
- *Il ruolo del battistero e di Marte a cavallo nella Nuova Cronica del Villani e nelle immagini del codice Chigiano L VIII 296 della Biblioteca Apostolica Vaticana*, in «Mélanges de l'École française de Rome : Moyen-Âge», 119 (2007), 1, pp. 77-92.
- *Tommaso da Celano biografo di san Francesco* in «Storica», 12 (2006 [2008]), 35-36, pp. 185-207
- *In margine a Templari e flagellanti*, in *Milites Templi, Il patrimonio monumentale e artistico dei templari in Europa*, Volumnia, Perugia 2008, pp. 285-297.
- *Francesco, un vescovo e due pontefici: fonti scritte e iconografia del percorso agiografico da Assisi a Roma*, in *Francesco a Roma dal signor Papa*, Atti del VI Convegno storico (Greccio, 9-10 maggio 2008), a cura di A. Cacciotti-M. Melli, Edizioni Biblioteca Francescana, Milano, 2008, pp. 247-377.
- *Botones bancos brújulas y otros inventos de la Edad media*. Paidós Origenes, Barcelona 2008
- *L'affare migliore di Enrico. Giotto e gli affreschi della cappella Scrovegni*. Einaudi, Torino 2008.
- *Due note a proposito del fregio di Berta e Milone e del capitello degli Evangelisti nella cattedrale di Fidenza*, in *Storie di artisti e di libri, L'editore che inseguiva la bellezza. Scritti in onore di Franco Cosimo Panini*, Panini-Donzelli, Modena-Roma 2008, pp. 45-49.
- *Francesco d'Assisi nei prologhi delle due biografie di Tommaso da Celano*, in *La Biografia*, Bulzoni editore, Roma 2008, pp. 51-61.
- Recensione a *Matilde e il tesoro dei Canossa*, 2008-2009 in «Taccuini d'arte. rivista di arte e storia di Modena e Reggio Emilia», (2008), 3, pp. 157-158.
- *La prova del fuoco negli affreschi di Giotto nella Cappella Bardi in Santa Croce a Firenze: il ruolo del committente* in *Studi di storia offerti a Michele Luzzati* a cura di S. Scalfati e A. Veronese, Pacini, Pisa, 2008, pp. 105-112.
- *Johan Huizinga, Morte e Religione nel Medioevo*. Prefazione di C. Frugoni, Bur Rizzoli, Milano 2009, pp. 5-9.
- *La sottomissione di Teofilo al diavolo, a proposito di raccomandati e vassalli*, in «Non lasciare vivere la malefica». *Le streghe nei trattati e nei processi (secoli XIV-XVII)*, a cura di D. Corsi e M. Duni, Firenze University Press, Firenze 2009, pp. 129-154.
- *Rappresentare per dimenticare? Francesco e Antonio nel ciclo affrescato di Assisi*, in *Le immagini del francescanesimo*. Atti del XXXVI Convegno internazionale, Assisi 9-11 ottobre 2008, Fondazione CISAM, Spoleto 2009, pp. 119-166.
- *La voce delle immagini. Pillole iconografiche dal Medioevo*. Einaudi, Torino 2010.
- Con Anna Magonetti, *Tutti i nostri passi, Corso di storia antica ed alto medievale*, voll. I-II Zanichelli, Bologna 2010.
- *La santità governata, i tre papi di san Francesco*, in *I volti del potere*, Laterza, Bari 2010, pp.71-93.
- *Le storie di San Francesco. Guida agli affreschi della Basilica Superiore di Assisi*, con il DVD, documentario di Luca Criscenti, trad. inglese inclusa a cura di William McCuaig, Einaudi, Torino 2010.

- *Di cosa morì san Francesco? Una vecchia ipotesi trascurata*, in *Frate Francesco* 76 (2010), 2, pp. 369-382.
- *A proposito della predica di san Francesco agli uccelli* in *Come l'orco della fiaba, Studi per Franco Cardini*, a cura di M. Montesano, Sismel, Firenze 2010, pp. 407-416.
- Ripubblicazione *L'invenzione delle stimmate* con la prefazione di A. Vauchez.
- Traduzione giapponese di *Medioevo sul naso* Iwanami Shoten, Publishers, Tokio 2010.
- Con D. Cooper, *The seal of the Pisan Franciscans in the Victoria and Albert Museum*, in *Primitivi pisani fuori contesto*, in «Predella», 10 (2010), 1, pp. 49-54.
- *Gli affreschi della Basilica Superiore di Assisi: una committenza di papa Niccolò IV?*, in *Arbor ramosa*, studi per Antonio Rigon, a cura di L. Bertazzo, D. Gallo, R. Michetti, A. Tilatti, Centro Studi Antoniani, Padova 2011, pp. 215-223, tavv. 1-11.
- *Playing with clouds*, in "Burlington Magazine", August 2011, pp. 518-520.
- *Francesco e la prova del fuoco*, in "Studi Francescani", 3-4 (2011), pp. 523-534.
- *Storia di Chiara e Francesco*, Einaudi, Torino 2011.
- *Moyen age sur le bout du nez*, trad. di S. Serventi, pref. di J. Le Goff, Les Belles Lettres, Paris 2011.
- *Un papa davvero preveggenete. Innocenzo III e la Conferma della regola nel ciclo francescano della Basilica Superiore di Assisi*, in *Fama e publica vox nel Medioevo*, Atti del convegno di studio svoltosi in occasione della XXI Edizione del Premio Internazionale Ascoli Piceno (27-28-29 novembre 2009), Istituto Storico per il Medioevo Evo, Roma 2011, pp. 233-247.
- *Francesco e la prova del fuoco*, in "Studi francescani", 108 (2011), 3-4, pp. 525-53.
- *Francesco e le terre dei non cristiani*, Edizioni Biblioteca Francescana, Milano 2012.
- *Storia di Chiara e Francesco*, edizione Mondo libri Mondadori, Milano 2012.
- *Franciscan Iconographic Themes in the Altar Hanging of Toulouse, An Overview*, in *Le parement d'autel des Cordeliers de Toulouse. Anatomie d'un chef-d'oeuvre du XIV siècle*, Somogy Editions d'Art, Misée Paul Dupuy, Paris-Toulouse 2012, pp. 143-154, trad. in francese dall'inglese, pp. 155-159.
- *La voce di Francesco nelle tavole del XIII secolo*, in *Segni del francescanesimo in Puglia*, atti del Convegno di Studi Bitonto, 3-5 giugno 2011, a cura di N. Pice e F. Moretti, Edipuglia, Bari 2012, pp. 13-64.
- *Una nuova interpretazione di un sigillo della custodia francescana pisana*, in *Societas et universitas. Miscellanea di scritti offerti a don Severino Dianich*, a cura di M. Gronchi e M. Soriani Innocenti, ETS, Pisa 2012, pp. 187-191.
- *Il colonnello Lo Presti*, in *Per Francesco Orlando, testimonianze e ricordi*, ETS, Pisa 2012, pp. 88-89.
- *Sul Natale di Greccio e le sue rappresentazioni* in Chiara Frugoni, Federica Siddi, *Il mistero gioioso. Il presepe di Greccio e le sculture del Gesù Bambino benedicente*, Il leccio, Siena 2012, pp. 11-31.
- *Le ragioni del diavolo nella nuvola*, in "Frate Francesco", 78 (2012), 2, pp. 369-384.
- *Voci Beatus de Liébana, Cimabue, Giotto*, in Jacques le Goff, *Hommes et femmes du Moyen Âge*, Flammarion, Paris 2012, pp. 83-87, pp. 266-268, pp. 269-271.
- *Artisti e artigiani, qualche riflessione*, in C. Frugoni, M. Morandi, P. Bassetti, *Capaci di innovare*, Confartigianato Lombardia, Milano 2012, pp. 39-51.
- *La prova del fuoco: non sempre Dio si lasciava tentare. Nota di Chiara Frugoni (con unita "Postilla "Vallombrosana", di Nicolangelo D'Acunto)*, in "Atti dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Rendiconti Classe di Scienze morali, storiche e filologiche", Serie 9, 22 (2011), 3-4, pp. 297-316 (N. D'Acunto pp. 317-323).
- *Il mosaico di San Tommaso in Formis a Roma: qualche appunto*, in *Riflessi di politica papale verso i saraceni al tempo di Innocenzo III. Evoluzione di colori e significati: 'Croce disarmata'*. VIII Centenario del Mosaico di San Tommaso in Formis, Roma 2013, pp. 165-168.
- *Perfino le stelle devono separarsi*, Feltrinelli, Milano 2013.
- *San Francesco e il lupo, un'altra storia*, con illustrazioni di Felice Feltracco, Feltrinelli, Milano 2013.
- *Francesco e il bosco*, in *Bosco di san Francesco*, Fai, Milano 2013, pp. 4-6.
- *La rappresentazione dell'altro nei testi e nelle immagini*, in *Religiosità e civiltà. Conoscenze, confronti, influssi reciproci tra le religioni (secoli X-XIV)*, a cura di Giancarlo Andenna, Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 165-202.
- *Arsenio et Chiara Frugoni, Une Journée au moyen âge*, le Belles lettres, Paris 2013.
- "Istud signum tau cum capite": *qualche riflessione in merito*, in "Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria", CX (2013), pp. 5-16.
- *Prima di noi*, Zanichelli, Bologna 2014.
- *San Francesco e la notte di Natale*, con illustrazioni di Felice Feltracco, Feltrinelli, Milano 2014.
- *San Francesco, modello di vita, santo taumaturgo, santo delle stimmate: tre proposte agiografiche*, in *L'arte di Francesco. Capolavori d'Arte italiana e terre d'Asia dal XIII al XV secolo*, Giunti, Firenze 2015, pp. 35-45 e schede a pp. 164, 177, 394, 400.
- *Quale Francesco? Il messaggio nascosto negli affreschi della Basilica superiore ad Assisi*, Einaudi, Torino 2015.