

Gilda Caiti-Russo

Bibliografia degli scritti (1994-2005)

- Sono indicati i testi scaricabili da Reti Medievali, e segnalati anche altri testi eventualmente presenti nel web.
- W. Meliga, *Les études graphématiques et la tradition des troubadours*, in "Revue des Langues romanes", XCVIII/1 (1994), pp. 31-48, trad. fr. di G. Caiti-Russo.
- S. Asperti, *Le chansonnier provençal T et l'école poétique sicilienne*, in "Revue des Langues romanes", XCVIII/1 (1994), pp. 49-78, trad. fr. di G. Caiti-Russo.
- M. Careri, *Ressemblances matérielles et critique du texte: exemples de chansonniers provençaux*, in "Revue des Langues romanes", XCVIII/1 (1994), pp. 79-114, trad. fr. di G. Caiti-Russo.
- G. Brunetti, *Réflexions à propos du fragment provençal x*, in "Revue des Langues romanes", XCVIII/1 (1994), pp.116-127, trad. fr. di G. Caiti-Russo.
- Recensione a E. Menetti, *Il Decamerone fantastico*, in "Revue des Langues romanes", C/2 (1996), pp. 267-271.
- *Situation actuelle de Gautier Map, écrivain fantastique*, in *Merveilleux et fantastique au Moyen âge*, a cura di F. Dubost (= "Revue des langues romanes", CII/2 [1997]), pp. 125-143.
- *La poésie politique au XIII^e siècle en Italie entre la langue d'oc et la "lingua del si"*, in *Actes du Colloque international de Montpellier "Jeunes chercheurs en domaine occitan" (28 février-1^{er} mars 1997)* (= "Bulletin de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes", XIV [avril 1998]), pp. 31-34.
- *Béatrice de Monferrat ou la "dame retrouvée" dans le "Carros" de Raimbaut de Vaqueiras*, in *Reines et princesses au Moyen Âge* (Actes du cinquième colloque internationale de Montpellier, Université Paul Valéry, 24-27 novembre 1999) (= "Les cahiers du CRISIMA. Centre de recherche interdisciplinaire sur la société et l'imaginaire au Moyen Âge", V [2001]), pp. 571-576. - ([Record in RMOA](#))
- *Les troubadours à la cour des Malaspina: un premier état des lieux*, in *Perspectives italiennes*, a cura di C. Raynaud (= "Bulletin du CRISIMA", II [2001]), pp. 41-65.
- *I Malaspina e la poesia trobadorica: una questione da riaprire*, in "Studi mediolatini e volgari", L (2004), pp. 37-58.
- Recensione a C. Heusch, *Bitteris. Béziers et son rayonnement culturel au Moyen Age*, Béziers 2003, in "Revue des Langues romanes", CVIII/2 (2004), pp. 303-305.
- Recensione a F. Carapezza, *Il canzoniere occitano G (Ambrosiano R 71 sup.)*, Napoli 2004 (Romanica Neapolitana, 34), in corso di stampa in "Revue des Langues romanes".
- *Les troubadours et la cour des Malaspina*, Montpellier s. d. [2005] (Centre d'Etudes Occitanes, Collection "Lo gat ros")
- *Appunti per una lettura "malaspiniana" del contrasto bilingue di Rambaldo di Vaqueiras*, in *Poeti e poesia a Genova (e dintorni) nell'età medievale* (Atti del convegno per Genova capitale della Cultura europea 2004), a cura di M. Lecco, Alessandria 2006, pp.189-204 © dell'autrice. - ([Record in RMOA](#))
- *La corte malaspiniana e i suoi cantori: dal mito dantesco alla storia di uno spazio "cortese"*, in *Pier delle Vigne in catene da Borgo San Donnino alla Lunigiana Medievale. Itinerario alla ricerca dell'identità storica, economica e culturale di un territorio* (Atti del convegno itinerante), Sarzana 2006, pp. 65-80 © dell'autrice. - ([Record in RMOA](#))
- Recensione a "Intavulare". *Tavole di canzonieri romanzi*, I (Canzonieri provenzali, 6. Milano, Biblioteca Ambrosiana, G [R 71 sup.]), a cura di F. Carapezza, Modena 2004, in corso di stampa in "Revue des Langues romanes".
- Recensione a S. Sasaki, *Emeraude et Jaspe*, Tokio 2002, in corso di stampa in "Revue des Langues romanes".
- *De la terre gaste à la ville gaste: pour une fantasmagorie de la ville médiévale*, in corso di stampa in *Actes du colloque "Poétiques, Esthétiques et politiques de la ville", Montpellier, Université Paul Valéry, 27-29 janvier 2005*.
- *Tristan chevalier amoureux en Italie*, in corso di stampa in "Revue des Langues Romanes"
- *Intorno al testo trobadorico di ambito malaspiniano "Belh Monrueilh aisselh que.s part de vos" (BdT 70, 11)*, in corso di stampa in "Giornale storico della Lunigiana".