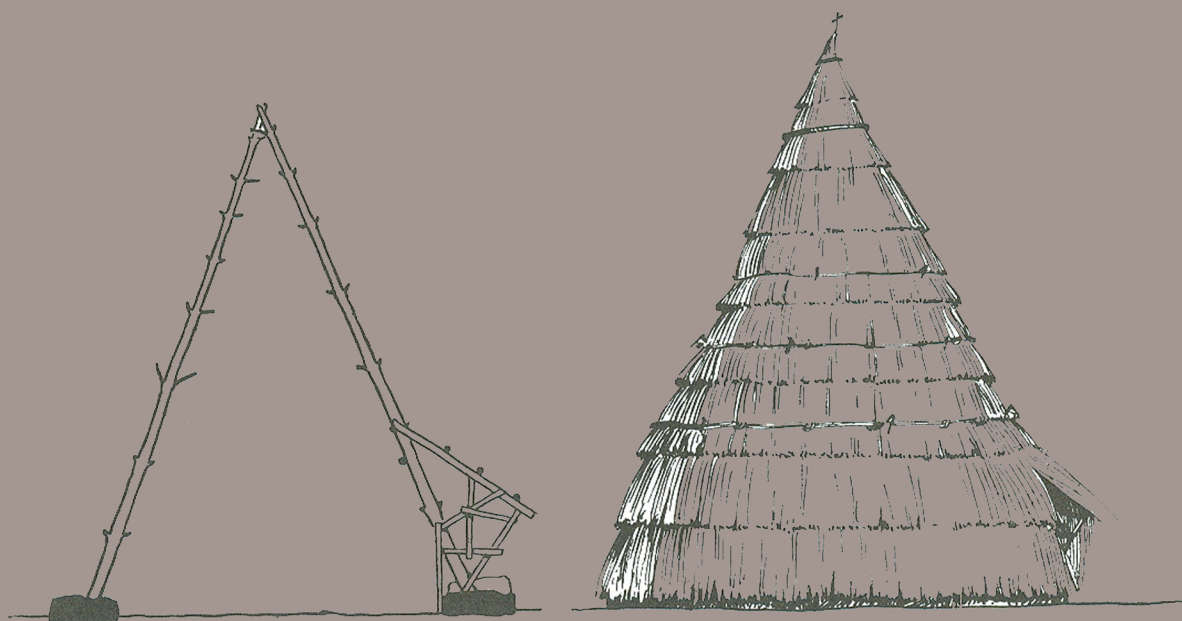


Juan Antonio Quirós Castillo
En recuerdo del profesor Tiziano Mannoni

[A stampa in “Debates de Arqueología Medieval”, 1 (2011), pp. 13-16 © dell'autore - Distribuito in formato digitale da “Reti Medievali”, www.retimedievali.it].

Debates de Arqueología Medieval



En este número:

Alicia Arévalo González, Darío Bernal Casasola, Macarena Bustamante Álvarez, Claudio Capelli, Francisco Cavilla Sánchez-Molero, Jaume Coll Conesa, Jorge A. Eiroa Rodríguez, Alberto García Porras, Sauro Gelichi, Antonio Malpica Cuello, Luis Martínez Vázquez, José Luis Menéndez Fueyo, Juan Antonio Quiros Castillo, Verónica Sánchez Loaiza, Igor Santos Salazar, Catarina Tente, Sonia Villar Mañas



EN RECUERDO DEL PROFESOR TIZIANO MANNONI

JUAN ANTONIO QUIRÓS CASTILLO*



IN MEMORIAM

El pasado mes de noviembre del 2010 falleció en la ciudad de Génova Tiziano Mannoni a la edad de 84 años. Se fue tal y como vivió, trabajando con sus colaboradores y jóvenes investigadores, y transmitiendo su pasión por el conocimiento y la investigación.

Tiziano Mannoni ha sido un gigante discreto, y de hecho nunca logró una posición académica lo suficientemente relevante como para dejar en la Universidad la escuela que creó durante años, ni fue un investigador tan reconocido en la comunidad científica española e internacional. Aunque se han traducido al castellano algunas de sus obras (<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=534703>), no ha alcanzado la notoriedad de otros especialistas y autores italianos en nuestro país. Pero los que hemos tenido la suerte de conocerle y trabajar con él sabemos que cada día había algo nuevo que aprender, especialmente de su honestidad intelectual y de su aptitud hacia la investigación. Frente al tradicional oscurantismo y reserva con la que los arqueólogos tratamos nuestros «datos» a la espera de la publicación «definitiva», el profesor Mannoni insistía siempre en la necesidad de publicar, de divulgar, de dar a conocer los resultados –aún parciales- de nuestro trabajo. Socializando el conocimiento, en toda su provisionalidad y quizás equivocándonos, podíamos recibir la reacción de los otros de forma precoz y revisar y corregir nuestros planteamientos.

* Catedrático de Arqueología Medieval en la Universidad del País Vasco. Dirección: Departamento Geografía, Prehistoria y Arqueología. Universidad del País Vasco. C/ F. Tomás y Valiente s/n, 01006 Vitoria-Gasteiz. e-mail: quirros.castillo@ehu.es

Conocí a Mannoni hace unos veinte años en Génova. En el primer encuentro no pude comprender cómo un arqueólogo, titulado en Ciencias Naturales, era profesor en la Facultad de Arquitectura de Génova y dirigía el principal laboratorio de Arqueometría italiano en el Departamento de Ciencias de la Tierra. Pero esta aparente paradoja ilustra, mejor que otras, la complejidad y la riqueza intelectual de un investigador, interdisciplinar en el pleno sentido de la palabra.

Mannoni ha sido uno de los principales creadores de la Arqueología Postclásica en Italia. Desde los años cincuenta empezó a estudiar las cerámicas medievales, realizando ya en los sesenta los primeros análisis arqueométricos y construyendo una enorme base de datos ceramológica de todo el Mediterráneo, lo que le llevó fundar en 1968 la Sezione di Mineralogia applicata all'archeologia en la Universidad de Génova. Fruto de este trabajo pionero fue la importante monografía *La cerámica medievale a Genova e nella Liguria* (Studi Genuensi VII, 1968/1969) que puede ser considerada la primera monografía de la Arqueología Medieval italiana.

También en los años sesenta promovió el *Gruppo ricerche genovesi* en el marco del *Istituto Internazionale di Studi Liguri*, desde el que se llevaron a cabo importantes trabajos de campo en Lunigiana, en Génova y en otros sectores de Liguria entre los que destacan los estudios sobre despoblados y castillos medievales y, en general, sobre los paisajes. Los trabajos realizados en Molassana, Zignago, Filattiera, en la colina Castello en Génova o las prospecciones intensivas en Lunigiana, entre otras iniciativas, fueron la base en torno a las cuales se formó una concepción de la práctica arqueológica y un grupo de trabajo singular.

La denominada *Archeologia Globale* es la noción en torno a la cual Mannoni ha construido su acercamiento al registro arqueológico. Se trata de un enfoque de gran potencialidad y capacidad analítica que partía de los planteamientos interdisciplinares de Mannoni. Hace unos años escribía «Arqueología Global no quiere decir que llega el arqueólogo a un territorio y se lleva todas las evidencias del pasado aún existentes para meterlas en un museo o en un almacén estatal. Significa, en cambio, que el arqueólogo reconoce paso a paso la superficie del territorio y todas sus construcciones; registra las informaciones físicas, orales y escritas; realiza las prospecciones y análisis arqueométricos necesarios y, cuando tiene un cuadro general de referencia, decide el mínimo de excavaciones necesarias para completar la historia objetiva de este territorio». Estos planteamientos han sido cuestionados por autores como P. Toubert como positivistas y empiristas, pero en mi opinión han mostrado toda su potencialidad en los últimos años como instrumento conceptual para superar la atomización postmoderna a través de reformulaciones como la *Archeologia della complessità* propuesta por G. P. Brogiolo.

Quizás el mayor de los logros de la *Archeologia Globale* ha sido el de trascender los tradicionales límites disciplinares y académicos en varias direcciones. Y uno de los frutos más evidentes de esta transgresión es lo que hoy en día conocemos con el nombre de Arqueología de la Arquitectura (concepto acuñado precisamente por T. Mannoni). Los estudios pioneros en la ciudad de Génova, el estudio de las técnicas constructivas, la mensio-cronología, la cronotipología, el estudio de los centros de captación de materias primas, el estudio de las infraestructuras comerciales y portuarias, el gran proyecto de inventario y estudio sistemático del casco histórico de Génova son solamente algunas de las principales aportaciones realizadas por Mannoni y su extenso grupo en el campo del estudio arqueológico de las construcciones.

Otra de las principales derivaciones de la *Archeologia Globale* ha sido la denominada Arqueología de la producción. El análisis sistemático de los procesos productivos, de las formas de aprendizaje y de transmisión del conocimiento por demostración, la aportación de la arqueometría, el estudio de las materias primas, etc. han constituido la base de una nueva forma de enfrentarnos a la cultura material que ha logrado trascender las aproximaciones formales y tipológicas de carácter empírico dominantes. El precioso manual traducido al castellano por la editorial Ariel escrito con E. Giannichedda es uno de los principales frutos de esta línea de trabajo.

Pero seguramente el principal de los logros de Mannoni ha sido el de crear una verdadera escuela de colaboradores y discípulos que reflejan las propias inquietudes y formas de entender la investigación. Aunque muchos de estos colaboradores y discípulos han estado y siguen estando fuera de las estructuras académicas, son investigadores de gran nivel movidos por la curiosidad y no por los puestos académicos que han alcanzado un nivel de excelencia por la acción del propio Mannoni. Hace pocos años en un libro editado en su homenaje, el también malogrado R. Francovich caracterizaba a Mannoni en estos términos:

Perche a Tiziano non ha mai interessato, per confrontarsi e per elargire le sue preziose indicazioni, la rendita di posizioni derivante dall'occupazione di questa o di quella posizione accademica o istituzionale. Non di rado nei più diversi incontri puoi incontrare, appartato in un angolo, il prof. Mannoni con un giovane studente o con il più stravagante dei ricercatori amatoriali, talmente infervorato e interessato dai problema di ricerca da dimenticare di intervenire con la propria conferenza o fare attendere in lunga processione importante personaggi. Forte con il potente, gentile e disponibile con i deboli. Ma lo stile anglosasone, lo spirito di servizio civile, nel nostro paese non rendono...

Il numero di allievi e di collaboratori che Mannoni ha in molte università italiane e straniere è il costante esempio di impegno su problemi di ricerca reali, staccati da quelli del potere, hanno creato le condizioni perché quello spazio di ricerca dinamica e qualificata, che ha preso avvio negli anni settanta e lo sta vedendo ancora come entusiasta protagonista, continui ad essere un area di sperimentazione e di confronto concreto e vitale¹

Su mayor creación en este sentido ha sido, sin ninguna duda, la creación del ISCUM² (*Istituto di Storia della Cultura Materiale*), fundado en el año 1976 reuniendo arquitectos, geólogos, historiadores, arqueólogos, ingenieros, etc. que de forma voluntaria hemos querido participar en su proyecto cognoscitivo. Y aunque Mannoni ha sido el núcleo del instituto, podrían señalarse muchos otros investigadores (Danilo Cabona, Isabella Ferrando, Severino Fossati, Alexander Gardini, Marco Milanese, Enrico Giannichedda, Roberto Ricci, Daniela Pittaluga, Anna Boato, Anna Decri, Aurora Cagnana, Marco Biagini, Sergio Sfrecola y tantos otros que quizás olvido), que han representado uno de los pilares básicos sobre los que se ha construido la Arqueología Medieval, la Arqueología de la Arquitectura y la Arqueología Postmedieval en Italia.

En el año 1971 Mannoni promovió la realización de un boletín de Arqueología Medieval con el fin de poner en contacto los autores de las iniciativas pioneras que se desarrollaban en el país transalpino y generar nuevos debates. Los primeros números del *Notiziario di*

¹ FRANCOVICH, Riccardo (2006): «Una nota su Tiziano Mannoni e l'archeologia postclassica», en CUCUZZA, Nicola y MEDRI, Maura (coords.), *Archaeologie. Studi in onore di Tiziano Mannoni*, Bari, pp. 9-12

² <http://www.iscum.it/ISCUM/ISCUM.html>

Archeologia Medievale, dirigidos por Mannoni y Diego Moreno, ciclostilados y en buena medida artesanales, fueron un instrumento básico para crear los consensos necesarios para dotar de contenido a la nueva disciplina. En el año 1974 la convergencia de los grupos de Turín, Génova y Toscana llevaron a la fundación de la revista *Archeologia Medievale* bajo la dirección del ya recordado Riccardo Francovich. Y aunque Mannoni se mantuvo en un segundo plano, colideró durante muchos años este proyecto o el nacimiento en 1996 de la *Società degli Archeologi Medievisti Italiani*, siendo su primer presidente y posteriormente presidente honorífico. Posteriormente cofundó la revista *Archeologia dell'Architettura* e impulsó nuevos proyectos e iniciativas.

Su producción científica es enorme y muy variada. En el año 1994 recogió en cinco volúmenes una selección de sus principales artículos bajo el título de Veinticinco años de Arqueología Global (vol. 1 Arqueología de la Urbanística; 2. Hábitats abandonados; 3. Caracteres constructivos de la arquitectura histórica; 4. Arqueología de las técnicas constructivas; 5. Arqueometría), aunque desde entonces ha seguido publicando numerosos trabajos y varios libros. Y aunque ha publicado tanto, es mucho lo que ha quedado sin publicar.

Hace unos tres años, tras el paréntesis que supuso la muerte de Luciana, su compañera de vida, nos envió una carta a los miembros del Iscum en los que volvía a abrir nuevos caminos y proponía un nuevo recorrido. Lejos de reducirse, sus intereses cognoscitivos se abrían ulteriormente,

Da un po' di tempo compro libri di qualsiasi disciplina che mostrino di avere qualche parentela o analogia con le nostre: ogni tanto ne escono di veramente interessanti, o perché confermano da altri punti di vista i nostri parametri, o perché aprono possibili spiegazioni a problemi finiti in un vicolo cieco, o, infine, perché aprono nuove possibili strade conoscitive

y planteaba la necesidad de revisar y discutir críticamente los problemas arqueológicos porque

per avanzare con i metodi conoscitivi non è quindi necessario fare nuovi decenni di scavo, con tutto ciò che questo comporta; l'archeologia si può fare anche sul già scavato, con banche dati già pubblicate, e questo manterrebbe in piedi le nostre caratteristiche metodologiche.

Según su punto de vista, era necesario superar los paradigmas dominantes y abrir nuevos caminos

Resto comunque del parere di Thomas Kuhn che la maggior parte delle innovazioni non provengono da coloro che sono dipendenti o professionisti pagati per farle: sono due lavori che si conducono con una diversa categoria mentale

Esta declaración, más propia de un joven investigador con ganas de abrirse un hueco o de comerse el mundo que de un profesor y un investigador maduro y reflexivo es otra prueba del espesor científico de Mannoni. Concluía la carta con la sentencia «personalmente continuarò certamente su questa strada finché potrò». Desgraciadamente solo pudo continuar durante poco tiempo.

La Arqueología Medieval y la Arqueología de la Arquitectura se han quedado huérfanos de uno de sus principales maestros.